

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DISCURSOS VISUALES
ORIENTACIÓN CÓDIGOS SOCIALIZADOS

ASIGNATURA: TALLER DE ARQUITECTURA 2

CURSO: 7º AÑO ENSEÑANZA SECUNDARIA SUPERIOR

DOCENTE: Arq. Andrea Poli

PROYECTO AÑO 2013

..." se funde en el fuego de nuestra convicción de que el arquitecto no debe concebir los edificios como monumentos, sino como receptáculos para el fluir de la vida a la cual deben servir, y de que ésta concepción debe ser suficientemente flexible para crear un ambiente apto para absorber los rasgos dinámicos de nuestra vida moderna..."

Walter Gropius.

PRESENTACIÓN

El Taller de Diseño Arquitectónico 1 está dirigido a los alumnos de 7to. año del área de los Discursos Visuales que tengan interés en acercarse a la **práctica proyectual de la arquitectura**.

La propuesta pedagógica intenta vincular los contenidos adquiridos en 5º y 6º años del ciclo de enseñanza secundaria superior y las propuestas teóricas de los últimos movimientos arquitectónicos con propuestas concretas a resolver donde intervendrán los tres subsistemas: funcional, tecnológico, morfológico.

En el desarrollo de actividades se prevé una **etapa de análisis** de obras de arquitectura contemporáneas relevantes. (Trabajo grupal)

A partir del análisis se sacarán **conclusiones** generales que servirán de base para el trabajo proyectual: **Escuela de Arte**

A partir de las conclusiones y el **programa de necesidades** que ellos mismos realizaran a partir de la propia experiencia y datos recabados de profesores y administrativos, se desarrollarán las **ideas** desde bocetos de aproximación hasta un **anteproyecto** con definiciones dimensionales.

La **evaluación** está prevista desde el diagnóstico (para obtener información sobre conocimientos ya adquiridos), lo formativo (donde se evaluarán los progresos y dificultades) y las entregas de trabajos al finalizar cada bimestre (parcial) y la entrega final.

OBJETIVOS

- Vincular los contenidos teóricos de los movimientos arquitectónicos contemporáneos en la elaboración de las propuestas de clase, con la intervención de los subsistemas funcional, tecnológico y morfológico.

- Hacer hincapié en la metodología proyectual propia de la disciplina: análisis de obras, elaboración del programa de necesidades, ideas y bocetos y aproximación al anteproyecto.
- Trabajar con propuestas referidas a uso público.

CONTENIDOS

- **Unidad 1:** Introducción al proceso de diseño en la arquitectura
Análisis arquitectónico y urbano dentro de un contexto histórico, social, económico.
Ideas preliminares. Idea rectora. Anteproyecto. Su relación con el lenguaje gráfico específico del dibujo arquitectónico para cada etapa.
- **Unidad 2:** La arquitectura como sistema y la estrecha vinculación con el hombre
Sistemas de proporciones antropomórficas
- **Unidad 3:** Lo morfológico - espacial y sus relaciones con lo funcional y lo tecnológico
Organizaciones formales. Expresiones formales de la presencia del hombre en el espacio en reposo y en movimiento. La importancia de la materialidad.
- **Unidad 4:** La implantación. Su vinculación con el ambiente urbano.
- **Unidad 5:** El lenguaje arquitectónico y su significado.

ESTRATEGIAS

1.- Teniendo en cuenta que los alumnos han tenido hasta el momento una metodología de diseño basada en la síntesis morfológico-formal, será función del docente, introducirlos en su vinculación con lo funcional, mediante el método de análisis, en obras de arquitectura.

2.- El docente acompañará al alumno, con los aportes conceptuales necesarios y en la aplicación de una metodología proyectual (lógica y ordenada), siguiendo los pasos establecidos de organigramas, partido, anteproyecto y proyecto; y en la instrumentación de un lenguaje técnico específico a cada etapa.

Y guiará en la resolución de una problemática concreta (diseño de una Escuela de Arte), suponiendo la relación entre proyectista y comitente (cliente), que le determinará una serie de acondicionamientos a los que tendrá que responder el alumno, como un programa de necesidades; tipo de construcción; elección de materiales; cierto acondicionamiento ante el hecho estético, con sus implicancias morfológicas y conceptuales; ubicación en un terreno, orientación, entorno urbano, etc.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se considerará como un procedimiento que nos dará información acerca de la evolución que manifiesten los alumnos antes, durante y al final del aprendizaje a través del desarrollo del proceso de producción.

- * *Diagnóstica:* nos dará la información sobre la situación del alumno con sus conocimientos previos.
- * *Formativa:* nos informará sobre progresos y dificultades a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se harán propicias las correcciones grupales que estimulan la discusión conceptual, la reflexión y la toma de posturas críticas frente al producto propio y ajeno. Instrumento: lista de cotejo.
- * *Final:* entregas parciales y finales. Instrumento: escala de calificaciones
Los trabajos serán evaluados en los siguientes aspectos:

- * Contenido: Pertinencia de la información incluida en relación con los objetivos del trabajo y con los contenidos que son objeto de indagación.
- * Precisión y corrección en el uso de conceptos teóricos o herramientas de análisis.
- * Fundamentación de afirmaciones, evaluaciones, comentarios o señalamientos que se realizan.
- * Características formales: Estructura de la presentación del tema en general, claridad en el manejo de los textos, gráficos y maquetas analógicas y digitales. Prolijidad.

BIBLIOGRAFÍA

- ***Existencia, Espacio y Arquitectura.*** Christian Norberg-Schulz. Editorial Blume.
- ***Intenciones en arquitectura.*** Christian Norberg-Schulz. Editorial GG.
- ***Revistas especializadas de Arquitectura.***
- ***Forma y Diseño.*** Louis Kahn. Ediciones Nueva Visión.
- ***Estructuras centralizadas y direccionales.*** Andrea M. Poli. Cátedra de Comunicación. Taller 3. FAU. UNLP.
- ***El espacio arquitectónico y sus límites.*** Andrea M. Poli. Cátedra de Comunicación. Taller 3. FAU. UNLP.

Arq. Andrea Poli