

Taller de producción sonora a través de la informática: SONOMONTAJE.

Asignatura Optativa para el ciclo electivo 2013

Docentes a cargo:

Prof. Alejandro Zagrakalis

Lic. Javier Li.

Dirigido a alumnos de 5º y 6º Año de ambas especialidades.

FUNDAMENTACIÓN

A partir de la constante actualización del sistema informático y del acceso cotidiano, escolar y profesional, del uso de las computadoras, encontramos dentro del Bachillerato una problemática latente: el “buen” uso de las herramientas informáticas en pos de una producción artística.

Hoy en día, la producción artística exige el saber del manejo de estas herramientas. La gran mayoría tienen acceso. Tener acceso no significa saber utilizarlas. Saber aplicarlas con criterio dará como resultado una producción auténtica y personal.

A partir de charlas con docentes de ambas especialidades, se plantea que los alumnos poseen dificultades en la realización de producciones sonoras debido a la falta de enseñanza de estos recursos, como por ejemplo: realizar sonorizaciones de cortos de video u obras de teatro, realizar música exclusivamente electrónica o con medios mixtos, “maquetar” alguna composición, grabar y mezclar sus propias producciones.

Si nos remitimos a la historia tenemos que aclarar que todo el equipamiento pesado del trabajo del sonido, que va desde las décadas del 60 hasta el presente, ha encontrado su emulación virtual en la informática actual. Trae como beneficio tener todos esos recursos al alcance de la mano, aunque la falta de información sobre su uso, es el denominador común, dando como resultado, generalmente, sonomontajes pobres y carentes de sentido.

Nos referimos al sonomontaje como a todo trabajo de ensamble sonoro, asociado o no con una actividad visual, que busca un resultado direccionado y formal, a través de técnicas de montaje y la de utilización de recursos informáticos.

A través de esta asignatura los alumnos de ambas especialidades, además de trabajar conjuntamente en la interacción desde sus experiencias previas, aprenderán a aplicar la informática sonora en sus propias producciones de manera consciente. Además servirá como puntapié inicial en la búsqueda de la actualización constante en este medio.

OBJETIVOS

- Aprender el uso de los diferentes softwares relacionados con la edición y producción de audio digital.
- Aprender la conexión e interacción de los distintos softwares.
- Aprender diferentes técnicas informáticas de grabación y mezcla.
- Discernir materiales sonoros utilizables para elaboración y organización de estructuras sonoras.
- Desarrollar producciones sonoras en función de la organización de la obra en un discurso comunicable.
- Elaborar proyectos sonoros en relación a otros lenguajes artísticos.
- Generar una identidad en las producciones que vislumbre la intencionalidad sonora y estética que se busca.
- Vivenciar el trabajo conjunto de alumnos de ambas especialidades a partir de la interacción de sus experiencias previas en pos de la producción.

CONTENIDOS

- Editores de sonido multipistas.
- Efectos sonoros: pluggins.
- Diseño de producciones sonoras. Maquetación.
- Grabación y/o recolección de materiales sonoros (sampleos).
- Mezcla:
 - Estrategias de montaje: superposición, yuxtaposición, encabalgamiento. Puntos de sincronismos, enmascaramientos. Relaciones figura-fondo.
 - Manejo del volumen, paneo, ecualización y efectos
 - Manejo de envolventes de amplitud y de paneo internas.
 - Espacialización del sonido.
- Estrategias de sincronismo con la imagen.

RECURSOS

- Aula equipada con PCs y sonido.
- Notebook y cañón de proyección (de ser conveniente)
- Software de uso libre (Work's stations, Samplers, Editores de audio digital)

METODOLOGÍA

Asignatura cuatrimestral, de régimen bimestral y examen final. Modalidad Taller.

En las clases habrá una pequeña instancia teórica de los conocimientos básicos del software y del sonido, pero el uso de las herramientas informáticas se trabajará en profundidad directamente sobre las producciones

Se darán pautas de trabajos individuales en el conocimiento específico de programas y pautas de trabajos grupales en la exploración y producción de proyectos sonoros.

EVALUACIÓN

Se evaluará a través de las distintas producciones, el nivel de manejo de los recursos informáticos frente a la producción sonora, tanto individualmente como también su grado participativo en los trabajos grupales.

Se evaluará el compromiso y la predisposición del alumno frente al trabajo y su progreso sobre los contenidos.

Al finalizar la asignatura se realizará una puesta común donde se expondrán las distintas producciones y serán calificadas a modo de examen final.

BIBLIOGRAFIA

DELALANDE, François. LA MÚSICA ES UN JUEGO DE NIÑOS. Edit. Melos - Ricordi Americana. Argentina. 2004.

SCHAEFFER, Pierre. TRATADO DE LOS OBJETOS MUSICALES. Alianza Editorial. Madrid. 1988.

HISPASONIC | MÚSICA, SONIDO Y TECNOLOGÍA. <http://www.hispasonic.com/>

LIBROS Y TUTORIALES « SONIDO, PRODUCCIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL
<http://electrofobia.wordpress.com/category/libros-y-tutoriales/>

PROPELLERHEAD - SUPPORT AREA. http://www.propellerheads.se/support_area/

TODO LO QUE NECESITAS PARA TU MÚSICA. <http://www.informaticamusical.es/articulos>

OREJA DIGITAL: DIGITALIZA TU SENTIDO AL MÁXIMO.
<http://www.orejadigital.com.mx/inicio.html>

