

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

Seminario de Lingüística de 7° Año

Profesoras: Natalia Addiechi y Karina Amodeo

Año 2012

Plan de estudios 2012

FUNDAMENTACIÓN

El siglo XX con las vanguardias y el siglo XXI con las tecnologías han sacudido los cimientos de las reflexiones estéticas: la literatura no puede quedar al margen de dichas reflexiones. Por este motivo, el programa del Seminario de Lingüística está orientado a la reflexión de los problemas de la literatura contemporánea.

El Seminario de Lingüística es un espacio privilegiado para pensar estos problemas, dado que se cursa en el último año del Bachillerato, por lo que los alumnos cuentan con un caudal importante de saberes previos no sólo en materia literaria, sino, también, en lo relativo a las especialidades musicales y visuales.

Este programa permite completar el recorrido histórico que se realiza en la asignatura Literatura, a la vez que problematizar los supuestos sobre los que ésta descansa. Asimismo, cierra el ciclo iniciado con los seminarios anteriores que abordan los textos argumentativos, narrativos, teatrales y polémicos.

OBJETIVOS

- Reflexionar acerca de los problemas de la literatura del siglo XX y XXI.
- Apropiarse del discurso crítico, tanto de la crítica como de la teoría literaria.

- Acercarse a la lectura de textos literarios no pertenecientes al canon escolar.
- Realizar análisis críticos de textos literarios.
- Establecer vínculos y nuevas miradas entre teorías, textos literarios y otras formas artísticas.
- Producir diversos tipos de texto ya trabajados en los años anteriores.
- Producir textos críticos.

METODOLOGIA

Dada la complejidad de algunos textos críticos, se procederá a la lectura, análisis y comentario de los mismos en clase. A la vez, se analizarán textos ficcionales a partir de esa bibliografía crítica.

El corpus de textos propuestos y las actividades se encontrarán disponibles en la plataforma WebUnlp, en el curso “Seminario de Lingüística”. Cada clase se acompañará con un powerpoint explicativo e ilustrativo y con ejemplos audiovisuales de obras vinculadas al tema. Este seminario está íntimamente ligado con el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación.

CONTENIDOS

Unidad I

Ficción- realidad. Mimesis. Verosimilitud. Ficcionalización. Efecto de realidad. El nuevo verosímil: el kitsch tecnológico.

BIBLIOGRAFÍA

Amícola, José et al. *La teoría literaria hoy*. La Plata, Ediciones Al Margen, 2008.

Aristóteles. *Poética*. Madrid, Gredos, 1993.

Artaud, Antonin. *Páginas escogidas*. Buenos Aires, Need, 1997.

Barthes, Roland. "El efecto de realidad" en Barthes et al.. *Lo verosímil*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

Benjamín, Walter. "Sobre la facultad mimética" en *Conceptos de Filosofía de la Historia*. La Plata, Terramar, 2007.

Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Buenos Aires, Emecé, 1990.

El Aleph. Buenos Aires, Emecé, 1990.

Breton, André. *Manifestos del surrealismo*. Barcelona, Editorial Labor, 1995.

Capote, Truman. *Cuentos completos*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2004.

Cirilot, Lourdes, ed. *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona, Editorial Labor, 1995.

Copi. *Virginia Woolf ataca de nuevo*. Buenos Aires, Anagrama/Página 12, 2010.

de Diego, José Luis. "El nuevo verosímil" en Amícola, José, Mignolo, Walter et al. *La escritura en escena*. Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1994.

Cortázar, Julio. "Continuidad de los parques" en *Ceremonias*. Barcelona, Seix Barral, 1989.

Cuesta Abad, José Manuel. *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid, Akal, 2006.

Flaubert, Gustave. *Madame. Bovary*. Madrid, Ediciones Cátedra S.A., 1992.

Gandolfo, Elvio. "La construcción del personaje" en Juan Martini et al. *La construcción del personaje en narrativa*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2003.

Gombrowicz, Witold. *Ferdydurke*. Barcelona, Seix Barral, 2004.

Hemingway, Ernest. *Cuentos*. Madrid, Lumen, 2005.

James, Henry. "Lo real" en *Relatos*. Madrid, Editorial Debate, S.A., 2001

Kundera, Milan. *Los amores ridículos*. Barcelona, Tusquets Editores, 2001.

Laiseca, Alberto. *Matando enanos a garrotazos*. Buenos Aires, Gárgola, 2004.

Moles, Abraham. *El kitsch: el arte de la felicidad*. Barcelona, Paidós, 1990.

Piglia, Ricardo. "Tesis sobre el cuento" en www.abanico.org.ar/2004/09/tesis.htm consultado el 26/5/09

Platón. *República*. Madrid, Gredos, 1992, libro X.

Poe, Edgar. *El escarabajo de oro y otros cuentos*. Barcelona, RBA Editores, 1995.

Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*. Argentina, Seix Barral, 1988.

Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Buenos Aires, Losada, 1954.

Vian, Boris. *La hierba roja*. Barcelona, editorial Bruguera, 1980.

Vian, Boris. *El otoño en Pekín*. Barcelona, Tusquets Editores, 1995.

Unidad II

Lector pasivo vs. lector activo. Poética del significante vs. política del significado. Imagen de escritor: el poeta como médium, el genio, la composición racionalista de Poe, el “trabajo atroz” de Flaubert, el flaneur, el escritor y el mercado.

BIBLIOGRAFÍA

Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura. Seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo veintiuno editores Argentina, 2006.

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Barcelona, RBA Editores, 1995.

Berman, Marshall. “Baudelaire: el modernismo en la calle” en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid, Siglo veintiuno de España editores, S.A., 1988

Carver, Raymond. *Tres rosas amarillas*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2003.

Carver, Raymond. *Catedral*. Barcelona, Editorial Anagrama, 2004.

Cavazzoni, Ermano. *Los escritores inútiles*. Buenos Aires, Emecé Editores, 2004.

Cortázar, Julio. *Rayuela*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1992.

Eco, Humberto. *Obra abierta*. Barcelona, Ariel, 1990.

Girondo, Oliverio. *Persuasión de los días/En la masmédula*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1998.

Gramuglio, María Teresa. “La construcción de la imagen de escritor” en Héctor Tizón et al.. *La escritura argentina*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral/Ediciones de la Cortada, 1992.

Horkheimer, Max y Adorno, Theodor W. "La industria cultural" en *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires, Sur, 1971.

Jauss, Hans "Estética de la recepción y comunicación literaria" en *Punto de vista*, 1981, 12, pp. 34-40.

Lautréamont, Conde de. *Obras completas*. Buenos Aires, Editorial Argonauta, 1986.

Monterroso, Augusto. "Decálogo del escritor" en www.ciudadseva.com/textos/teoría/opin/monterr2.htm

Pizarnik, Alejandra. *Obras completas*. Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1990.

Platón. *Ion*. Madrid, Gredos, 1981.

Poe, Edgar. "Filosofía de la composición" en *Obras en prosa II*. Puerto Rico, Editorial Universitaria de la Universidad de Puerto Rico, 1969.

Quiroga, Horacio. "Decálogo del perfecto cuentista" en www.ciudadseva.com/textos/teoría/opin/quiroga1.htm

Richard, Nelly "El régimen crítico-estético del arte en el contexto de la diversidad cultural y sus políticas de identidad" en Simón Marchán comp. *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*. Barcelona, Paidós, 2006.

Sontag, Susan. "Contra la interpretación" en *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Alfaguara, 2005.

Sterne, Laurence. *Vida y opiniones del caballero Tistam Shandy*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2002.

EVALUACIÓN

El Seminario de Lingüística es un espacio curricular cuatrimestral, sujeto a un examen final al término del cuatrimestre. Dicho examen será escrito y se basará en el análisis de una obra a partir de lo trabajado en la clase.