

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
"Prof. Francisco A. De Santo"

<p>PROYECTO TALLER DE RECURSOS DRAMÁTICOS 7° Año ESS</p>

Profesora Analía Amalia Geymonat

Ciclo lectivo: 2013

Fundamentación:

El Taller de Recursos Dramáticos, que se cursa a lo largo de un período cuatrimestral, y cuya condición curricular la inscribe como materia obligatoria de la Orientación en Códigos Experimentales, implica la apelación a un amplio campo de disciplinas afines a la territorialidad de las Artes Plásticas en su conjunto.

Un espacio que trasunte todos los lenguajes artísticos que intervienen en una propuesta comunicacional tan rica como habilita la presente asignatura, conducirá hacia un trabajo de producción que conjugue aspectos propiamente plásticos y estéticos, escénicos, actorales, históricos, literarios, lumínicos y sonoros, entre otros muchos discursos. De modo convergente y cohesivo, todos ellos toman presencia en tanto que Recursos Dramáticos, en el universo de una Dirección Artística.

Asumir desde el perfil de un alumno- formado en esta casa de estudios especializados en materia de producción artística- como lo es el Bachillerato de Bellas Artes, este desafío de combinación de lenguajes, supondrá ejercer creativa y críticamente un rango de responsabilidades que colaborará , ya en la etapa de su inserción laboral o capacitación profesional, en el fortalecimiento, proyección, transferencia y resolución de prácticas para cuyo ejercicio es imprescindible saber

interpretar visualmente la diversidad de códigos aprehendidos a lo largo de sus años de estudio.

Así el alumno podrá administrar tales recursos con arreglo a su capital simbólico, humano, técnico y estético, poniéndose en sintonía con el proceso de conocimiento de la pre, la producción y la posproducción como si de una Dirección de Arte se tratara.

Ser un ambientador es convertirse en una suerte de arquitecto de la imagen visual (fija o móvil) seleccionar y reconstruir las locaciones (reales o virtuales) más idóneas para su comunicación ; ser vestuarista es asumir la condición de “vestir” la atmósfera escénica imbuidos de historicidad, otorgándole voz a una época y siendo capaces de trasladar con eficacia lo histórico a lo dramático en si; ser un iluminador es diseñar un programa de acción contrapuntística entre técnica y estética, amalgamando fotografía, cine y video, etc.

En suma, el alumno podrá elegir un producto visual o audiovisual para cuyo desglose contará con las herramientas metodológicas, semiológicas, artísticas y técnicas que requiera su labor, siempre adoptando como estrategia la del fortalecimiento de su impronta estilística.

Expectativas de logro

Se pretende que al finalizar este curso los alumnos puedan :

- Interpretar eficazmente el universo construido en el guión diseñado para su propuesta estética y técnica
- Identificar, analizar y aplicar estrategias metodológicas orientadas al desarrollo potencial de la dirección artística
- Asumir y comprender diversos procesos operativos, instrumentales y estéticos en la modalidad de simulacro virtual y real (su puesta en obra final)

- Aprender a organizar recursos humanos, a compartir y a administrar distintos discursos artísticos que la función dramática demanda en un propuesta integradora de lenguajes.

Contenidos Conceptuales

- Los Recursos Dramáticos como programa de acción organizativo en un proyecto de Arte. Ejercicios preliminares de diagramación y diseño.
- La Dirección de Arte como proceso creativo destinado a generar un hecho artístico, en su carácter investigativo-proyectivo, técnico-funcional, estético y dramático.
- Tratamiento estético, diseño de espacios, color, iluminación, vestuario y caracterización, propuesta de locaciones (montaje de espacios naturales y espacios artificiales) según guión (cinematográfico o de las artes visuales).
- El texto dramático como plan estratégico para el diseño de espacios no convencionales y otros recursos dramáticos en concordancia (vestuario, make up)

Contenidos procedimentales

- Observación y experimentación de distintos recursos dramáticos en propuestas teatrales, eventos convencionales y no convencionales, proyectos cinematográficos, shows.
- Búsqueda creativa y rediseño de propuestas ya estatuídas en sistema de producción y puesta en escena, apelando a los distintos recursos de expresión y comunicación artística..
- Organización y acuerdo experimental en la realización de un preproyecto de Diseño de Producción (fase inicial de un proyecto de realización artística integral) sobre un brevísimo guión original (o corto de autoría y factura propia)

en el que se consignarán representaciones gráficas de los espacios de la acción, mediante pre-story board y/o bocetos artísticos.

- Diseño de portfolio.

Contenidos actitudinales

- Asumir responsabilidades compartidas y adquirir las competencias comunicativas más idóneas para viabilizar el ejercicio de coordinación de equipo.
- Desarrollar y potenciar la actitud investigativa para su puesta en obra
- Estimar el desempeño crítico y creativo para el mejor resultado productivo posible y probable.
- Disfrutar cada etapa de planeamiento del andamiaje de recursos dramáticos, atendiendo a su posible realización futura.

Recursos didácticos

Se estimará como necesidad sustantiva, que el alumno adquiriera los medios didácticos óptimos para su dinámica exploratoria, adoptando como recursos los materiales convencionales (libros, fotocopias, figurines, storyboards) y el visionado de material audiovisual (montajes cinematográfico o teatral, eventod fotografiados o animados).

Metodología:

La modalidad de trabajo será la del taller, instrumentando propuestas de producción individual y grupal.

Se adoptarán técnicas cualitativas de valoración y apreciación de obras en formato dvd o digitalizadas para la ocasión, a los fines de una mejor y mayor operatividad en el contexto áulico.

Evaluación:

la evaluación será de carácter procesual, activa, dinamizadora y permanente. Los instrumentos evaluativos versarán sobre la observación, análisis y presentación de producciones en bosquejos artísticos o bocetos (storyboard, figurines, plantas o alzadas, impresiones digitales intervenidas, etc) y un preproyecto final de clausura de la propuesta coordinada por el docente a lo largo del cuatrimestre; siempre atendiendo a las búsquedas personales, a los recorridos creativos conceptuales y debidamente situados en contexto epocal, perseguidos por el alumno en lo personal y en cuanto a la dinámica de trabajo en colaboración,

Acreditación:

el alumno deberá presentar en los tiempos pautados por el docente, y en la forma de presentación igualmente convenida, la totalidad de los trabajos que su propuesta haya requerido.

En todos los casos, se realizarán entregas parciales más una entrega final, y la nota no deberá ser inferior a 7 puntos.

Bibliografía:

RIZZO, Michael. Manual de dirección artística cinematográfica. Omega, Barcelona; 2007

GENTILE, Mónica; DIAZ, Rogelio, FERRARI, Pablo. Escenografía cinematográfica. Omega, Barcelona; 2008

MACHADO, Arlindo (2000) *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*, Buenos Aires, Libros del Rojas (2000)

MARCHAN, Simón, Real/ Virtual en la Estética y la Teoría de las Artes. Paidós, BS. AS, 2006

RIEMSCHEIDER Burkhard/ GROSENICK Uta. Arte de hoy. Taschen, Italia, 2002.

SEDDON, Tony Y HERRIOTT, Luke. Dirección de Arte. Gustavo Gilli, Bs. As. 2008.

SOUTHWARD ART. Latin American Art Review. Bs. As, Argentina, 2000, 2001.

STANDS, Architecture for Exhibition. Institut. Monsa, Barcelona, 2011.

OTROS TEXTOS DE SEMIOTICA DEL ESPECTACULO ETC...

Filmoteca-

ANALÍA AMALIA GEYMONAT
Prof. en Artes Plásticas (Escenógrafa) y Prof. en Historia del Arte