

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
“Prof. Francisco A. De Santo”

Proyecto: **Recursos Didácticos**

CICLO LECTIVO 2013

Autor: Prof. Analía Amalia Geymonat.

Carga horaria: 3 HC. semanales

Carácter cuatrimestral.

Plan de estudios 1992.

Orientación: Magisterio

Año: 7to ESS.

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura, en articulación horizontal con el Espacio de la Práctica Docente, abre un campo de posibilidades muy vasto y fértil para su particular ámbito de aplicación.

Valoramos entonces, la necesidad de proveer a los alumnos, el conocimiento de materiales de bajo presupuesto (y otros en diferente escala de accesibilidad) y la compleja presentación de técnicas adecuadas a la población de estudio a la que irá destinada, al entorno institucional en el que se inserten dichas estrategias de intervención, y conforme a los límites que el material ofrezca con referencia a su contexto y modalidades de aplicación.

Brunner sostiene que la percepción es un proceso de categorización que depende en gran medida de los intereses y los conocimientos de los sujetos. Según sea pues, el horizonte de expectativa del grupo en cuestión, los objetivos establecidos para la consecución de ciertas metas- pre visualizadas en las fases de diseño y planeamiento de las propuestas educativas, así será la elección del material, su idoneidad técnico-instrumental y su plasticidad según el criterio de esteticidad.

Según señala oportuna y coherentemente el Portal Educa Madrid: “La prioridad de la enseñanza no debería ser crear materiales técnicamente perfectos sino

pedagógicamente adecuados, significativos y útiles para cada grupo de alumnos en general y cada alumno en particular, utilizando para ello cualquier recurso a nuestro alcance más o menos sofisticado...”.

En efecto, el conocimiento de los materiales, las técnicas y procedimientos más idóneos para comunicar y expresar la naturaleza y alcance de los contenidos y actividades cursadas en relación con el contexto áulico, reviste una importancia singular en este proceso de búsquedas experimentales, exploratorias.

MARCO TEÓRICO

El estado de situación presenta indicadores sustantivos.

El frecuente interés manifestado por los alumnos en aprehender técnicas o procedimientos productivos que faciliten cursar un recorte de contenidos, con proyección eficaz, o bien tomar conocimiento de aquellas experiencias comunicadoras en ámbitos formales y no formales que posibiliten llevar a la práctica de manera fértil lo planificado en papel, es uno de aquellos indicadores claves.

Una cuestión sustantiva abrevará en los modos de ver, cómo actúa la percepción, qué patrones visuales son los que usamos para representarnos lo que vemos, y luego sí poder traducir los resultados buscados, a través de la sistemática selección de los materiales y recursos didácticos más proclives a garantizarlos.

Gibson afirma que ver no significa tomar nota de las propias sensaciones visuales sino comprender lo que se ha visto.¹ Así, la percepción visual se convierte en una suerte de montaje preestablecido donde la lectura resulta ser “un examen perpetuo del código”.²

¹ Gibson, J. J. *Percepción del Mundo Visual*. Bs. As. Edic. Infinito, 1974.

² Baudrillard, J. *El intercambio Simbólico y la Muerte*. Barcelona, Monte Avila Edit. 1980. pag 74.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se pretende que, al finalizar este curso, los alumnos puedan:

- Conocer la materialidad y reflexividad de las herramientas didácticas para su aplicación contextual.
- Analizar los diferentes recursos materiales y didácticos, y adecuar las estrategias metodológicas más idóneas para optimizar las prácticas de intervención bajo la rúbrica de los materiales y técnicas que mejor vehiculicen el objetivo buscado.

CONTENIDOS

Conceptuales

Unidad I

- Analítica de los materiales de producción artística. Atributos funcionales, estéticos, técnico-instrumentales; tensiones y posibilidades expresivas.
- La estética del *Reciclage*. Procedimientos e intervenciones plásticas.

⇒ Técnicas de la producción artística

- Aplicación contextualizada (acorde a edad y ámbito institucional) Estudio de diversas técnicas grafico-plásticas su pertinencia discursiva (en el contexto de los elementos del lenguaje plástico).

Análisis de material videográfico sobre movimientos y tendencias vanguardistas, colectivos de arte actual.

Unidad II

Técnicas o métodos para

- a) generar textura: frottage, grattage, decalcomanía, collage, pulverizado, pochoir o stencil, dripping, marmolados, encáustica, acrílico sobre vidrio, sellados con cera, sellados sobre masas diversas (goma de mascar, barro, masa de sal, etc). y otros.
- b) tratamiento de color y luz: juegos de ciencia y arte, transparencias, veladuras, opacidad, etc. con acetatos, vidrios, papeles de diverso gramaje y calidad textural, etc.
- c) otros. materiales de descarte y bajo presupuesto.

- ⇒ Exploración y experimentación con materiales convencionales y no convencionales. Búsquedas personales.
- ⇒ Aplicación y combinación de técnicas con arreglo al capital simbólico (calidad y expresividad) de los materiales.

Unidad III

- Movimientos y tendencias del arte contemporáneo: manejo del espacio y significado de los materiales.

- ⇒ Presentación de trabajos prácticos aplicando lo aprehendido.
- ⇒ Realización de biblias.

Unidad 1,2,3

- ⇒ Destreza en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos técnicos y estéticos.
- ⇒ Desarrollo de la creatividad y búsqueda de soluciones a problemas dados.

METODOLOGÍA

El dictado de la asignatura responderá a la modalidad taller, donde se procederá a las clases expositivas como introducción al tema, y luego la instancia taller-laboratorio –propriadamente dicha-para trabajar en la exploración y experimentación con materiales y técnicas que favorezcan su aplicación al campo específico de la Práctica Docente. Esta materia colaborará con dicho espacio para consolidar un producto de estudio ejemplificador y útil para lograr su transferencia .

RECURSOS (Materiales y didácticos)

Se considerarán como recursos materiales los textos bibliográficos propios y los aportados por la institución educativa, así como material audiovisual y multimedial en

soporte digital (dvd) , por lo que se requerirá el uso de notebook aportada por el docente (o el establecimiento).

Entre los recursos didácticos, se proveerá a los alumnos de referentes visuales en distintos soportes para trabajar in situ, logrando nuevos resultados.

CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

La presente propuesta de cursada se aprobará con el total de trabajos prácticos realizados, no alcanzando un puntaje inferior a 7 puntos en cada instancia, y acreditarán la aprobación de la materia quienes hayan logrado cumplimentar el porcentaje estatuido por la normativa vigente de asistencia a las clases, habiendo entregado en tiempo y forma la totalidad de los trabajos solicitados.

Criterios evaluativos e instrumentos:

La evaluación será permanente, de carácter procesual y dinámico. Los instrumentos evaluativos versarán sobre la observación y corrección de trabajos prácticos, con correcciones parciales de seguimiento y una evaluación final a modo de cierre del ciclo de la cursada, sobre un modelo diseñado para tal fin (escrito y oral) que recapitule las instancias plenarias previas.

BIBLIOGRAFÍA para el docente

BRYAN,M, CAMERON,J y ALLEN, C. *El camino del artista en acción. Libertad y creatividad en la vida laboral*. Edit. Troquel, Bs. As. Argentina, 1999.

CARLÉ, S, BOFFI, L. *El juego del arte*. Octaedro, Barcelona, 2006.

FARTHING, S. *Arte. Toda la historia*. Edit. Contrapunto, Chile, 2010.

FERNÁNDEZ CHITI, José. *Diccionario de Estética de las Artes Plásticas*. Tomos I y II. Condorhasi, Bs. As. 2010

GIBSON, J, J. *Percepción del Mundo Visual*. Bs. As. Edic. Infinito, 1974.

JAUSS, Hans Robert. *Las transformaciones de lo moderno. estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. La balsa de medusa. Madrid. 2004.

LION, Carina. *Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnología y conocimiento*. La Crujía EDICIONES. Bs.As. 2006.

MASOTTA, Oscar. *La revolución en el arte. Pop art, happenings, y arte de los medios en la década del sesenta*. Los libros de Sísifo. Edhasa. Barcelona. 2004

RIEMSCHNEIDER Burkhard/ GROSENICK Uta. *Arte de hoy*. Taschen, Italia, 2002.

Otros.

BIBLIOGRAFÍA para el alumno

BERNASCONI, P. *Bifocal. Un libro en dos dimensiones*. Edhasa, Bs. As. 2011.

BERNASCONI.P. *Los Super Premios*. La Brujita de Papel. Bs. As. 2010.

CARLÉ, S, BOFFI, L. *El juego del arte*. Octaedro, Barcelona, 2006.

FARTHING, S. *Arte. Toda la historia*. Edit. Contrapunto, Chile, 2010.

GIBSON, J, J. *Percepción del Mundo Visual*. Bs. As. Edic. Infinito, 1974.

GRAU. D. SINGER.I. *Mago Xul, el mundo de Xul Solar para niños*. Calibrosopio. Pinta tu Aldea. Bs. As, 2009

MASOTTA, Oscar. *La revolución en el arte. Pop art, happenings, y arte de los medios en la década del sesenta*. Los libros de Sísifo. Edhasa. Barcelona. 2004

MIR.V, COROMINAS.D, GÓMEZ.M.T, *Juegos de fantasía en los parques infantiles*. Narcea, Madrid, 1997.

VÉLEZ VELERO.R, TOMASETTI MARTÍNEZ. Ma. A., otros. *Jugar y aprender: talleres y experiencias en educación Infantil*. Octaedro, Barcelona, 2000.

Libros de Colección de Arte...

Analía Amalia Geymonat

Prof. en Artes Plásticas (Escenógrafa) y Prof. en Historia de las Artes Visuales.