

# ***ORIENTACIÓN MAGISTERIO***

***Proyecto Programa***

**ASIGNATURA: PROYECTO CURRICULAR**

**ORIENTACIÓN MAGISTERIO**

**NIVEL: 7º AÑO - EDUCACIÓN SECUNDARIA SUPERIOR**

**Profesora Alejandra Catibiela**

Ciclo lectivo: 2013

## PROYECTO CURRICULAR

### Proyecto Programa

Orientación: Magisterio.

Nivel: 7° año – Educación Secundaria Superior.

Régimen: anual 2 hs. Obligatoria de orientación.

#### Fundamentación

Los enfoques tradicionales escolares concebían al Diseño Curricular como un documento acabado de carácter prescriptivo, elaborado por instancias centrales y que luego debía ser aplicado por cada docente en el ámbito de la Escuela, respondiendo de ese modo a la separación entre el "pensar" y el "ejecutar".

Las nuevas concepciones en torno al *desarrollo curricular* proponen repensar los documentos elaborados por instancias centrales, adoptando un carácter abierto y flexible desde donde el Diseño Curricular se torne una base para la elaboración de los proyectos, relacionados con las necesidades particulares derivadas de cada Institución Educativa.

Dicho Diseño (el cual responderá a lineamientos jurisdiccionales), permitirá, entonces, ser desarrollado en distintas instancias, contextualizándolo en cada institución escolar (por el conjunto de docentes) y en cada aula (por cada docente).

La asignatura *Proyecto Curricular* se torna el ámbito para el reconocimiento y la experimentación en la toma de decisiones que afectan a la elaboración de un Proyecto Curricular Institucional, poniendo en contacto a los alumnos con diferentes problemáticas que afectarán la labor docente: la inserción en instituciones de diversas características y contextos socioculturales, el reconocimiento y la participación activa en la conformación de un Proyecto Educativo Institucional, la elaboración de proyectos programas y la adecuación de los mismos a las acciones áulicas, la definición de encuadres e instrumentos de evaluación y las posibles interrelaciones con otras áreas del saber. En síntesis, la asignatura Proyecto Curricular de 7° año de la Educación Secundaria Superior, de la orientación Magisterio, apunta a construir un espacio para la toma de decisiones, donde los alumnos evidencien las posibilidades de los docentes para obrar autónomamente, en estrecha relación con los diferentes actores institucionales.

#### Objetivos

Se espera que a la finalización del año, los alumnos sean capaces de:

- Conocer y analizar los fundamentos de las políticas educativas y su impacto en la enseñanza de las artes.
- Reconocer el espacio de participación de la Educación Plástica en los Proyectos Educativos Institucionales y su vinculación con otras áreas del saber.
- Reconocer la importancia de la participación activa del docente en la elaboración del PCI para el área de Artística en el marco del PEI.
- Construir criterios de selección y secuenciación de contenidos de Educación Plástica que orienten el planteo pedagógico.
- Planificar situaciones didácticas variadas comprendiendo los contenidos propios de la disciplina, su ubicación en el curriculum, la relación con otras áreas del conocimiento y las características del proceso de construcción de dichos saberes de acuerdo a los diferentes niveles y contextos socio - culturales.

- Proyectar diferentes estrategias de evaluación: de diagnóstico inicial para observar posibilidades y dificultades; de seguimiento de los procesos de realización de las tareas, para rectificar o confirmarlos; y final para revisar y comprobar la conceptualización a la que se arriba.

### **Contenidos**

- Las artes visuales en la escolaridad obligatoria: tendencias pedagógicas.
- Los proyectos curriculares de aula en las Artes Visuales. Su realización en contextos escolares diversos.
- Diseño, gestión y actualización curricular. Proyectos Institucionales y participación. El rol y participación del docente de Artes Visuales en la institución educativa y en diversos contextos formativos.
- Los contenidos de la Educación Plástica-Visual. Criterios de selección, organización y secuenciación. El espacio de los recursos técnicos en el currículum.
- Modos de acceso al conocimiento artístico: procesos de Percepción, Producción y Análisis en las Artes Visuales.
- Estrategias metodológicas en las Artes Visuales. Criterios para los distintos niveles del sistema educativo y para diversos ámbitos de la educación no formal.
- Estrategias de evaluación. Diagnóstico, seguimiento y final. Individual y grupal. Instrumentos de evaluación.
- La integración de saberes derivados de diferentes áreas curriculares. Los aportes de la Educación Plástica a las acciones integradas.

### **Estrategias Metodológicas**

El desarrollo de la asignatura se basa en un planteo metodológico centrado en el desarrollo de las temáticas conceptuales planteadas, desde el debate y confrontación de ideas, en el trabajo tanto individual como grupal, a partir de la discusión de problemáticas puntuales o la lectura y comentario de textos para arribar a la elaboración de conclusiones.

Las actividades que se realizan parten, entonces, del análisis del material teórico en clase, comprendiendo como dinámica, una puesta en común del tema desde los supuestos del alumno, un acercamiento a los conceptos desde el trabajo de análisis del material investigado y un cierre teórico compartido por alumnos y profesor.

### **Recursos**

Los materiales con los cuales se trabaja en la asignatura comprenden fichas de trabajo, textos, documentos curriculares, entre otros.

### **Criterios de evaluación y acreditación**

La evaluación se realiza tanto en forma individual como grupal, teniendo en cuenta la comprensión y transferencia de los conceptos desarrollados. A lo largo de los períodos trimestrales se realizan trabajos prácticos individuales y grupales. Como cierre de cada trimestre se evalúa con la modalidad de pruebas parciales.

## Tiempo

La asignatura se desarrolla dentro del régimen anual, con períodos trimestrales. Las clases se dan con una frecuencia de 2 hs. semanales.

## Bibliografía

- Aguirre, Imanol. (2007). *Contenidos y enfoques metodológicos de la educación artística*. Universidad Pública de Navarra. España.
- Akoschky, J. (1998) *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires. Ed. Piados.
- Bixio, Cecilia. (2004) *Cómo construir proyectos*. Rosario. Ediciones Homo Sapiens.
- Bixio, Cecilia. (2004) *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario. Ediciones Homo Sapiens.
- Bixio, Cecilia. (2005) *Enseñar a aprender*. Rosario. Ediciones Homo Sapiens.
- Camilloni, Alicia y otros. (1996). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires. Ed. Piados.
- Camilloni, Alicia y otros. (2000). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires. Ed. Piados.
- Catibiela, Alejandra. (2009). *Qué hay que saber sobre Plástica*. En revista El Monitor de la educación. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.
- De Alba, Alicia (1995) *Curriculum: crisis, mito y perspectiva*. Bs As, Miño y Dávila Ed.
- Dirección General de Cultura y Educación - Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. (2007). *Marco General de Política Curricular. Niveles y Modalidades del Sistema Educativo*. DGCyE. Buenos Aires.
- Dirección General de Cultura y Educación - Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. (2008). *Diseño Curricular para la Educación Primaria*. DGCyE. Buenos Aires.
- Eisner, Elliot. (1995) *Educación la visión artística*. Buenos Aires. Ed. Piados.
- Fernández, Estela. (2001) *Gestión institucional. La construcción colectiva y permanente del proyecto educativo*. Buenos Aires. Ed. Novedades Educativas.
- Gvirtz, S y Palamisessi, M (2000) *El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza*. Bs. As, Aique.
- Hargreaves, David J. (1991) *Infancia y educación artística*. Madrid. Ediciones Morata.
- Hernández, Fernando. (2000) *Educación y Cultura Visual*. Barcelona. Ed. Octaedro.
- Pimentel, Lucía. (2009). La evaluación en arte: algunos principios para la discusión. En Jiménez, L y otros. *Educación Artística, cultura y ciudadanía*. Fundación Santillana. Madrid.
- Poggi, Margarita. (1995). *Apuntes y Aportes para la gestión Curricular*. Buenos Aires. Ed. Kapeluz.

Prof. Alejandra Catibiela.