

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

## **BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES  
ORIENTACIÓN CÓDIGOS SOCIALIZADOS

### **ASIGNATURA: TALLER DE PRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL**

CURSO: 6º AÑO Enseñanza Secundaria Superior

DOCENTE: Arq. Fabiana CARBONARI – Arq. Andrea POLI (Prof. suplente a cargo)

## PROYECTO AÑO 2013

### **OBJETIVOS**

- El contenido conceptual y procedimental se centra en la comunicación de la problemática espacial mediante la ejecución de la maqueta. De esta forma el taller propone la conceptualización y el empleo de la maqueta como lenguaje alternativo apto para transmitir ideas referentes a hechos espaciales existentes ya sea en un entorno mediato o inmediato, o pertenecientes al campo de la imaginación.
- Se diseñan procesos de trabajo que permitan la transposición de un medio a otro cotejando las diferencias entre los campos: el real, el dibujo y la maqueta o modelo reducido de la realidad.
- La comprensión de la maqueta como herramienta de proyecto, relevamiento y exteriorización de esas ideas implica la práctica con diversas tipologías, desde las de trabajo a las de presentación, de las sintéticas a las analógicas, empleando diferentes escalas y grado de detalle acorde a su aplicación en cada uno de las etapas del proceso de diseño.
- Por vía experimental se pretende adquirir la destreza necesaria que permita el uso adecuado tanto de instrumentos y técnicas como de los materiales provistos por el mercado local.
- Los temas consignados están vinculados a las disciplinas que recurren a la maqueta como medio de expresión entre las que se ubica el diseño industrial, la arquitectura y el urbanismo.

### **CONTENIDOS**

La organización de los trabajos prácticos está pensada no como sumatoria de ejercicios aislados sino como situaciones a resolver a lo largo de exploraciones sustentadas en dos núcleos temáticos:

1º- Instancia de práctica experimental. Conocimiento y ejercitación con distintos materiales, herramientas y tecnologías.

2º- Instancia de producción de maqueta. Aplicación de lo visto en la etapa 1º a un hecho proyectual concreto.

### **UNIDADES**

Unidad 1- La maqueta: Concepto – Empleo – Tipos. Su uso en distintos momentos históricos. Contextualización cultural. Su inserción como lenguaje alternativo. Relación con otros lenguajes. Materiales. Herramientas. Escalas. Texturas. El mercado local.

Unidad 2 – Materiales sólidos. Opacidad y transparencia. Corte. Taladrado. Lijado. Serruchado y otras tareas admisibles. Distintas terminaciones. Sugerencias y precauciones.

Unidad 3 – Materiales moldeables. Molde. Contramolde. Reproducciones. Materiales y herramientas. Sugerencias y precauciones.

Unidad 4 – La maqueta de un proyecto de diseño industrial o arquitectónico. Interpretación de documentación gráfica básica. Relación entre la bidimensión y la tridimensión. Lo real y el modelo a escala reducida. Aplicación de lo experimentado en el curso.

### **ACTIVIDADES PREVISTAS**

La elaboración de la maqueta es una tarea de diseño en sí misma. Por ello el curso se desarrolla en forma prioritariamente práctica.

Los TP son alternativamente grupales o individuales. En caso de ser de resolución grupal deben ser grupos de no más de 3 personas para posibilitar una participación activa de todos los miembros del equipo.

### **TAREAS A DESARROLLAR**

- Clases teórico-prácticas
- Armado de fichas de materiales empleados, indicando: material, características (costo – lugar de adquisición – dimensiones – elementos de trabajo necesarios – trabajos admisibles – color – resistencia – otros datos, sugerencias, tecnología).
- Visitas a locales comerciales y talleres artesanales
- Visita a obra (Ej. Catedral de La Plata) y exposiciones
- Lectura de bibliografía específica
- Interpretación de folletería y muestrarios
- Elaboración de cuestionarios
- Exposiciones grupales referente a materiales específicos: pintura, madera, metal, plástico, materiales moldeables, vidrio, papel, cartulina, cartón.
- Aplicación de la experimentación conceptualmente a un ejemplo concreto.

### **PLANIFICACIÓN ANUAL DE TRABAJOS PRACTICOS**

1. Cuestionario tema maqueta
2. Construcción de composición volumétrica empleando materiales opacos y transparentes: madera, telgopor, plástico alto impacto, papel, cartulina, cartón, corcho, metal, otros.
3. Elaboración de molde de silicona
4. Elaboración de reproducciones en distintos materiales: yeso, parafina, resina, metal, jabón, porcelana fría, arcilla, pasta piedra, papel mache.
5. Trabajo de acabado superficial empleando diversos tratamientos a un conjunto volumétrico de mínima complejidad: enduido, porcelanización, patinado, pinturas, texturización.
6. Ejecución de una maqueta. A partir de documentación gráfica provista por la cátedra generar la volumetría aplicando lo visto anteriormente. El proyecto es de mínima complejidad y la escala o sector a resolver se define acorde a cada ejemplo dado.
7. Exposición grupal: tarea de investigación sobre materiales, herramientas y técnicas específicas.
8. Elaboración del T:P: final con modalidad grupal

### **EVALUACION**

Para aprobar la asignatura los alumnos deben resolver en tiempo y forma la totalidad de los TP consignados por el docente

Los trabajos o cuestionarios que no resulten aprobados serán modificados o rehechos por los alumnos y presentados nuevamente para su evaluación.

La evaluación se efectúa a través de distintas modalidades

1. Diarias a través de correcciones individuales y grupales.
2. Periódicas mediante la exposición de temas especiales desarrollados en equipo
3. Entregas programadas al finalizar cada etapa programática
4. Trabajo final al finalizar el cuatrimestre presentación y defensa

#### **BIBLIOGRAFIA**

- Manual de modelismo A. Jackson y D.Day. Editorial Blume Ediciones. 1981. Londres
- Maquetas de arquitectura W. Knoll. M. Hechinger. Editorial Gustavo Gili. 1992. México.

**Arq. Andrea Poli**  
Prof. Suplente a cargo