

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES

**ASIGNATURA:** TALLER EXPERIMENTAL DE PRODUCCION TEXTIL

**CONDICION:** Optativa

**CURSO:** 7º Año

**DOCENTE:** Arq. ANALIA JARA

**HORARIO:** Lunes 16:20 hs a 18:30 hs.

## TALLER EXPERIMENTAL DE PRODUCCION TEXTIL / AÑO 2013

La propuesta está dirigida a los alumnos del 7º año del área de Discursos Visuales del Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata.

### FUNDAMENTACIÓN

*La formación* artística de los alumnos es el punto de partida de la propuesta.

*La experimentación*, entendida como proceso de aprendizaje, la prueba y error como búsqueda de una expresión donde la *creatividad* juega un rol fundamental.

*Las técnicas textiles* como fundamento principal para la generación de propuestas innovadoras que permitan manifestar el carácter artístico y creativo de la institución.

*El taller de diseño textil* como asignatura optativa complementa el carácter propedéutico para la formación de grado en disciplinas vinculadas al diseño.

### OBJETIVOS

- *Experimentar* nuevas posibilidades técnicas aplicadas al diseño textil.
- *Relacionar* los conceptos y las técnicas aplicadas con otras asignaturas del área (grabado, dibujo, pintura).
- *Propiciar* el proceso creativo del alumno en la búsqueda expresiva y sus posibles manifestaciones artísticas.
- *Desarrollar* una propuesta creativa e innovadora que permita al alumno aplicar su creatividad a un objeto de uso.

### CONTENIDOS

- *Unidad 1- LA TECNICA*

Conceptos básicos sobre las diversas técnicas textiles; artesanales, mecánicas, industriales, tecnológicas, etc. Conceptos estéticos, funcionales, económicos y tecnológicos.

Reconocimiento de los tipos de fibras: naturales animales (lana, seda), vegetales (algodón, lino), artificiales o sintéticas (derivadas del petróleo). Clasificación según su producción: tejidos, tejidos de punto, "no tejidos" por adherencia (fieltros, entretelas)

Tipos de estampación: directos (serigrafía, estencil, sellos en linóleo, otros), indirectos (sublimación, transferencia, otros) y mixtos.

Tipos de materiales existentes en el mercado.: tintas textiles según el tono de la prenda (base transparente o cubritiva), según el tipo de fibra (algodón o poliéster), tintas de sublimación, termovinilos, flock, foil, otros.

#### ▪ Unidad 2- EL TEXTIL

Desarrollo de la *superficie textil* como materia prima experimental, teniendo en cuenta:

- Tipos de acabado: teñido, decolorado, estampado, engomado, sublimado, transferido, etc.
- Estructura: tipos de tejido y entramado (telar, tricot, crochet, trenzado, otros)
- Efectos de *adición*: bordados, avíos, pespuntos, tachas, botones, fundición de elementos plásticos (termofusión), aplicación de elementos metálicos, etc.
- Efectos de *textura táctil y textura visual*, relaciones de textura (liso, brillante, poroso, escamoso, plástico, piloso)
- Efectos de *ruptura* de la lámina textil, efectos de tridimensión, pliegues, fuelles, otros.
- Generación de distintos tipos de muestras textiles mediante el uso de materiales convencionales y *no convencionales*.
- *Reciclado* de materiales: transformación, refuncionalización de elementos cotidianos (diarios, revistas, cintas, sachet, nylon entre otros).

#### ▪ Unidad 3- LA FORMA

Desarrollo de una *propuesta morfológica* tridimensional a partir de la bidimensionalidad del textil. A partir de una *idea- necesidad* crear un objeto de uso que responda a una necesidad concreta planteada por el alumno (accesorio, indumento, otros).

La construcción de un *prototipo* como materialización de la idea-necesidad, teniendo en cuenta las cualidades del material, la textura, el color, la estructura, la función y el uso.

Concepto de proporción, escala (escala real 1:1, 1:2, 1:5). Tipos de confección: pegado, plegado, cosido, fundido, etc.

Búsqueda de disparadores de nuevas ideas en el diseño. Nuevos significados de uso y forma: flexibilidad, interacción, mutabilidad, adaptabilidad. Modos de guardado, colgado, doblado.

#### ▪ Unidad 4- LA SINTESIS

La creación de un panel síntesis como relato del proceso creativo desarrollado, desde la etapa experimental; la carta textil hasta la realización del prototipo final.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

La asignatura se desarrolla teniendo en cuenta tres aspectos:

#### 1- *El carácter expresivo / intuitivo*

El espacio taller como “**laboratorio textil y de diseño experimental**”. Conceptos básicos sobre las técnicas y el tratamiento de la superficie textil. Realización de muestras.

#### 2- *El carácter propositivo/ morfológico*

De la idea a la materialización. La generación de una *propuesta morfológica* a partir del textil logrado, teniendo una necesidad concreta (uso y función).

#### 3- *El carácter comunicacional*

Al finalizar cada ciclo de la asignatura, la producción de los alumnos culmina con un *panel síntesis*, que se difunde a través de la realización de muestras dentro y fuera del bachillerato, oportunidad para exhibir los productos estéticos generados en la institución.

### RECURSOS

Para el desarrollo de la *tarea-taller* es necesaria la proyección y la visualización de ejemplos, (fotografías, videos, muestras, etc). La modalidad de la asignatura es de carácter *práctico*, con todas las actividades de taller que permita el espacio físico en que se desempeñe. La idea es explotar al máximo los recursos disponibles y todos aquellos que surjan durante su implementación.

## **EVALUACIÓN**

Las evaluaciones serán de carácter individual y responderán a las siguientes modalidades; periódica a través de la presentación de la práctica de taller y presentaciones programadas en coincidencia con la finalización de cada bimestre.

Pautas de evaluación: Búsqueda expresiva. Grado de compromiso de las propuestas. Presentación del trabajo final.

Para aprobar la asignatura los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- 1- Resolver, en tiempo y forma, la totalidad de las instancias propuestas.
- 2- Una exposición final, a modo de coloquio donde el alumno culmine el proceso realizado.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

KATE WELLS: **“Teñido y estampación de tejidos”**. Editorial La Isla S.R.L. México. 1972.

SALTZMAN, ANDREA: **“El cuerpo diseñado” Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta**. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2004.

SUE JENKYN JONES: **“Diseño de moda”**. Editorial Blume. Barcelona. 2005.

UP: **“Moda en Palermo 06”**. Publicación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Buenos Aires. 2006.

TRAVERS-SPENCER Y ZAMAN: **“Directorio de formas y estilo”**. Editorial Acanto. Barcelona. 2008

FISCHER, ANETTE: **“Construcción de prendas” Manuales de diseño de moda**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2010.

**Arq. Analía Jara**