

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES “Prof. F. A. De Santo”**

Asignatura: PROBLEMÁTICA SOCIAL CONTEMPORÁNEA

Nivel: 5to. Año - Enseñanza Secundaria Superior

ESPECIALIDAD: ARTÍSTICA SOCIOCOMUNITARIA

Profesor: Carlos Alberto Piccone

Carga horaria: 2 hs. semanales – viernes 14:00 a 15:20 hs.

FUNDAMENTACIÓN

Según glosa el trabajo “El Plan de Estudios 2012: La especialidad Artística Sociocomunitaria como campo de formación emergente en el Bachillerato de Bellas Artes de la U.N.L.P”, realizado por el Equipo de Gestión del Bachillerato para presentar en las JEMU 2012, la misma “aspira a formar a los alumnos del Bachillerato para que puedan participar en diferentes espacios artístico – culturales de la comunidad que promuevan la inclusión social, la extensión, la producción y difusión cultural colectiva”.

Del mismo se desprende que los campos de conocimiento que complementan la formación artística de los alumnos de la especialidad, tienen un fuerte eje en las transformaciones sociales producidas en los últimos años en el mundo contemporáneo.

Por ello, uno de los objetivos principales de la formación es precisamente “formar sujetos capaces de interpretar la realidad socio-histórica con un pensamiento crítico y de operar sobre ella soberana y comprometidamente con el conjunto para transformarla”.

Es imprescindible, en consecuencia, comprender el proceso que nos posiciona en el contexto actual, relevando los hechos significativos de los últimos 30 años, a nivel mundial, latinoamericano y argentino. Asimismo diagnosticar las principales problemáticas que vive el hombre hoy, sus orígenes o causas, y respuestas que asume desde el punto de vista individual o colectivo. Su conocimiento es fundamental para intervenir en cualquier ámbito comunitario con dominio del contexto.

La dinámica social actual se debate en términos como globalización, neoliberalismo y proyectos políticos que intentan superarlo, a pesar de que muchos ciudadanos lamentablemente no se encuentren en condiciones educativas o de formación política para comprender sus implicancias, coincidiendo con destinatarios de experiencias artísticas emergentes.

La opción decolonial que viene trabajando el grupo latino/latinoamericano modernidad/colonialidad, con Walter Mignolo y Zulma Palermo entre otros autores, ofrece una interesante alternativa para entender el arte y la estética en la encrucijada actual.

En esta línea debemos superar las exclusiones provocadas por las jerarquías epistémicas, espirituales, raciales/étnicas y de género/sexualidad, desplegadas por la modernidad.

Superpuesto, debemos contemplar la incorporación de tecnología, que produce cambios en los modos de transitar nuestra vida, sentir y relacionarnos, minimizando a veces el ejercicio de los valores como la equidad, la tolerancia y el respeto a la diversidad, entre otros.

PROPÓSITOS

Generar una instancia de participación y diálogo a partir de la cual pensar y conceptualizar los problemas de la sociedad actual.

Favorecer la reflexión, con perspectiva histórica, sobre la Argentina de los últimos 30 años.

Brindar herramientas para el análisis comunitario de las distintas tramas sociales que se configuraron en los últimos años y están presentes en la Argentina actual.

Propiciar el análisis de las implicancias sociales y políticas que logran las acciones de grupos comunitarios comprometidos con la producción individual y colectiva de discursos artísticos.

OBJETIVOS

Que el alumno:

Comprenda los principales problemas de la sociedad actual.

Analice la evolución y prospectiva de problemas diagnosticados.

Conozca el desarrollo de la sociedad argentina durante los últimos 30 años.

Evalúe comparativamente las ventajas sociales de los aportes tecnológicos, con la vigencia de valores en el comportamiento humano.

Dimensione el impacto de la globalización en los estados nacionales.

Evalúe los cambios en la familia y el rol de la mujer con perspectiva de género.

Conozca el valor del trabajo y las posibilidades de acceso desde una posición socioeconómica determinada.

Analice la evolución y vigencia de los derechos humanos en la Argentina.

Comprenda los intereses presentes detrás de la criminalización de la niñez y adolescencia en la Argentina actual.

Comprenda las necesidades del adolescente y otros grupos etéreos involucrados en experiencias artísticas populares.

Evalúe prospectivamente la necesidad de preservar el ambiente natural.

CONTENIDOS

- **Características de la sociedad contemporánea. Sus principales problemas. Principales corrientes sociológicas de interpretación. Teoría decolonial. Los marcos de la modernidad y la postmodernidad. Organización socioeconómica y política. Sistemas políticos actuales. Su evolución en los últimos 30 años. El caso argentino en Latinoamérica. Tres décadas de democracia.**
- **Espacios múltiples de producción y circulación del conocimiento. Globalización, su relación con el colonialismo y el neoliberalismo. Organismos supranacionales. Organismos regionales (Mercosur – Unión Económica Europea – Nafta - UNASUR). Mundialización en el campo de la cultura. La revolución informática. Posicionamiento del hombre. Sociedad de consumo y globalización del consumo.**
- **Modificaciones en la familia. Relaciones familiares en un contexto de crisis. Roles y conflicto. Perspectiva de género: participación de la mujer.**

- **Economía y trabajo. El acceso al trabajo desde distintos posicionamientos en la estratificación social. El entorno de exclusión social. Acciones comunitarias para superar la desigualdad social.**
- **La integralidad de los derechos humanos. Los derechos sociales y el estado de bienestar. La crisis de la justicia social. Los derechos de las minorías. El discurso de la dignidad humana. Los derechos humanos en la Argentina. Falta de acceso al arte y la cultura.**
- **Violencia. Criminalización de la niñez y la adolescencia.**
- **La importancia de la cuestión ambiental. Concientización sobre soluciones globales a los principales problemas.**
- **Educación y comunidad. Arte y cultura en espacios de participación popular. Organizaciones sociales y necesidades populares. Modalidad y tipo de instituciones.**

ENCUADRE METODOLÓGICO

Dado que esta asignatura, por los contenidos que aborda, y por el año en que se cursa, retoma temas ya trabajados en otras materias, se propone retomar los mismos desde la experiencia anterior de los alumnos, pero focalizando la problemática social actual de quienes asisten a diversas instituciones convocantes desde el arte y la cultura.

Se propiciará un aprendizaje constructivo, donde a través de la búsqueda, indagación y análisis de fuentes documentales o simplemente desde la tecnología blanda de la pregunta, el alumno elabore las respuestas sumando su propio conocimiento y experiencias preexistentes, en un trabajo preferentemente grupal.

Se favorecerá el intercambio de alumnos en dicha actividad grupal para mejorar el protagonismo de los mismos, recuperar el pensamiento colectivo y cooperativo en la búsqueda de soluciones para lograr aprendizaje.

Se intentarán producciones integradoras de cada unidad y de ellos en su totalidad.

Se profundizarán contenidos panorámicos de la asignatura propedéutica “Caracterización del campo de intervención sociocomunitaria”.

Se trabajará en forma articulada con las asignaturas del mismo nivel “Arte y subjetividad” y “Proyectos Artísticos y Culturales en contextos diversos”.

Se propiciará el permanente análisis de contextos y discursos producidos históricamente en los mismos.

Se organizarán debates, exponiendo y argumentando ideas.

Se alentarán ejercicios escritos y de oralidad en sintonía con las necesidades del campo de la práctica docente.

Cuando sea necesario, se trabajarán técnicas de estudio para favorecer el aprendizaje.

EVALUACIÓN

En base a los considerandos precedentes, la evaluación será continua.

Se ponderará la participación del alumno en clase, realización de trabajos prácticos individuales y grupales, exámenes parciales escritos, realización de relevamientos de campo y trabajos de investigación, para determinar las notas de cada uno de los tres trimestres.

Durante el diálogo que se produzca a partir de lecturas incentivadoras y de preguntas disparadoras, se tendrá la oportunidad de escuchar e interpretar la construcción del pensamiento grupal, evaluando comentarios y reflexiones que permitan construir nuevos sentidos sobre los contenidos tratados. El intercambio dará lugar a la explicitación de conocimientos previos de los estudiantes, ya sean aquellos más ligados al sentido común, como emergentes de las lecturas realizadas.

Criterios de evaluación en proceso:

Comprensión y claridad objetiva de los hechos descriptos.

Estrategias en la identificación de problemas.

Utilización del lenguaje adecuado a los conceptos enunciados.

Integración a los compañeros en la ejecución de actividades grupales.

Calidad y cantidad de transferencias producidas en trabajos solicitados.

Análisis y aporte de fuentes periodísticas al grupo de estudio.

Menú de actividades potenciales:

Definición grupal de los principales problemas que se presentan en la sociedad actual. Comparación del resultado con el pensamiento de otros actores.

Valoración comparativa de casos concretos de la producción artística latinoamericana a partir de los conceptos implicados en “el giro decolonial”.

Debate sobre la vigencia temporal de la modernidad y postmodernidad en centros y periferia.

Panel sobre aspectos positivos y negativos de la globalización.

Investigación sobre los modelos de estado en la Argentina, con énfasis en la construcción implementada en el período 2003-2013.

Relevamiento de campo sobre la evolución de los problemas sociales en los últimos 30 años de democracia 1983-2013.

Posicionamiento individual y grupal sobre ventajas y riesgos sociales de la revolución informática.

Definición grupal de estrategias de extensión de la sociedad del conocimiento a grupos con distintos grados de exclusión social.

Construcción de la evolución del rol de la mujer en la familia y sociedad argentina con perspectiva de género.

Investigación sobre la vigencia histórica de los derechos humanos en la Argentina de los últimos 30 años.

Estudio de casos: posibilidades de acceso al trabajo y al empleo de pobres e indigentes en la Argentina de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

Ramirez, S. – Acevedo, A. M. – Aguerre, A. – Correbo, M. N., Mendy, M. – Piccone, C. A.: El Plan de Estudios 2012: La Especialidad Artística Sociocomunitaria como campo de formación emergente en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP. Ponencia JEMU 2012.

Castro Gómez, Santiago – Grosfoguel, Ramón: Prólogo “Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico” en “El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global”, de varios autores. Siglo del hombre editores.

Carballo, Francisco: Entrevista a Walter Mignolo “Hacia la cartografía de un nuevo mundo: pensamiento descolonial y desoccidentalización (un diálogo con Walter Mignolo)”, en Otros logros, Revista de estudios críticos.

Palermo, Zulma: “El arte latinoamericano en la encrucijada decolonial”, en “Arte y Estética en la encrucijada decolonial”. Buenos Aires, Ediciones del Signo, 2009.

López, Irene: “Una genealogía alternativa para pensar la expresión musical en América Latina”, en “Arte y Estética en la encrucijada decolonial”. Buenos Aires, Ediciones del signo, 2009.

Lander, Edgardo (compilador): “La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales.” Buenos Aires, Unesco – Ciccus – Clacso, 2011.

Lugones, María: “Colonialidad y género: hacia un feminismo decolonial”, en “Género y descolonialidad” (Walter Mignolo compilador). Buenos Aires, Ediciones del Signo 2008.

Ficha “Problemas sociales contemporáneos”.

**Bauman, Zygmunt: “La globalización. Consecuencias humanas”.
Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1999.**

**Alemanni, Carolina: Ficha “Acerca de las transformaciones
estructurales en las sociedades contemporáneas”**

Iriarte, Alicia: “Modelos de Estado en la Argentina”.

**Bernazza, Claudia: “¿Qué Estado necesitamos? Una gestión pública
para el desarrollo con inclusión”, en García Delgado, D.: “El
modelo de desarrollo con inclusión social.” Flacso – Ciccus.**

**Neffa, Julio: El trabajo humano. Contribuciones al estudio de un valor
que permanece. CEIL – PIETTE – CONICET Asociación Trabajo
y Sociedad. Grupo Editorial Lumen Humanitas. Buenos Aires –
México. Anexo Glosario de conceptos y definiciones.**

**Senett, Richard: La corrosión del carácter. Las consecuencias
personales del trabajo en el nuevo capitalismo. Editorial Anagrama.
Cap. 1 “A la deriva”.**

**Neffa – Panigo – Pérez: Transformaciones del Empleo en la Argentina.
Buenos Aires, Ediciones Ciccus 2013.**

**Salvia, Agustín - Miranda, Ana: Norte de nada. Los jóvenes y la
exclusión en la década de los 90 (en revista Realidad Económica 165).**

**Kaplan, Carina (Directora y colaboradores): Violencias en plural.
Sociología de la violencia en las escuelas. Miño y Dávila.**

**García, Javier – García, Sebastián: La construcción social del alumno
violento: más allá del determinismo y la naturalización. En
Llodrovate, S.- Kaplan, C.: La desigualdad educativa. La naturaleza
como pretexto.**

**Jelín, Elizabeth: “Los derechos humanos entre el Estado y la
sociedad”, en Suriano, Juan: “Dictadura y democracia: 1976 – 2001.
Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 2005.**

**Calveiro, Pilar: “Poder y desaparición. Los campos de concentración
en la Argentina”. Buenos Aires, Ed. Colihue, 2006.**

Sábato, Hilda: “La cuestión de la culpa”, en Revista Puentes, año 1, n° 1, págs. 14 – 17.

Feinmann, José Pablo: “La sangre derramada: Ensayos sobre la violencia política en Argentina”. Buenos Aires, Ed. Planeta, 1999.

Ley Nacional N° 25.675. Ley General del Ambiente. 2002.

Federovisky, Sergio: Los mitos del medio ambiente. Mentiras, lugares comunes y falsas verdades. Ed. Ci Capital Intelectual, serie Claves del Siglo XX. Buenos Aires 2012.

Federovisky, Sergio: Historia del medio ambiente. Ed. Ci Capital Intelectual. Buenos Aires 2011.

Alimonda, Hector: La naturaleza colonizada. Ed. Ciccus. Buenos Aires 2011.

RECURSOS

Información periodística.

Programación de actividades de Centros Culturales.

Videos sobre actividades de Centros Culturales.

Feinmann, José Pablo: Videos “La Globalización”, partes I y II, de la serie “A pensar de todo”, 2009.

Aula y mobiliario para 11 alumnos.

Pizarrón y marcadores.