

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES
ÁREA PRODUCCIÓN

TALLER DE PINTURA 5º AÑO
EDUCACIÓN SECUNDARIA SUPERIOR
CICLO LECTIVO 2013

RÉGIMEN: Anual 4 hs. Cátedra.

Profesores: Brest Carmen, Fernández Pinola Leonel

INTRODUCCIÓN

El proyecto pone el énfasis en el desarrollo de contenidos conceptuales que apuntan a la ampliación de estructuras de referencia sobre las cualidades específicas del color (valor, saturación y temperatura). Puestos en juego donde se conjuguen en el hacer, estos contenidos conceptuales implican el desarrollo de procedimientos tales como la exploración y el ordenamiento de las variaciones visuales producidas por los cambios lumínicos, operando con las cualidades del color como estructuradoras del campo plástico.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Las expectativas de logro planteadas para 5º año apuntan al descubrimiento, por parte de los alumnos, de combinaciones cromáticas armónicas en campos perceptivos diversos y la experimentación de climas tonales diferenciados a partir de efectos lumínicos opuestos; la experimentación práctica pone en juego las dimensiones del color y su carácter relativo. Las resoluciones plásticas se constituyen así en el lugar donde confrontar las intenciones discursivas y las decisiones personales con los aspectos plásticos abordados.

-Experimentar con variedad de materiales y soportes adecuados a las características de los ámbitos de producción, a las necesidades de ordenamientos tonales y discursivos.

-Resolver combinaciones cromáticas armónicas experimentando en la construcción de climas tonales.

-Resolver planteos lumínicos diferenciados construyendo climas tonales de características diferenciadas.

CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar son:

Conceptuales:

- ✓ Cualidades de superficie.
- ✓ Contraste de color. Dimensiones.
- ✓ Contrastes máximos de valor.
- ✓ Contrastes de temperatura.

Procedimentales:

- ✓ Organización compositiva a partir de selección de armonías de color en relación al ordenamiento de valor, saturación y temperatura.
- ✓ Selección y organización de diversidad de cualidades de superficie.
- ✓ Reproducción de las variaciones del color y de la calidad de superficie a partir de mezclas de tintes básicos.

- ✓ Ordenamiento del recorrido visual desde la organización de focos de luz generadores de clima tonal bajo en máximo contraste.
- ✓ Organización de la imagen a partir del clima tonal atmosférico de color.
- ✓ Creación de clima tonal alto.

Actitudinales:

- ✓ Identificación de la imagen propia, ajuste de las intenciones en el plano discursivo, profundización de los aspectos del lenguaje menos elaborados.
- ✓ Reflexión crítica sobre los productos obtenidos a partir de las estrategias utilizadas.

ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN

La línea metodológica propuesta pretende abrir espacios de experimentación perceptual donde identificar los contenidos conceptuales a desarrollar, dichos contenidos son puestos en operación en producciones personales, y confrontados en reflexiones críticas tanto individuales como grupales. Las actividades delineadas propician tiempos de observación y análisis de situaciones lumínicas diversificadas. El análisis de los conceptos explorados es puesto en acción en etapas de bocetado y concreción de trabajos que implican manipulación de materiales diversos.

EVALUACIÓN

La evaluación se efectúa trimestralmente a través del seguimiento individual de los procesos de trabajo, se tiene en cuenta la selección de alternativas efectuadas como respuesta a la consigna planteada, los tiempos de ideación, concreción y resolución final.

ACREDITACIÓN

Para acreditar la asignatura se deberá cumplir con la realización y presentación de la totalidad de trabajos realizados durante cada trimestre y alcanzar una calificación numérica de siete puntos como promedio mínimo.