

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.  
Bachillerato de Bellas Artes "Francisco .A. De Santo".  
Asignatura: **Literatura.**  
Cursos: 4to año  
Carga horaria: 4 hc. semanales.  
Año: 2012  
Profesores: Escudier, María Alejandra; Ruiz, Gabriel. E.; Scattolín, Silvia.  
Plan de estudios 2012

## **Fundamentación**

El siguiente proyecto- programa ha sido elaborado teniendo como protagonista al hombre y analizando su conducta frente a diferentes situaciones.

Se han incorporado diversos discursos tales como el teatral, narrativo, épico y poético.

El objetivo es, también, establecer relaciones intertextuales; hemos apuntado al abordaje de una misma problemática y/o temática a través de diferentes tiempos y discursos. Otras relaciones a establecer serán las intratextuales y extratextuales, en el caso que las lecturas previstas lo requieran.

Por todo lo expresado anteriormente, queda claro que el eje de realización del proyecto es temático y se desarrollará a través del entrecruzamiento de las distintas modalidades discursivas .También se tocan las diferentes especies y subespecies, en el sentido clásico del término.

Se pretende que el curso sea una Introducción a la literatura que otorgue a los alumnos los elementos básicos del análisis literario que se profundizarán en los próximos años del Ciclo Superior de este Bachillerato.

## **Objetivos**

### **Al finalizar el 4to. año se espera que los alumnos:**

- Sean receptores y productores competentes de mensajes orales y escritos, adecuando sus producciones a distintas situaciones comunicativas en el marco de la vida social.
- Sean lectores de textos complejos de diferentes géneros y que posean criterios de selección propios.
- Afiancen la actividad lectora como placer.
- Lean, expliquen, comenten, analicen y discutan textos.
- Reconozcan los elementos básicos del análisis literario.
- Establezcan a partir de los textos relaciones extratextuales, intertextuales e intratextuales.
- Reconstruyan secuencias y consignas leídas
- Afiancen la normativa de la lengua española: ortografía y puntuación.
- Adquieran hábitos y técnicas del trabajo intelectual y desarrollen conductas adecuadas de comportamiento individual y social.

## **Contenidos**

### **UNIDAD I El hombre y la aventura.**

La epopeya de Homero. Especificidad del género épico- narrativo: del mito a la epopeya; de la epopeya a la novela. Estructura interna. La guerra de Troya. Conceptos básicos de nostos, anagnórisis, anagnoritmós, y atastalía definición y aplicación .Intertextualidad.

Lectura y análisis de: Odisea de Homero.  
"Circe" de Cortázar  
"Itaca" de C. Cavafis.

## **UNIDAD II El hombre y su identidad.**

La novela moderna .Nociones de trama y de argumento. Punto de vista narrativo. La literatura dentro de la literatura: su función dentro de la totalidad del relato .La reconstrucción de la identidad. Personaje evolutivo.

Relaciones intratextuales e intertextuales.

La tragedia griega del siglo V. Características y orígenes del teatro griego. Estructura de la tragedia clásica. Elementos de la tragedia clásica. Conceptos de: ate, hybris, hamartía, aidós e ironía trágica y de situación aplicada a *Edipo Rey* de Sófocles. El personaje trágico.

Lecturas obligatorias: *El palacio de la luna.* P. Auster.  
*Edipo rey.* Sófocles.

Lecturas complementarias: "Un parricida" Guy de Maupassant.  
"El otro" J. L. Borges.  
"Los que fui" Micheaux.  
"Edipo y el enigma" J.I.Borges.

## **UNIDAD III Panorama del cuento argentino contemporáneo.**

Revisión del concepto clásico de literatura fantástica (Todorov y Barrenechea).

Análisis textual de temas, personajes, conflicto y resolución. Personajes evolutivos.

Estructura interna del relato.

El tratamiento del tiempo y los espacios como coordenadas para la instalación de lo fantástico. Elementos simbólicos. Las fuentes (el asunto).

El narrador: extrema res, in media res, punto de vista, polifonía.

Lecturas obligatorias: "La lluvia de fuego" de L. Lugones.  
"El ídolo" y/o "El perjurio de la nieve" de A.Bioy Casares.  
"El diario de Porfiria Bernal ". " Las invitadas" de S. Ocampo.  
"Carta a una señorita en París". "Final del juego" de J.Cortázar.  
"El milagro secreto". "La muerte y la brújula". de J. L. Borges.  
"La casa cerrada" M Mujica Lainez.

## **UNIDAD V El hombre y su vida en sociedad**

Características generales del género dramático. Texto primario y texto secundario Pervivencia de la tragicidad clásica en García Lorca. El sino.

La responsabilidad individual en el cuerpo social. Relaciones extratextuales e intertextuales.

Análisis de espacio y tiempo. Personajes. Conflicto y resolución. Temas.

Lecturas obligatorias: Bodas de Sangre de F.García Lorca.  
Ha llegado un inspector de Priestley.

## **UNIDAD VI. El hombre y la manifestación de su interioridad.**

Introducción a la lírica. El lenguaje de la poesía y los recursos expresivos. Nociones de versificación (revisión de contenidos anteriormente adquiridos en la E.G.B.)

Entrecruzamiento de géneros: narrativa- lírica, el romance. Lírica- dramática, poemas de García Lorca.

Lectura y análisis de : “Poema 20”; “Oda a la tristeza” y “No te quiero” de P.Neruda.  
“Elegía” de Miguel Hernández.  
“De cómo el Cid fue al palacio del rey la primera vez”. Anónimo.  
“La casada infiel” de F.García Lorca.  
“Esta luz de Sevilla” A Machado.

### **Estrategias metodológicas**

- Lectura y comentario en clase.
- Armado de mapas conceptuales en pizarrón.
- Elaboración de apuntes didácticos de apoyatura teórica.
- Preparación de guías de lectura para posterior discusión en clase.
- Interrogación oral a los alumnos sobre el tema del día.
- Corrección de trabajos prácticos.
- Organización de grupos de trabajo con temas asignados para exponer en forma oral.
- Capitalizar el error como una herramienta para el aprendizaje.

### **Evaluación:**

Interrogación oral sobre temas del día.

Resolución de Trabajos Prácticos.

Responsabilidad en el cumplimiento de las fechas de lectura y de entrega de trabajos solicitados.

Exposiciones orales de temas asignados por el profesor.

Resolución de evaluaciones escritas- estructuradas y semiestructuradas.

Participación acertada en clase.

### **Evaluación final diciembre-marzo. (previa)**

Los alumnos que no promocionen por no alcanzar el promedio establecido de 7 (siete) puntos, deberán presentarse con la carpeta de trabajos prácticos completos y corregidos por su profesor.

La evaluación constará de dos momentos.

Una primera instancia escrita en donde los alumnos responderán preguntas y ejercicios de análisis textual propuestos por el tribunal examinador. Las preguntas estarán relacionadas con el análisis textual realizado en clase y también con el argumento para verificar la lectura de las obras. En este momento se evaluarán las competencias de la lengua escrita: coherencia, cohesión y pertinencia. Esta instancia debe ser aprobada con un mínimo de 6(seis puntos) para poder así pasar al segundo momento de la evaluación.

La segunda instancia será de desarrollo oral para evaluar las competencias de la lengua en el ámbito de la oralidad. No debemos olvidar que toda lengua moderna es escrita y oral. Aquí el alumno deberá exponer con claridad un tema de su preferencia que haya preparado especialmente y el tribunal completará los contenidos con la interrogación sobre ese tema propuesto y los demás temas del programa que crea conveniente.

### **Bibliografía:**

- Alazraqui, Jaime. (1983) *En busca del unicornio: Los cuentos de Julio Cortázar. Elementos para una poética neofantástica*, Madrid, Gredos.  
(1974) *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*. Segunda Edición aumentada, Madrid, Gredos.
- Alsina, José. (1980) *Introducción a La Odisea*, Barcelona, Paidós.
- Aprile; Mónica. (2006) *El lugar de la verdad en un relato polifónico*. I.E.S Lenguas Vivas.
- Barrenechea, Ana.M. (1967) *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*, BsAs, Paidós.  
(1981) *Ensayo de una tipología de la literatura fantástica*. Revista iberoamericana. XXXVII. N. 80.
- Auerbach, E (1985) *Mímesis. La representación de la realidad occidental*. Madrid. FCE.
- Bowra, Cecil. (1981) *Historia de la literatura griega*, México, F.C.E.
- Calvo, José. (1996) *Introducción a La odisea*, Madrid, Castalia.
- De Cortanze, G. (1996) *Dossier Paul Auster*, Barcelona, Anagrama.
- De Sola, G. (1986) *Julio Cortázar y el hombre nuevo.*, Bs. As, Sudamericana.
- Easterling, P. E. – Knox, B.M.W. (1989) *The Cambridge History of a Classical Literature. Early Greek Poetry*. Cambridge U. Press.
- Grimal, P. (1997) *Diccionario de mitología griega y romana*, Bs. As, Paidós.
- Harss, L. (1981) *Los nuestros*, Bs.As, Sudamericana.
- Jaeger. (1984) *Paideia*, México, F.C.E.
- Lida, Ma R. (1964) *Introducción al teatro de Sófocles*, Bs. As, Losada.
- Mac Adam, A. (1971) *El Individuo y el Otro: crítica a los cuentos de Cortázar*. Buenos Aires. La Librería.
- Sánchez, M. *Prólogo a: Las reglas del secreto*, Bs. As, F.C.E.
- Todorov, T. (1974) *Introducción a la literatura fantástica*, Bs. As, Tiempo contemporáneo.
- Tomassini, G. (1995) *El espejo de Cornelia: la obra cuentística de Silvina Ocampo*, Bs. As, Plus Ultra.