

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

Plan de estudio 2012

CICLO LECTIVO: 2012

## PROGRAMA DE LITERATURA DE 3ER. AÑO

Profesores a cargo: Natalia Adiecchi y Luis Maggiori (Guillermina Piatti, en uso de Licencia)

### FUNDAMENTACIÓN

El siguiente proyecto-programa ha sido pensado a partir del marco teórico departamental del BBA correspondiente a la asignatura *Literatura*, que toma como punto de partida la *Poética Cultural*, corriente crítica que busca superar la separación entre texto y contexto, tomando al texto como lugar de circulación de la energía cultural en una sociedad.

Se atiende a la recepción de una obra originada en una determinada época y contexto, en otra época y en otro contexto diferente, lo que conduce a una confrontación de perspectivas y a la rehabilitación de las lecturas propuestas tanto en sincronía como en diacronía.

El repertorio de las mismas está centrado, mayoritariamente, en obras de autores argentinos; de este modo los alumnos, enfrentados a los desafíos propuestos en variados textos modélicos en español, beneficiarán el resultado de sus producciones tanto escritas como orales y optimizarán los contenidos en torno a la normativa del idioma, ya estudiados en los años anteriores.

Dicho repertorio ha sido estructurado en tres ejes temáticos:

a- La problemática realidad/ficción: distinción entre ficción y no-ficción y su alcance “incompleto” para caracterizar a la literatura en sentido amplio.

b- El tópico del *homo viator*: aplicación de los símbolos medievales del camino/viaje como la vida misma; visión del hombre como un peregrino que se fortalece a partir de las dificultades que debe enfrentar. Relación con los conceptos de “novela de peregrinatio”, “novela de formación” y “de construcción de identidad”.

c- La dimensión estética de la palabra.

A su vez, estos tres ejes encuentran su razón de ser en el diálogo entre dos conceptos: “ver” y “conocer”. Vale aclarar que el concepto “ver”, en la relación epistemológica sujeto/objeto, relativiza, a todas luces, el binomio realidad/ficción.

Respecto del tercer eje –la dimensión estética de la palabra- involucra no sólo el problema de “lo que se dice” sino, y en mayor grado, el “cómo se dice”: la forma. Y en virtud de ello, adherimos a las palabras de Ernesto Sábato que se transcriben a continuación:

“La más importante de las alhajas literarias que adornan el estilo era para Aristóteles la metáfora. El primero en advertir semejante equivocación fue Giambattista Vico, quien afirmó que la poesía y el lenguaje son esencialmente idénticos y que la metáfora, lejos de ser un recurso *literario*, constituye el cuerpo principal de todas las lenguas (Cf. *Scienza Nuova*). En los comienzos, consistía en actos mudos o en ademanes con cuerpos que tuvieran alguna relación con las ideas o sentimientos que se querían expresar. También los jeroglíficos, los blasones y los emblemas no son otra cosa que metáforas. Y hasta la propia palabra *figura* ya es una figura. Es imposible hablar o escribir sin metáforas, y cuando parece que no lo hacemos es porque se han hecho tan familiares que se han vuelto invisibles.”<sup>1</sup>

Queremos significar y transmitir a los alumnos que “la palabra poética” no es exclusivamente privativa de los vates, sino que aquello que llamamos nuestra *lengua estándar* está impregnada todo el tiempo de metáforas (y no sólo cristalizadas), y que aquello que nos parece inalcanzable (nombrar de la mejor manera posible la esencia de las cosas) se encuentra mucho más cerca y es más accesible de lo que imaginamos.

El ideario pedagógico de esta asignatura se expresará en dos posturas inexorables: la primera: la situación de aprendizaje es una instancia de “producción de conocimiento”, más que de repetición de los saberes previos; la segunda: el espacio áulico es el ámbito en el que se desarrollará la “creatividad del pensamiento” (no sólo aprendemos por inferencias o deducciones lógicas sino, también, por acción de la “imaginación”).

## **OBJETIVOS**

Que los alumnos logren:

- Un grado “simbólico” de interpretación textual.
- Reconocer y aplicar estrategias propias del análisis literario.
- Establecer relaciones intertextuales, extratextuales e intratextuales.
- Un grado de producción escrita /oral, acorde a su edad y nivel esperado, atendiendo a los conceptos de cohesión, coherencia y pertinencia.
- Trabajar y enriquecer la imaginación y la creatividad individual.
- Adquirir hábitos y técnicas propias del trabajo intelectual (técnicas de estudio y profundización en los distintos niveles interpretativos).
- Comprender y poner en práctica la idea de que la situación áulica es la instancia preferencial de “producción de conocimiento”.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1**

La alteración de lo cotidiano: planos que componen la realidad. Tiempos y espacios. Variaciones en el concepto de lo fantástico: T.Todorov; A.M. Barrenechea, A.B.Casares y J.Cortázar.

---

<sup>1</sup> Sábato, Ernesto. “Sobre la metáfora” en: *El escritor y sus fantasmas*: Buenos Aires: Planeta, 2006.

Lecturas obligatorias:

- *La invención de Morel*, Adolfo Bioy Casares.
- “Yzur”, Leopoldo Lugones.
- “La noche boca arriba”, Julio Cortázar.

Lecturas correlativas:

- “La galera”, Manuel Mujica Láinez.
- “Lejana”, Julio Cortázar.

## **UNIDAD 2**

La percepción de la realidad. Lectura y comentario de las siguientes obras pertenecientes a diferentes géneros. La reconstrucción de la realidad en el relato policial.

Lecturas obligatorias:

- “Ojos (los míos espiando desde el sótano)”, Enrique Anderson Imbert.
- “La casa cerrada”, Manuel Mujica Láinez.
- *Rosaura a las diez*, Marco Denevi.

Lecturas correlativas:

- “Vista”, Ezequiel Martínez Estrada.
- “Hotel Almagro”, Ricardo Piglia.
- “Un ciego”, Jorge Luis Borges.

## **UNIDAD 3**

El tema del aprendizaje en dos autores argentinos. La novela de peregrinatio o aprendizaje. La experiencia de vida como vivencia intransferible. Literatura gauchesca/literatura gaucha: concepto amplio de A. Cortázar.

Lecturas obligatorias:

- *Don Segundo Sombra*, Ricardo Güiraldes.
- “El etnógrafo”, Jorge Luis Borges.

## **UNIDAD 4**

La dimensión estética de la palabra.

Lectura obligatoria:

- *Ardiente paciencia*, Antonio Skármeta.

## **UNIDAD 5**

El discurso lírico. Noción de sujeto lírico. Nociones básicas de versificación y métrica. Principales recursos de estilo: comparación, metáfora, oxímoron, metonimia, sinécdoque, hipálage, imágenes sensoriales, entre otros. Los poetas platenses.

Lecturas obligatorias (selección de poemas):

- **HORACIO CASTILLO:** *ARRIBA Y ABAJO; ANQUISES SOBRE LOS HOMBROS; HICE UN HOYO; AL PIE DE LA LETRA; CROAR EL ALMA; ESTADO DE TIBIEZA; EL PECHO BLANCO; EL PECHO NEGRO.*
- **NÉSTOR MUX:** *LOS PÁJAROS VUELAN HACIA EL SUR...; FLORES; ELLA SIEMPRE; A FAVOR DE LA VIDA; Y AL LLEGAR LA NOCHE...; REMOLQUES Y MEMORIAS; POEMA 6.*
- **CÉSAR CANTONI:** *BLUES DEL QUE VA A TRABAJAR; EL CURSO DE LOS HECHOS; HE AQUÍ MI DESEO; COMO ESA RAMA QUEBRADA; EL TIEMPO IRREPARABLE; EL HOMBRE QUE CANTABA; CRÓNICA DE NOCHEBUENA.*
- **JOSÉ MARÍA PALLAORO:** *LLUVIA; ELLA SIEMPRE; IRENE; COTIDIANO; ESPALDAS; PASEO; PRONÓSTICO; 1982.*

## **METODOLOGÍA**

El método de trabajo involucra los siguientes tres aspectos: a- explicación teórica por parte del docente, b- escritura de textos a cargo de los alumnos (breves informes –biografía de autores- resúmenes, conclusiones personales) y c- debate oral y puesta en común de los contenidos abordados.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación no se circunscribe al producto numérico resultante de un examen escrito, sino que se considera el cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados y la participación en clase.

La postura de los docentes que dictan esta asignatura es contraria a la pedagogía conductista (considerar al alumno un recipiente vacío a quien se le vierten ciertos contenidos y de quien sólo se solicita que repita, más o menos memorísticamente, lo vertido). Por consiguiente, se les solicita a los alumnos mucho más: no sólo que sepan ciertos contenidos sino que, además, sean capaces de esgrimir un pensamiento propio.

- Lectura en tiempo pedido.
- Trabajos prácticos individuales y/o grupales.
- Entregada en tiempo y forma de los TP solicitados.
- Resolución de evaluaciones escritas.
- Participación acertada en clase.
- Superación responsable ante los desafíos que impone la normativa del español.

Bibliografía:

Barrenechea, Ana María.( 1957) *La expresión de la irrealidad en la obra de JL Borges*. Bs As. Nuevas Letras.

\_\_\_\_\_ (1972) *Ensayo de una tipología de la literatura Fantástica*. Revista Iberomaericana.

Borges, JL; Bioy Casares, A y Ocampo, S. (1991) Prólogo a *Antología de Literatura fantástica*. Bs As. Edhasa- Sudamericana.

Cortázar, J. *Algunos aspectos del cuento*. En."Casa de las Américas". Nº 60, juliode 1970.

\_\_\_\_\_ ( 1993) *Del Cuento breve y sus alrededores*. Caracas. Monte Ávila.

Frye, N.( 1992) *La escritura profana*. Caracas. Monte Ávila.

Gadamer, H. ( 1990) *La herencia de Europa*. Barcelona. Península.

Ghiano, JC. ( 1978) Introducción y notas a *Don Segundo Sombra* .Bs As. Losada.

( 1972) Introducción a *Cuentos de Buenos Aires*. Bs As. Huemul.

( 1961) Ricardo Güiraldes. Bs As. ECA.

Jauss, H. ( 1986) *La literatura como provocación. Experiencia estética y hermeneútica*. Madrid. Gredos.

Jitrik, N. " Don Segundo Sombra" en: "El Mundo" , 1 de agosto de 1965.

Kovacci. O. ( 1963) *Introducción a ABC*. Ediciones Culturales Argentinas.

(1961) *La pampa a través de R. Güiraldes*. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Todorov, T. ( 1990) *Introducción a la literatura fantástica*. México. SXXI.