

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
FRANCISCO DE SANTO
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA
ASIGNATURA: LITERATURA 7° AÑO
AÑO 2012
PLAN DE ESTUDIOS 2012

Profesoras: María del Rosario Conti, Natalia Addiechi, Paula Niemelä

Justificación

El presente programa intenta trabajar con la producción e interpretación de discursos sociales, privilegiando específicamente el discurso literario. Desde esta perspectiva se considera al texto como un entramado lingüístico con un significado y un propósito o finalidad comunicativa.

En el marco de los lineamientos del proyecto departamental para el área de Literatura en el Ciclo Superior, se propone considerar la literatura como una práctica sujeta a variables de recepción y producción: restricciones genéricas, estructuras del gusto, campo intelectual, reconstrucción de los campos discursivos y configuración del discurso social.

Se continúa con la organización de los contenidos a partir del eje cronológico, que permite la ordenación de los textos literarios según categorías históricas, el establecimiento del campo intelectual de las diversas épocas, la reconstrucción de sus paradigmas científicos y culturales y el análisis de las diversas prácticas discursivas, literarias y no literarias.

Objetivos

- 1.- Procurar la competencia comunicativa, la madura comprensión lectora, el juicio crítico y la correcta expresión oral y escrita de los alumnos.
- 2.- Abordar los textos literarios representativos del siglo XX
- 3.- Comprender, a través del texto literario, los diferentes paradigmas sociales, culturales y artísticos del contexto histórico y geográfico pertinente.
- 4.- Comprender los textos literarios como una manera de representar artísticamente la realidad.
- 5.- Atender a las posibles relaciones entre el texto literario y otras manifestaciones discursivas y culturales.
- 6.- Inducir a que las distintas formas de decodificación del texto literario contribuyan al placer y goce estético del alumno en el proceso de recepción del texto literario.

Contenidos

El texto literario y su inserción en algunos de los paradigmas sociales, culturales y artísticos del siglo XX.

Unidad 1:

La búsqueda del sujeto. Realismo, expresionismo, existencialismo.

La metamorfosis de Franz Kafka

La condena, de Franz Kafka

Demian de Herman Hesse

El extranjero de Albert Camus

El túnel de Ernesto Sábato

El juguete rabioso de Roberto Arlt

Bibliografía complementaria:

Bajtín, Mijail. "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985

Camus, Alberto. *El mito de Sísifo*, Buenos Aires, Losada, 2000.

Couddou, Marcelo. Análisis de "El túnel". <http://www.lettras.s5.com/sabato070902.htm>

De Diego, José Luis. "La novela de aprendizaje en Argentina". En *Orbis Tertius*, 1998, III (6)

Dellepiane, Ángela. Sábato, Un análisis de su narrativa— Buenos Aires, Ed. Nova, 1970.

Freud, Sigmund. "Lo siniestro" en *Obras completas*. Buenos Aires/Madrid, Amorroutu, 1979, volumen XVII

Kafka, Franz. *Carta al padre*. Buenos Aires, Cántaro, 2004
Kundera, Milan. "En alguna parte ahí detrás" en *El arte de la novela*. Barcelona, Tusquets, 2004.
Lao Tse. Tao Te Ching. Buenos Aires. Andrómeda, 1989.
Maier, Emanuel. La psicología de C. Jung en los trabajos de Hermann Hesse. Disertación para el Departamento de Alemán, Universidad de Nueva York, 1953
Piglia, Ricardo. "Introducción" en Roberto Arlt. *El juguete rabioso*. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1993.
Sobre la Filosofía existencialista: <http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Sartre/Sartre-Existencialismo.htm>

Unidad 2:

La "nueva novela" latinoamericana. La literatura de ruptura.
Pedro Páramo de Juan Rulfo
Selección de textos de Julio Cortázar y de Jorge Luis Borges

Unidad 3:

Creación y reflexión sobre la realidad. Ruptura del lenguaje dramático tradicional.
Esperando a Godot (1953) de Samuel Beckett (1906-1989) y/o *Rinoceronte* (1959) de Eugene Ionesco (1912-1994)

Estrategias metodológicas

Generales:

El trabajo con los textos literarios tiene como finalidad formar lectores competentes, lo que supone enseñarles un "saber leer literario" con sus componentes específicos. Los textos literarios se conciben como hechos de comunicación que para ser interpretados requieren un triple acercamiento:

- Un conocimiento extratextual que permita comprender las condiciones de producción y de recepción de las obras literarias.
- Una vertiente intratextual analizando el sentido de cada texto y las convenciones centrales en que está inscrito.
- Considerar los textos literarios como formas discursivas especiales que van construyendo su significado a través del tiempo y con las aportaciones de los lectores, más o menos alejados del momento de producción, que continúan proveyendo sentidos, continuamente renovados

Enseñar literatura será contribuir al desarrollo de la competencia literaria de los alumnos, considerando los aspectos formales como los elaborados por una tradición que el autor utiliza de forma más consciente que en otros discursos, al servicio de una función comunicativa especial, donde es el lector/receptor el encargado de activar la pluralidad de significados del texto literario.

Específicas:

- Actividades de análisis literario, orales y escritas (argumentación, debate, exposición, etc.)
- Lectura de bibliografía complementaria
- Uso del entorno Webunlp para el acceso a material bibliográfico y como medio para la realización de actividades en formatos digitales (mapas mentales, foros de debates, presentaciones audiovisuales, etc.)

Evaluación

Para acreditar la materia, es imprescindible tanto la participación y realización de las actividades presenciales (trabajos prácticos orales y escritos, evaluaciones, clases especiales) como la realización de las actividades en el entorno Webunlp.

Para quienes no cuenten con conexión a Internet o PC en sus domicilios, el Bachillerato provee un espacio para que los estudiantes puedan acceder a dichas herramientas.

Bibliografía general

Cremanti, Alfredo. "Meursault, extranjero de sí mismo"

Valdés Mavrakis, Nicolás. "Sobre El extranjero, *Albert Camus (1942)*"

Gutiérrez Sánchez, Francisco. "Camus y el existencialismo", ESPIGA 4 JULIO-DICIEMBRE, 2001

Boulaghzalate, Hamza. "[Lo absurdo en Camus y Sábato. La filosofía del absurdo en L'étranger de Albert Camus y El túnel de Ernesto Sábato. \(Estudio Comparativo\)](#)".

Reber, Kathleen. "Los sueños como un espejo en *El túnel* de Ernesto Sábato"

[Rojas Pachas](#), Daniel. COSIFICACIÓN Y PERSONIFICACIÓN; DOS PROCESOS PSICOPATOLÓGICOS PRESENTES EN LAS RELACIONES SOCIALES DISTÓPICAS DE "EL TÚNEL DE ERNESTO SÁBATO" (Publicado en Realidades Dialogantes, Cinosargo 2009)

Martínez López, Esther. "Estructura, ambiente y significación de *Pedro Páramo*"

Donahue, J. – Antolín, F. "Las dos tramas de *Pedro Páramo*". AIH. Actas VII (1980). Centro Virtual Cervantes

Urbano Gómez, Karla D. "El poder de la idea del pecado sobre la condena de Comala en *Pedro Páramo*"

Masoliver Ródenas, Juan Antonio. "Pedro Páramo: amor en tiempos de cólera". REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA Año XXXII, Nos. 63-64. Lima-Hanover, 1º-2º Semestres de 2006, pp. 265-274