

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA
ASIGNATURA: **LENGUA Y LITERATURA**
CURSO: 6to. AÑO
AÑO: 2012
PROFESORES: Natalia Addiechi, Nora Iribe, Rubén Dellarciprete
PLAN DE ESTUDIOS 2012

1. Fundamentación

La siguiente propuesta programática está enmarcada en el proyecto curricular para el área de Literatura que propone un orden cronológico de lecturas. En relación con los recursos y procedimientos didáctico-pedagógicos, trabajaremos en un contexto epistemológico que considere el repertorio de obras en función de organizar los contenidos en base a enfoques recientes de estudios culturales, socio-históricos y fundamentalmente literarios. Esto nos lleva a considerar la producción literaria desde dos aspectos básicos:

- a) en su autonomía potencial como discurso literario,
- b) en su articulación con los códigos sociales subyacentes, tomando en cuenta la interacción entre el "contexto de producción", el "contexto de recepción". y el "contexto metacrítico".

De este modo, el asedio analítico permitirá el reconocimiento o la diferenciación entre los elementos constantes (isotopías paradigmáticas), y los particulares de cada cultura, como así también las especificidades de autor. La metodología de estudio indicada nos permitirá trabajar con un marco teórico amplio que nos proporcione los instrumentos hermenéuticos necesarios para analizar y comprender los diversos modelos literarios y sus modos de representación.

En cuanto al repertorio de lecturas obligatorias, se seleccionó el material con relación a dos variables fundamentales: su valor representativo y el período de tiempo real en el cual las mismas se puedan estudiar convenientemente. Las lecturas complementarias quedarán supeditadas a los intereses y necesidades de cada profesor.

2. Objetivos

- Es uno de los objetivos fundamentales de la materia, la lectura crítica de textos literarios de diferentes etapas históricas, desde principios del siglo XVII hasta fines del siglo XIX, utilizando nuevas perspectivas teóricas de abordaje y con un enfoque metodológico interdisciplinario.
- Ejercitar y desarrollar la comprensión lectora, el juicio crítico y la correcta expresión oral y escrita de los alumnos.
- Distinguir la especificidad del discurso literario en sus distintas etapas y movimientos poéticos.
- Analizar y comprender los códigos sociales subyacentes y complementarios (artístico, histórico, político, religioso, filosófico, etc.)
- Lograr que el alumno experimente el fenómeno de la recepción no sólo como una práctica intelectual, sino también y, fundamentalmente, como placer estético.

3. Contenidos

- 1- La novela moderna: antecedentes épicos y la representación de la realidad.

Lectura Obligatoria:

Don Quijote de la Mancha, de Cervantes. (Selección de capítulos)

Lectura Complementaria:

- + "A propósito de Don Quijote" de Carlos Fuentes (Adaptación).
- + "La desprestigiada herencia de Cervantes" de Milan Kundera (Adaptación).
- + "Líneas del Quijote" de Juan José Saer (Adaptación).
- + "Sueña Alonso Quijano", de Jorge Luis Borges.

2- El teatro en la época isabelina. La existencia frente a la voluntad de poder y la moral.

Lectura Obligatoria:

Hamlet, de William Shakespeare.

Lectura Complementaria:

+ Gertrudis y Claudio de John Updike

+ Macbeth de William Shakespeare

3- El barroco español: culteranismo y conceptismo.

Lectura Obligatoria:

Francisco de Quevedo, selección de poemas.

Luis de Góngora, selección de poemas.

Lectura Complementaria:

+ “El Barroco en su aspecto cultural. Sus motivos literarios” de Helmut Hatzfel.

+ Sor Juana Inés de la Cruz, selección de poemas.

4-El romanticismo en El Río de la Plata. Literatura e historia.

Lectura Obligatoria:

El matadero, de Esteban Echeverría.

Lectura Complementaria:

+ “Prefacio”, La invención de la Argentina, de Nicolás Shumway.

+ “El sur” de Jorge Luis Borges.

+ “Poema Conjetural” de Jorge Luis Borges.

5- Historicismo, subjetivismo y enfrentamiento social. Entre el ensayo y la ficción.

Lectura Obligatoria:

Facundo, de Domingo F. Sarmiento (Selección de capítulos).

Lectura Complementaria:

+ “Las oposiciones dualistas en Facundo” de Daniel E. Salazar (Adaptación).

+ “Meditaciones sarmientinas” de Ezequiel Martínez Estrada.

+ “Las actas del juicio” de Ricardo Piglia.

6- La modernidad y el liberalismo frente al campo popular. Literatura social y elegíaca.

Lectura Obligatoria:

Martín Fierro de José Hernández.

Lectura Complementaria:

+ “Prólogo”, de María Teresa Gramuglio y Beatriz Sarlo (Edición de Capítulo)

+ “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges.

4. Estrategias metodológicas:

- El Profesor elaborará un marco histórico, que preceda el trabajo sobre los textos.

- Se reconstruirá el contexto metacrítico del autor y la obra, con el aporte bibliográfico del docente que contribuirá con artículos que aporten información complementaria sobre el tema propuesto.
- El docente contará con el apoyo de cuadros sinópticos y esquemas conceptuales escritos que contribuyan a un mejor entendimiento con los alumnos.
- Se utilizará también material para-textual: videos, reproducciones de obras de arte, música, etc.
- Como propuesta general, los alumnos deberán ejercitar, antes de cada clase, la lectura previa de parte de la obra a tratar o de su totalidad, según el profesor lo crea conveniente.
- Durante la clase, se realizará lectura oral de fragmentos de los textos propuestos con el fin de esclarecer o confirmar los temas trabajados.
- Se incentivará la crítica a partir de una dinámica de preguntas y respuestas que tenga como referencia la temática abordada, dando lugar a las inferencias producto de la recepción particular, espontánea, que los alumnos realicen, como así también a la practica deductiva-inductiva motivada por los textos teóricos que componen el marco crítico elaborado para la ocasión. .
- Se realizarán trabajos prácticos de comprensión y análisis tanto de carácter individual como grupal con la finalidad de promover la discusión interna de los temas dados para después extender el debate a la totalidad de los alumnos cuando deban exponer en clase las conclusiones elaboradas.
- Se desarrollarán informes escritos con la guía del profesor.

5. Estrategias de evaluación

- Evaluación continua de las actividades orales y escritas.
- Pruebas escritas inductivas – deductivas.
- Exposición oral.
- Entrega de trabajos prácticos individuales o grupales en tiempo y forma.

6. Bibliografía general

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Madrid: Gredos, 1967.

Barthes, Roland, *El placer del texto*, Madrid: Siglo XXI, 1989.

Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona: Anagrama, 1995.

Brugger, Ilse, *Breve historia del teatro inglés*, Buenos Aires: Nova,1960.

Halperin Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires: Editores de América Latina, 2004.

-- *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2006.

Hobsbawm, Eric, *La era del capital, 1848-1879*, Buenos Aires: Planeta, 2006.

-- *La era de la revolución, 1789-1848*, Buenos Aires: Planeta, 2006.

Prieto, Martín, *Breve historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006.

Rest, Jaime, *El teatro inglés*, Buenos Aires: CEAL,1970.

Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*, t 3 “Siglo de oro: Barroco”, Barcelona: Crítica 1983.

Saer, Juan José, *El concepto de ficción*, Buenos Aires: Ariel, 1997.

Shakespeare, William, *Hamlet. Edición bilingüe del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel ConejeroDionis-Bayer*, Madrid: Cátedra, 2003.

Shakespeare, William, *Macbeth. Edición bilingüe del Instituto Shakespeare dirigida por Manuel Ángel ConejeroDionis-Bayer*, Madrid: Cátedra, 2003.

Shumway, Nicolás, *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires: Emecé, 2002.

Viñas, David, *Literatura argentina y política*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2005.