

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento de Lenguas y Literatura

Asignatura: **Lengua y Literatura**

Curso: 5to. año

Año: 2012

Profesores: Lila Tiberi, Ana María Tótoro (Suplente: Nora Gabriela Iribe)

Plan de estudios 2012.

Fundamentación

El presente proyecto intenta trabajar con la producción e interpretación de diferentes discursos sociales, privilegiando específicamente el discurso literario. Desde esta perspectiva consideramos al texto como un entramado lingüístico con un significado y un propósito o finalidad comunicativa.

Se propone considerar a la Literatura como una “práctica” sujeta a variables de recepción y producción: restricciones genéricas; estructuras del gusto; campo intelectual; reconstrucción de los campos discursivos y formulación de universos semióticos.

Se proyecta una organización de los contenidos a partir del eje cronológico, que permite la ordenación de la literatura según categorías históricas, el establecimiento del “campo intelectual” de las diversas épocas, la reconstrucción de sus paradigmas científicos y culturales y el análisis de las diversas prácticas discursivas (literarias y no literarias).

Objetivos

- . Procurar la competencia comunicativa, la madura comprensión lectora, el juicio crítico y la correcta expresión oral y escrita de los alumnos.
- . Abordar los textos literarios representativos, desde la Antigüedad hasta el siglo XV y reconocer algunos diálogos posibles entre ellos y algunos textos literarios contemporáneos.
- . Distinguir el discurso literario de los diferentes tipos de discursos.
- . Comprender, a través del texto literario, los diferentes paradigmas sociales, culturales y artísticos del contexto histórico y geográfico pertinente.
- . Comprender los textos literarios como una manera de representar artísticamente la realidad.
- . Atender a las posibles relaciones entre el texto literario y otras manifestaciones discursivas.
- . Procurar la superación de conductas individuales no pertinentes con la finalidad de lograr una madura comprensión del contexto social que posibilite al alumno la adecuada integración a ese cotexto.
- . Lograr que las distintas formas de decodificación del texto literario no invaliden el placer y el goce estético del alumno frente a la recepción del texto literario.

Contenidos

(Respetan los asignados al nivel de Segundo Año del Ciclo Superior por el Departamento de Lengua y Literatura)

El texto literario y su inserción en algunos de los paradigmas sociales, culturales y artísticos desde la antigüedad hasta el siglo XV.

Lectura introductoria: Ítalo Calvino, *Por qué leer a los clásicos*.

1. Medio-Oriente.

La narración oral y los comienzos de la escritura. La narración de la historia del pueblo hebreo: *La Biblia: libro del Génesis* (capítulos I a XI).

Lecturas complementarias:

Crumb, Robert. *El libro del Génesis ilustrado*.
Shelley, Mary. *Frankenstein*.
Twain, Mark. *Diarios de Adán y Eva*.
Borges, Jorge Luis. "Las ruinas circulares".
Sófocles, Estásimo I de *Antígona*.

2. La Antigüedad Grecolatina.

2.1. Mito, religión y narración oral: los poemas épicos. Lectura y comentario de Homero, *Ilíada* (s. VIII a. C.) (Selección de cantos). La figura del héroe épico: itinerario de Aquiles.

2.2. Mito, religión y arte dramático: la tragedia. Orígenes, evolución, proyecciones. Lectura y comentario de Esquilo, *Agamenón* (s. V a. C.). La figura del héroe trágico. La mujer como heroína trágica; intertextualidad: reelaboraciones modernas del mito.

2.3. La comedia latina. Lectura y comentario de Plauto, *El soldado fanfarrón* (s. III a. C.). Los personajes cómicos.

Lecturas complementarias:

Carpentier, Alejo. "Semejante a la noche"
Cavafis, Constantino. "Exequias de Sarpedón", "Viaje Nocturno de Príamo", "Troyanos", "Los corceles de Aquiles" (2.1)
Yourcenar, Marguerite. "Clitemnestra o el crimen". (2.2)
Gambaro, G. *Antígona* (2.2).
Moliere. *El avaro*. (2.3).

3. La Edad Media

Los códigos sociales y religiosos: Organización social, valores éticos y religiosos. El elemento maravilloso y el realismo. La cosmovisión medieval. La sátira. Pre-renacimiento.

3.1. Alighieri, Dante. *La Divina Comedia*. (Selección de cantos) (1307).

3.2. Bocaccio. *Decamerón*. (Selección de relatos) (1350).

3.3. *La farsa de Maese Pathelin*. (1470).

Lecturas complementarias:

Villiers de L'Isle Adam. "La Esperanza". (3.1)

Girondo, O. *Espantapájaros*. (poema 11) (3.1).
García Márquez, Gabriel. *Del amor y otros demonios*.

Estrategias metodológicas

Lectura, comentario y análisis de los textos.
Trabajos prácticos de comprensión y análisis.
Ejercicios de producción lingüística en lengua informativa y expresiva.
Trabajos creativos individuales y/o grupales relacionados con la temática de los módulos.
Interrogatorio oral y escrito.
Diálogo espontáneo.
Ejercicios de oralidad.
Elaboración de informes.
Ejercicios de recepción crítica.

Estrategias de Evaluación y Acreditación

Evaluación continua de las actividades orales y escritas.
Pruebas inductivas – deductivas.
Dictados.
Trabajos prácticos.
Ejercicios de producción.

Criterios de Evaluación

Lectura de las obras del programa.
Comprensión de los textos leídos.
Adecuada expresión oral.
Producción lingüística de acuerdo al nivel.
Ortografía adecuada al nivel.

Tiempos

Cronograma tentativo: sobre un cálculo aproximado de noventa horas de clase se ha planificado que las unidades se desarrollen una en cada trimestre.

Bibliografías

Para el alumno:

- Textos del programa.

Para el profesor (Básica):

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Madrid, Gredos, 1967.
- Aristóteles. *Poética*. Buenos Aires: Emecé, 1963.
- Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*.

- D'Amico, Silvio. *Historia del teatro universal*. México, Uthea, 1961.
- Eco, Umberto. *La obra abierta*. Barcelona, Ariel, 1990.
- Eco, Umberto. *Sobre literatura*. Barcelona: Océano, RqueR, 2002.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen, 1999.
- Eco, Umberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen, 1992.
- Esslin, Martín. *El teatro del absurdo*. Barcelona, Paidós, 1978.
- Fokkema y otros. *Teorías literarias del siglo XX*.
- García Gual, Carlos. "El viaje sobre el tiempo o la lectura de los clásicos"
www.indexnet.santillana.es/racs/archivos/Documentos/general/garciagual.doc
- Goldman, Escarpit, Hauser y otros. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1991.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1969.
- Higuete, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, FCE, 1978 (1ª ed. Inglesa 1949).
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos. *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993.
- Sanctis, Francesco de. *Grandes figuras de la Divina Comedia*. Buenos Aires, Emecé, 1980.
- Toro, Fernando de. *Semiótica del teatro*. Buenos Aires, Galerna, 1989.
- Varios. *Historia de la literatura mundial: Grecia, Edad Media, Renacimiento y Humanismo, Clasicismo e Iluminismo*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1972.
- Vossler, Kart. *La Divina Comedia nella sua genesi*. Bari, 1927.
- Warning, Rainer. *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989