

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

Asignatura: Juegos Dramáticos

Cursos: 7mo. Ciclo Superior – Ciclo Lectivo 2013

Profesora: Mariana Estévez

1- Fundamentos

Esta materia propone a los estudiantes del Bachillerato una aproximación al lenguaje de la danza y sus formas de producción. La Danza es una disciplina de carácter colectivo que se aprende en la interacción con otros. Desde este enfoque se priorizará la producción grupal, ya que resulta un factor sumamente importante en la formación de sujetos activos, capaces de participar en construcciones colectivas y de interactuar con distintas instituciones comunitarias como centros culturales o centros de formación.

Por otro lado, el acercamiento a este lenguaje les habilitará recursos para la producción desde sus disciplinas específicas ya que en una producción contemporánea de artes visuales o música puede aparecer como parte de la propuesta lo escénico y el uso del cuerpo.

Además, la formación en este lenguaje artístico permite la comparación y el análisis en relación a los componentes y los procesos compositivos de distintas disciplinas artísticas. Esta reflexión en torno a las semejanzas y las diferencias en el modo de abordar los componentes y los procesos de construcción de sentido en diferentes lenguajes artísticos enriquecerá la formación específica.

La materia se organiza en dos etapas: un primer cuatrimestre en 6to año y un segundo cuatrimestre en 7mo año ambos del Ciclo Superior. En la primera instancia el foco estará puesto en la experimentación y conceptualización de los componentes del lenguaje: el cuerpo, el espacio, el tiempo, las dinámicas y la comunicación en función de adquirir una formación en el lenguaje que amplíe las posibilidades de movimiento estimulando modos personales de moverse despojados de modismos y estereotipos, y la creación de imágenes poéticas desde el cuerpo.

En la segunda instancia el acento estará puesto en los procedimientos de la organización del movimiento involucrados en la creación de sentido. Para poder hacer foco en este aspecto,

es imprescindible mantener y profundizar el trabajo sobre los componentes del lenguaje ya que no es posible abordarlos de manera separada.

2- Objetivos

Objetivos de aprendizaje

Utilizar las herramientas y procedimientos de organización del movimiento en la producción de discursos corporales propios.

Ampliar las posibilidades de movimiento y mejorar el uso del cuerpo a partir de la experimentación con los componentes del lenguaje corporal.

Integrar las múltiples relaciones y combinaciones entre el movimiento y el espacio, y su aplicación en la composición.

Experimentar sobre los aspectos temporales del movimiento y su uso en la producción coreográfica.

Utilizar la variedad de dinámicas del movimiento en la creación de sentido.

Estimular el análisis crítico de la producción en danza.

Objetivos de enseñanza

Estimular búsquedas personales en la producción en danza.

Incentivar la investigación con los componentes del lenguaje de movimiento y sus modos de organización.

Generar un espacio propicio para la discusión y el análisis sobre la producción en clase.

3- Organización de contenidos

Núcleo temático: El movimiento y su organización en la creación de sentido

Composición

- Ejercicios de composición vinculados a la estructura narrativa, a la estructura formal (permanencia de una idea, ruptura, variación, y recurrencia, y otras) al espacio, al tiempo, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento, a la experimentación con objetos.
- Ejercicios de composición a partir de imágenes, situaciones cotidianas, palabras y su traspaso al lenguaje del movimiento.
- Participación en diferentes procesos de producción: creaciones grupales e individuales.
- El trabajo con los roles: intérprete, director y observador.
- La utilización de la exploración y la improvisación como parte del proceso de creación: la selección y síntesis del material.
- Observación y análisis de las producciones del contexto áulico, de la escuela y de artistas profesionales.
- Formas básicas de composición coreográfica: unísonos, solo y grupo, canon, sucesión, pregunta y respuesta.
- Espacio simbólico e imaginario. Espacio escénico: punto de vista (ubicación del observador). Espacios escénicos no convencionales: espacios circulares, espacios urbanos, otros. El espectador como partícipe de la escena.

Improvisación como obra: coreografía instantánea

- Utilización de los aspectos centrales del lenguaje de movimiento en función de la improvisación en escena.
- Improvisación como *performance*.

Elementos estructurantes en la improvisación: ciclos internos, selección instantánea, pregunta y respuesta, la estructura profunda del tema: lo fundamental y lo ornamental, tema y variaciones, aporte e incorporación de errores y accidentes.

4- Metodología

La metodología de trabajo se basa en la conceptualización de los componentes del lenguaje por la experimentación y en la elaboración de trabajos individuales y grupales respondiendo a pautas establecidas y su posterior análisis. La propuesta es abordar los contenidos conjuntamente desde la experimentación práctica y la fundamentación conceptual

5- Evaluación

Criterios de evaluación

Los puntos de partida de los estudiantes difieren (y no dependen de su voluntad sino de formaciones previas o de facilidades corporales). Este es un motivo que impide estipular a priori una meta común a alcanzar. En función de esto la evaluación contemplará todo el proceso de aprendizaje: los avances en las respuestas corporales, el desarrollo conceptual (la capacidad de entender las consignas de trabajo y el reconocimiento de los elementos involucrados en las mismas) y la actitud frente al trabajo.

Aspectos fundamentales que se evaluarán

- La incorporación de conceptos pertinentes al lenguaje del movimiento.
- Los progresos en las habilidades físicas para encarar el trabajo corporal.
- El compromiso frente al trabajo diario en clase.
- El respeto y valoración de las producciones personales, de las de sus compañeros o de producciones preestablecidas.
- La identificación de los componentes del lenguaje utilizando las denominaciones específicas.
- La presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados.
- La comprensión de las consignas y las capacidades de respuesta.

Herramientas de evaluación

- Observación clase a clase individual y grupal.
- Presentación de trabajos individuales y grupales.
- Análisis de producciones: exposición oral y escrita.

1- Bibliografía de Consulta

- Araiz, Oscar y otros, *Creación Coreográfica*, Buenos Aires, Editorial Libros del Rojas ,2007
- Falcoff, Laura. *Historia General de la Danza en la Argentina*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2008
- Humphrey, Doris, *El arte de crear danzas*. Buenos Aires, Eudeba 1965.
- Kalmar, Deborah, *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de Patricia Stokoe*. Buenos Aires, Lumen 2005.
- Laban, Rudolf, *Danza educativa moderna*. Buenos Aires, Paidós 1978.
- Marcelo Isse Moyano (comp.), *La Danza Argentina cuenta su Historia*, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur, 2006.
- Szuchmacher Rubén.- *Archivo Itelman, textos de Ana Itelman* –Eudeba 2003
- Tambutti, Susana e Isse Moyano, Marcelo, *Cuadernos de Danza. IUNA* - Facultad de Filosofía y Letras (UBA) – 1995.
- Tambutti, Susana, apuntes de la cátedra *Historia General de la Danza*, Buenos Aires, 2005.
- Zátonyi, Marta, *Arte y Creación. Los caminos de la estética*, Buenos Aires Argentina, Editorial Capital Intelectual, 2007.