

# Introducción a la Práctica Coral

4to año

Código

Créditos

Espacio Curricular: Bloque

Carga Horaria: 2 hs cátedra.

Régimen de cursada: ANUAL.

Profesor a cargo: Ma. Emilia Bongiorno.

Año: 2012

## FUNDAMENTOS

La asignatura propone:

(i) dar basamento teórico:

i. a. para las ejercitaciones que se proponen sobre la voz y el cuerpo con el fin resolver problemáticas de la ejecución vocal.

i.b. sobre las relaciones entre la técnica vocal y el imaginario musical como un todo integrado y recíproco en su incidencia sobre la realización musical.

i.c. acerca de la incidencia de la articulación y la correcta dicción de los idiomas cantados para la belleza del sonido, la justeza en la afinación y el carácter estilístico de las obras.

i.d. para el desarrollo de estrategias técnicas que propicien el desarrollo de la propia voz.

i.e. para el empleo y la creación de estrategias técnico-vocales que propicien el fluir de la ejecución coral

(ii) aplicar recursos prácticos:

ii. a. para la lectura y la preparación vocal de las obras del repertorio.

iii. b. para la preparación corporal del coreuta.

iv. c. para la selección de ejercitaciones adecuadas a las problemáticas técnicas y musicales que plantean las obras del repertorio.

v. a la resolución de obras del repertorio coral.

i.f. desarrollo de la capacidad interpretativa

i.g. desarrollo de la capacidad interpretativa

La asignatura propone a la práctica coral como elemento importante en el proceso de la formación musical. Considerando a la Música como instrumento de educación en valores universales trascendentes, para la formación espiritual e integral del estudiante de música y para la construcción social en dirección al Bien Común.

El Hecho de intervenir en un coro nos da un encuentro con otra sonoridad muy diferente a el canto de un solista, ese poder compartir en el mismo momento ese hecho musical.

## OBJETIVOS

Formación: lograr que el estudiante desarrolle conciencia grupal, propia de un trabajo en equipo.

Extensión: como consecuencia del desarrollo académico y didáctico, difundir música en diferentes ámbitos.

Desarrollar conductas afines a su inserción en el grupo.

Desarrollar técnicas que permitan hacer uso de la voz adecuadamente.

Responder al gesto del director, desarrollar la lectura, conocimiento de géneros musicales, repertorio y estilos.

Entrenamiento en el escenario y una posible inserción laboral futura.

Generar criterios interpretativos a partir de los aspectos morfológicos, poéticos y estilísticos.

Desarrollar el oído armónico, y la audición interior.

Desarrollar técnicas de integración.

Vincular los contenidos con la materia grupal instrumental perteneciente al programa de 4° año mediante un repertorio compartido.

Estimular la improvisación y la composición en la práctica coral.

Aplicar los conocimientos centrados en la producción.

Participar de dos eventos abiertos al público (presentaciones fuera o dentro del espacio áulico).

Complementar de manera práctica a los contenidos de asignaturas básicas y fundamentales tales como “lenguaje musical” y “composición musical” entre otras.

## CONTENIDOS

### Conceptuales-Procedimentales:

Estimulación y desenvolvimiento de los sentidos y habilidades propias del canto coral a varias voces: entonar una voz mientras se escuchan otras.

Afinación: desarrollo del sentido.

Aprendizaje y cumplimiento de pautas en los diferentes roles musicales: voz principal, voz complementaria, voz secundaria, voz de contrapunto, acompañamiento, bajos armónicos, etc.

Desarrollo de técnica básica del canto, y funcionamiento correcto del aparato fonador. Abordaje de diferentes estilos y situaciones musicales (por ejemplo canon, quodlibet, etc.)

Relajación y tono muscular.

Postura corporal, diafragma y abdomen.  
Respiración y apoyo.  
Emisión del aparato fonador. Uso de las vocales y consonantes.

Abordaje de obras de diferentes dicciones (latín, francés, alemán, portugués, etc.)

Lectura a una o más voces.

Fraseo, articulación y dinámicas.  
Interpretación del discurso musical coral.

Discriminación y selección de contenidos.  
Texturas, géneros, formas, compás, ritmo.

#### Actitudinales:

El respeto y la valoración del trabajo en grupo.  
El respeto por la diversidad en los niveles de ejecución vocal como punto de partida para un aprendizaje solidario entre pares.  
La comprensión del producto final como resultado de la suma del trabajo de todos y como una construcción en la que es indispensable el trabajo de cada uno de los integrantes.  
Responsabilidad y compromiso frente a un proyecto de conjunto.  
La valoración estética de la producción musical.

#### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Ya que el desarrollo de la asignatura implica que los alumnos cursen juntos en el mismo horario, los contenidos a trabajar serán los mismos para el grupo pero variará el nivel de profundidad abordado y el grado de exigencia para los alumnos que se destaquen por precisión y celeridad en la incorporación de las técnicas vocales a utilizar, quienes tendrán mayor responsabilidad dentro del grupo coral actuando, a veces, como asistentes del profesor (pasando partes, o a cargo de ensayos parciales) o a veces encarnando roles de solista del grupo.

Se realizará siempre al comienzo de cada clase una preparación del instrumento, tomando conciencia de las diferentes partes del cuerpo que se van a utilizar: relajación, ejercicios de respiración, vocalizaciones y luego si abordar una lectura entonada de las obras. A medida que los alumnos obtengan más herramientas en su instrumento, las obras a ejecutar serán a dos, tres, cuatro voces, asumiendo cada alumno una voz.

Implementación de análisis musical como herramienta de la comprensión en la interpretación musical.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- La evaluación se realizará semanalmente dado lo específico de la práctica coral (la parte técnica vocal, las partes musicales y lo interpretativo).

Además, se propondrá la autoevaluación como parte de los procesos desarrollados en vista de un mejor ajuste de los discursos elaborados tomando como base sus propias expectativas y las indicaciones propuestas por el profesor.

Como evaluación final de cada trimestre se realizará un examen en donde los alumnos deberán cantar en tríos, o cuarteos las obras trabajadas durante ese trimestre.

## BIBLIOGRAFÍA

Obras musicales:

Música renacentista de carácter homorrítmico.

Polifonía Contrapuntística siglos XVI y XVII.

Corales de Johann Sebastian Bach.

Música Coral del clasicismo y del romanticismo.

Música popular actual. Originales y arreglos corales.

Cancionero tradicional de distintas épocas y latitudes. Repertorio latinoamericano, y de otros orígenes que expresen sentimientos, valores e ideas de interés en la formación de nuestra identidad y la tolerancia hacia los otros. Los diferentes géneros y estilos se irán abordando de acuerdo al criterio del profesor a cargo de la asignatura, que evaluará las características e intereses del grupo, quien a modo de "Director musical", seleccionará las obras incorporando también la idea de repertorio.

Textos de lectura:

Ejercicios de técnica vocal para jóvenes cantores... Warm up for Young singers.

Ejercicios para cantar. Conoce los mejores ejercicios para poder cantar adecuadamente.

Por Karen Farnum Surnami

Materiales para cuidar mi voz... Lidia Rodríguez García. Gema de las Heras Mínguez

Técnica vocal para coros (*Curso de Liérganes, Fundación Mozart, agosto 2005*) Jesús Mario Cortés López

Morrison, M. R., Linda (1996). Tratamiento de los Trastornos de la Voz.

Parussel, R. (1999). Querido Maestro, Querido Alumno. La educación funcional del cantante. El método Rabine. Buenos Aires GCC.

