

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES
ESS

ASIGNATURA: Historia de las artes visuales

CURSO: 4to año, grupos 1 y 2

MODALIDAD: Cursada anual de 2 hs. cátedra semanales

DOCENTE/S: Busse Corbalán María Eugenia y Santarsiero Federico

PROYECTO AÑO 2013

1. FUNDAMENTOS

Historia de las artes visuales de cuarto año se agrega para cumplir con el proyecto del nuevo plan de estudios 2012, dando continuidad en la formación de los alumnos en lo que al área teórica se refiere.

Para este cuarto año, se pretende que los alumnos pongan en relación/articulación las competencias comunicacionales que han ido adquiriendo, desarrollando y construyendo desde este área teórica en el ciclo ya transcurrido de la Escuela Secundaria Básica con los nuevos contenidos previstos para este nuevo nivel.

Para cumplir con este objetivo se trabaja en el reconocimiento de la pluralidad de enfoques posibles ante los hechos y procesos artísticos a ser abordados, para lograr desarrollar una actitud crítica tanto como analítica en los alumnos respecto de los hechos y fenómenos estéticos dentro del periodo histórico comprendido entre los siglos XVIII al XIX específicamente.

2. OBJETIVOS

COMPRENDER los emergentes artísticos y culturales durante los siglos XVIII y XIX.

ESTABLECER criterios para analizar los discursos visuales en relación en relación con otras prácticas culturales en el marco de los procesos de transformación tecnológica de las sociedades europeas y americana.

ANALIZAR las diferencias entre funcionalidad, materialidad y significación de los discursos visuales en diferentes momentos históricos.

REFLEXIONAR, a través del análisis y el trabajo grupal, sobre los diferentes modos de representación como así también los estéticos y las diferentes configuraciones comunicacionales de los lenguajes visuales en la historia.

DESARROLLAR habilidades en el manejo de términos técnicos vinculados con la materia.

VALORAR el trabajo en grupo como un modo de acceso al conocimiento con "otros".

3. CONTENIDOS

Unidad 1

Rococó: Arte de la corte de los Luises: el gusto cortesano y el gusto burgués. Arquitectura palaciega: exuberancia en la decoración. El nuevo jardín. El desarrollo de la industria francesa. Los vedutistas italianos, métodos perspectivos y las máquinas visuales (cámara oscura). El espectador y la interpretación: niveles de lectura. Tipos de discursos y su uso. La ruptura de dichos códigos y la construcción de nuevos elementos perceptivos, sintácticos y semánticos. La retórica de la persuasión.

Unidad 2

Neoclasicismo: la corte napoleónica y la Academia: clasicismo. Consolidación de las academias, los museos, los salones artísticos y la crítica de arte. Arquitectura utópica y nuevas tipologías: forma – función y espacio. Pensamiento iluminista: tecnología moderna. Revolución y Arte en Francia y Alemania. Descubrimiento de la historicidad. Lenguajes: pictórico y escultórico. La dicotomía: clasicismo / anti clasicismo, naturalismo / antinaturalismo. -la construcción de la figura, el espacio, la utilización de diferentes códigos de acuerdo a los lenguajes y sus representaciones. Neoclasicismo y poscolonialismo en Argentina. Imposición de modelos culturales. Perspectiva cultural ilustrada. La ciudad como unidad estilística: urbanismo en Buenos Aires y en La Plata. El revival en el siglo XIX.

Unidad 3

Romanticismo: un arte para la revolución. Escuelas regionales y el rescate de la tradición. Un nuevo sujeto artístico: el pueblo. La construcción de una nueva figura de artista y su influencia hasta la actualidad. El artista moderno. Espiritualización del arte. Lo individual y lo histórico. El paisaje romántico. Importancia del género histórico. Ruptura con el canon tradicional de belleza. El papel del espectador. -géneros y funciones de la imagen en el periodo abordado. Lenguaje: definiciones y diferentes teorías y usos. El signo como elemento del proceso de significación. Tres maneras de considerar al signo: sintáctica, semántica y pragmática (Morris 1946). La noción de estilo a partir del sistema artístico moderno.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Historia de las artes visuales tiene la modalidad de teórico-práctico y de aula-taller. La metodología parte de una estructura que habilita un corte diacrónico-sincrónico para estudiar los diferentes discursos artísticos a partir de sus condiciones de producción y de reconocimiento.

El alumno deberá realizar actividades extra-clase, como ser: lecturas previas de la bibliografía, búsqueda de determinada información, realización de trabajos prácticos, participación en algún evento (exposición, audición) etc. La orientación de las mismas estará dada por módulos de aprendizaje independientes, consignas y guías de lecturas, que serán resueltas en forma oral y/o escrita según los casos.

El abordaje de las unidades tiene una modalidad no lineal sino cíclica, por tanto el trabajo de los conceptos permite reforzar lo aprendido y extrapolarlo a otros contextos, posibilitando al alumno una actitud crítica y analítica que en forma constante retoma y revisa lo anterior.

Respecto a las Estrategias de trabajo, puede explicitarse que las actividades se desarrollaran en forma grupal -en su mayoría-, realizando en cada unidad también trabajos individuales.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Evaluación diagnóstica (grupal). Al inicio de cada tema, se realizarán actividades que indaguen acerca de los conocimientos previos que los/as alumnos/as poseen sobre la materia y/o tema a abordar. La estrategia de evaluación diagnóstica también se aplicará al finalizar una unidad o bloque temático para valorar la comprensión del tema trabajo, a fin de ajustar estrategias y actividades docentes.

Evaluación permanente. Se constituye como elemento fundamental de la evaluación del alumno en su compromiso con la asignatura. Por tal se entiende su participación activa en clase, su aporte de material significativo tanto como el requerido por el docente para el desarrollo las clases.

Evaluación escrita. Se prevén al menos una evaluación de carácter escrita e individual por trimestre.

Condiciones de acreditación

Presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos planteados a lo largo de la cursada (se tendrá en cuenta la fecha de entrega en tiempo y forma de los mismos tanto como su concordancia con las consignas planteadas). Aprobación de las evaluaciones escritas trimestrales en su primera instancia o en recuperatorio.

Presentación del 100% de los TP.

Aprobación del 100% de los TP en primera instancia o recuperatorio.

Aprobación de exámenes individuales escritos en primera instancia o recuperatorio.

80% de asistencia a clase o en su defecto, evaluación escrita, TP extraordinario, (Examen oral) por ausencias justificadas (enfermedad, viaje, por Ej.).

Se considerará aprobada la asignatura si la calificación es 7 (siete) o superior.

Constante, considerada como proceso en el que se sigue el desarrollo individual y grupal. Los trabajos prácticos, presentación de clases especiales, escritos, participación y disposición en el aula conforman el concepto general del alumno.

6. BIBLIOGRAFÍA

AAVV. *Pintura argentina. Panorama del período 1810-2000*. Ediciones Banco Velox, Buenos Aires. 2001

AAVV. *Neoclasicismo y Romanticismo*. Arquitectura Pintura Escultura Dibujo 1750-1848. Colonia, Könemann. 2000.

Argan, Giulio Carlo. *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Akal, Madrid, 1991.

Danto, Arthur. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Paidós, Barcelona, 1999.

Eco, Umberto. *Historia de la fealdad*. Lumen, Barcelona, 2007.

Eco, Umberto. *Signo*. Editorial Labor, S.A. Barcelona, 1994.

Gombrich, Ernst H. *La historia del arte*. Phaidon, Londres, 2009.

Gombrich, Ernst H. *La preferencia por lo primitivo. Episodios de la historia del gusto y el arte de Occidente*. Phaidon, Londres 2003.

Krause Anna-Carola. *Historia de la pintura del renacimiento a nuestros días*. Konemann, 1995.

Ullman & Könemann, Colonia Alemania 2007.