

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES
ESB

ASIGNATURA: Historia de las artes visuales

CURSO: 2º año, ABC

MODALIDAD: Cursada anual de 2 hs. cátedra semanales

DOCENTE/S: Bang, Nicolás, Busse Corbalán, María Eugenia, Santarsiero, Federico.

PROYECTO 2013

1. FUNDAMENTOS

En Segundo año de Educación Secundaria Básica hemos previsto continuar incorporando una mirada interdisciplinaria sobre contenidos trabajados tradicionalmente desde la perspectiva semiótica, la sociología de la cultura y los estudios visuales.

Se abordará la investigación de las diversas manifestaciones culturales visuales es de un estudio comprensivo y abarcativo entendiendo a estas manifestaciones en términos de imagen como dispositivo, en donde ese prioriza el encuentro que se produce entre imagen y espectador, sin desatender los procesos de producción creativa.

Reiteramos la necesidad de vincularnos a través de los contenidos programáticos, con imágenes y discursos provenientes de la Historia del arte, haciendo.

2. OBJETIVOS

Que el alumno logre:

- COMPRENDER la complejidad socio-histórica de circulación de un mensaje estético
- DISTINGUIR componentes básicos de cualquier proceso semiótico.
- VALORAR la incorporación de vocabulario técnico de análisis.
- REFLEXIONAR a través del análisis y el trabajo grupal sobre los diferentes modos de representación como así también los cambios estéticos y las diferentes configuraciones comunicacionales del lenguaje visual en la historia.
- VISUALIZAR los condicionamientos institucionales de los procesos de la producción, difusión y recepción o lectura de las manifestaciones visuales.

3. CONTENIDOS

Unidad 1

Discursos. Tipos discursivos: político, artístico, religioso, publicitario y otros.

Condiciones de producción de un discurso.

Huellas textuales bajo la forma de operaciones discursivas.

Lo extra textual como parte de las condiciones de producción de un discurso.

Unidad 2

El arte romano.

Reconocer las características del arte romano, considerando sus influencias de culturas y civilizaciones previas.

Reconocer la articulación del discurso político en el discurso artístico de Roma.

Reconocer los aportes arquitectónicos y constructivos: el arco de medio punto en Arcos de Triunfo, en puentes y acueductos.

La expansión imperial y la urbanización. Los espacios de civilidad romana: la ciudad romana y sus componentes.

Paleocristianismo: etapa clandestina y etapa de la iglesia triunfante. Construcción de una nueva iconografía. Apropiación de modelos arquitectónicos previos (basílica, templo circular) para el culto cristiano.

Unidad 3

Edad Media.

Comprender el cambio en el concepto de arte y función de la imagen artística desde la antigüedad grecorromana a la edad media.

Las producciones artísticas de la Alta y Baja Edad Media: análisis de la especificidad del discurso religioso.

Arte bizantino, Islámico y Celto-Germánico: el sentido ornamental. Mosaico bizantino como representación de la *fastuosidad* imperial. Desmaterialización de la luz. El uso del dorado y la primacía del color. Figura humana: las tendencias antinaturalistas e icónicas. El aiconismo islámico. La abstracción y el "horror vacui" como conceptos plásticos.

Románico y Gótico: las artes figurativas y su imbricación con la arquitectura. La planta románica y lectura del discurso arquitectónico producido en arquitectura en el estilo llamado Gótico. Vitrales y misticismo de la luz coloreada. Naturalismo y estilización en la escultura gótica.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Teniendo en cuenta la edad del grupo de alumnos hemos previsto hacer énfasis en los aspectos relacionados con los procesos de aprendizaje y construcción de conocimiento y sus procedimientos dialógicos, como así también en aquellas estrategias de trabajo que vinculen a los alumnos con los contenidos desde una perspectiva vivencial.

Desde los criterios actitudinales, se privilegiará la construcción de conocimiento colectivo, con "otros", de modo tal que el trabajo grupal y la puesta en común serán centrales en la metodología de trabajo.

Historia de las artes visuales tiene la modalidad de teórico-práctico y de aula-taller.

La metodología parte de una estructura que habilita un corte diacrónico-sincrónico para estudiar los diferentes discursos artísticos a partir de sus condiciones de producción y de reconocimiento.

El alumno deberá realizar *actividades extra-clase*, como ser: lecturas previas de la bibliografía, búsqueda de determinada información, realización de trabajos prácticos, participación en algún evento (exposición, audición) etc. La orientación de las mismas estará dada por módulos de aprendizaje independientes, consignas y guías de lecturas, que serán resueltas en forma oral y/o escrita según los casos.

El abordaje de las unidades tiene una modalidad no lineal sino cíclica, por tanto el trabajo de los conceptos permite reforzar lo aprendido y extrapolarlo a otros contextos, posibilitando al alumno una actitud crítica y analítica que en forma constante retoma y revisa lo anterior.

Recursos materiales y didácticos:

Entre los recursos necesarios para llevar adelante las clases, podrían enumerarse: netbooks de alumnos y docente, proyecciones de videos/dvd/power point, libros de texto y de imágenes, recortes de revistas, artículos de lectura en clase y demás materiales visuales, sonoros y/o audiovisuales que puedan aportar tanto los alumnos como los docentes. Las páginas web son un recurso ineludible, no sólo por lo que implica buscar y explorar el espacio de la red, sino por la actualidad de sus publicaciones.

Asimismo, se proponen como otras posibilidades de “aula abierta”: 1) la visita a diferentes instituciones (museos, bibliotecas, centros culturales, etc.); 2) el recorrido por el entorno urbano de la institución desde otro punto de observación (graffitis, cartelería, señales de tránsito, etc); 3) como la invitación de docentes y/o artistas, para intercambiar experiencias y reflexionar sobre las problemáticas emergentes. Otros textos y materiales didácticos potenciales pueden desprenderse de la dinámica de las clases, a partir de los disparadores teóricos propuestos por el material bibliográfico detallado a continuación.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Evaluación diagnóstica (grupal): Al inicio de cada año, y en particular, al inicio de cada tema, se realizarán actividades prácticas para “explorar” los conocimientos previos que los/as alumnos/as poseen sobre la materia y/o tema a abordar. Algunas actividades pueden ser: análisis de imágenes (de periodos trabajados en años anteriores), relación entre conceptos y periodos/estilos trabajados, reconocimiento y aplicación de conceptos en obras de arte significativas del período.

La estrategia de evaluación diagnóstica también se aplicará al finalizar una unidad o bloque temático para valorar la comprensión del tema trabajado, a fin de ajustar estrategias y actividades docentes.

Evaluación permanente: Un componente fundamental de la calificación y valoración del/ la alumno/a reside en el comportamiento en clase. Por tal, entendemos:

- Participación activa y *atención crítica*: Interés en la resolución de trabajos y en la comprensión de los contenidos. Preguntar, saldar dudas, reflexionar sobre la exposición docente y/o la bibliografía.
- Aporte de material requerido por el docente.
- Evaluación oral de TP y/o lectura de bibliografía: hacemos especial hincapié en la correcta utilización del vocabulario específico y la comprensión de los conceptos trabajados en clase.

Evaluación escrita: Se realizará (al menos) una evaluación escrita individual por trimestre, promediable con el resto de los TP individuales y/o grupales. La valoración de los TP de corte teórico recae no solo en la presentación en tiempo y forma sino en la comprensión y elaboración de los conceptos.

Condiciones de acreditación

- Presentación del 100% de los TP.
- Aprobación del 100% de los TP, en primera fecha de entrega o en su instancia recuperatoria.
- Aprobación de exámenes individuales escritos, en primera fecha de entrega o en su instancia recuperatoria.
- 80% de asistencia a clase (en su defecto: evaluación compensatoria –escrita u oral, TP extraordinario- por ausencias justificadas -enfermedad, viaje, por ej.-).
- Se considerará aprobada la asignatura si la calificación es 7 (siete) o superior, en tanto el promedio de los 3 trimestres sea 21 o superior.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Lagrecia Lía. *Ubicación y temática de los mosaicos de la iglesia de San Vitale en Rávena*. Material de circulación interna de la cátedra Historia de las Artes Visuales 1. FBA, UNLP. 2004.
- Michell G y otros. *La arquitectura del mundo islámico*. Alianza. Madrid. 1988.
- Grabar A. *Las vías de la creación de la iconografía cristiana*. Cap. Bizancio. Alianza Forma. 1987
- Duby Georges y otro. Vol 1. *Historia de la Vida Privada. Del Imperio Romano al año 1000*. Taurus. Madrid. 2000.
- Eco, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Buenos Aires: De Bolsillo-Random House Mondadori, 2012
- Le Goff, Jacques. *Una Edad Media en imágenes*. Barcelona: Paidós, 2009
- Sobrino González, Miguel. *La escultura en piedra III: Las Herramientas*. Descubrir el arte. Madrid: Arlanza Ediciones, 2000
- Barnet, Peter; Wu, Nancy. *The Cloisters. Medieval Art and Architecture*. New Haven & London: Yale University Press. 2005
- Cavallaro, Dani y Vago-Hughes, Carline: *Historia del Arte para principiantes*. Buenos Aires, Era Naciente, 2006.
- Equipo PROA: *En medio de la comunicación*. Buenos Aires, Ediciones Don Bosco, 1994.
- Figueroba-Figueroba, Antonio y Fernández Madrid, María Teresa: *Historia del arte. 2º de Bachillerato*. Madrid, Mc Graw Hill/Interamericana de España, 1996.
- Gombrich, Ernst: *Breve historia del mundo*. México DF, Océano, 2004.
- Gombrich, Ernst: *Historia del Arte*. (15ª Edición 1989), Madrid, Alianza Editorial, S.A., 1972.
- Le Goff, Jacques: *La Edad Media explicada a los jóvenes*. 1ª ed: Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Von Raas, Heinz; *Vitrales. Cinco siglos de modelar con luz y color*. Revista Geografía Universal. National Geographic. May 1978.
- Barral i Altet, Xavier; *Las vidrieras de Cataluña*. Barcelona: LUNWERG EDITORES, 2007