

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES  
ESB

**ASIGNATURA: Historia de las Artes Visuales**

CURSO: 1er año, ABC

MODALIDAD: Cursada anual de 2 hs. cátedra semanales

DOCENTE/S: Nicolás Alejandro Bang, Federico Luis Santarsiero, María Eugenia Busse Corbalan

|                   |
|-------------------|
| PROYECTO AÑO 2013 |
|-------------------|

## **FUNDAMENTOS**

Historia de las artes visuales ha previsto para los niveles de la Educación Secundaria Básica, introducir conceptos vinculados con los discursos visuales desde una perspectiva de la teoría de la lectura, la comunicación, la sociología de la cultura y la semiótica, sin descuidar aquellos aspectos vinculados con la Historia del arte y sus discurso. Para Primer año, los contenidos se hallan planificados en torno al concepto central de COMUNICACION.

Teniendo en cuenta la edad del grupo de alumnos hemos previsto hacer énfasis en lo procedimental, como así también estrategias de trabajo que vinculen a los alumnos con los contenidos desde una perspectiva más vivencial.

Desde lo actitudinal, se privilegia la construcción de conocimientos con "otros", de modo tal que el trabajo grupal y la puesta en común serán centrales en la metodología de trabajo.

Los discursos visuales vinculados con la Historia del arte, se irán articulando con los contenidos de la asignatura.

## **OBJETIVOS**

**Objetivos generales:** que los alumnos logren

- a) **COMPRENDER** el funcionamiento de los procesos de la comunicación.
- b) **DECODIFICAR** discursos vinculados con los contenidos propuestos.
- c) **HABILIDAD** en el manejo de términos técnicos vinculados con la materia.
- d) **VALORAR** el trabajo en grupo como un modo de acceso al conocimiento con "otros".

## **CONTENIDOS**

### UNIDADES TEMÁTICAS

---

#### **Unidad 1:**

Objetivos específicos: que los alumnos logren

- a) Comprender el proceso de comunicación
- b) Conocer y definir sus componentes
- c) Valorar la necesidad de escucharse en la situación del trabajo áulico.

**Contenidos:**

- a) Esquema Comunicacional
- b) Agentes participantes: Emisor - Receptor.
- c) Funciones: Canal – contexto – Intercomunicación – Código-
- d) Particularidades de cada una de las funciones
- e) El rol del Arte en las relaciones comunicacionales.

**Estrategias de trabajo:** Técnicas de trabajo grupal: desformalización y conocimiento de los integrantes del grupo de trabajo. Los trabajos se irán articulando con los contenidos de esta unidad. Trabajo con la pizarra y de fijación en base a ejercitación en la carpeta.

Construcción de una autobiografía que luego se transformará en la base de datos para la construcción de un auto retrato.

Juegos de codificación y decodificación grupal.

Descripción del esquema comunicacional en funcionamiento, el rol que juegan cada una de las funciones del esquema

**Recursos:** los disponibles en el ámbito del aula. Netbooks de alumnos y docente. Hojas de dibujo, lápices y temperas. Proyección de material audiovisual.

**Unidad 2:**

Objetivos específicos: que los alumnos logren:

- a) Caracterizar a las culturas nómades.
- b) Reflexionar sobre el soporte del arte parietal
- c) Conocer las técnicas de producción
- d) Comprender el rol del mito en la producción del arte parietal: Chamanismo
- e) Reflexionar sobre el graffiti como continuidad de la práctica en el soporte.

**Contenidos**

- a) El discurso plástico en el Paleolítico Superior: pinturas rupestres y petroglifos en América, Europa y África.
- b) La pared como soporte de los discursos: contenidos, formas, colores, ubicación en el espacio, reiteraciones, superposiciones, yuxtaposiciones.
- c) La pared hoy: el fenómeno del graffiti, lectura y decodificación.

**Estrategias de trabajo:** Proyección de Power point: análisis reflexivo de lo observado.

Realización de trabajos prácticos con guía de lecturas de textos referidos a los contenidos específicos de la unidad.

Realización de un “falso mural” en soporte hoja donde se apliquen algunas de las técnicas estudiadas del Paleolítico y de los grafitis actuales.

Reflexión sobre la práctica del graffiti en la actualidad, búsqueda de diferencias y similitudes.

**Recursos:** Netbooks de alumnos y docente. Power point referidos a los contenidos de la unidad. Las paredes de las calles en torno al Establecimiento y las propias paredes de los barrios donde viven los alumnos.

Papel madera para la aplicación prevista como recreación.

### Unidad 3

Objetivos específicos: que los alumnos logren

- a) Caracterizar a las culturas agrarias (Egipto).
- b) Reflexionar sobre los soportes utilizados en el arte Egipto. Técnicas de producción: Arquitectura, escultura y pintura mural.
- c) Comprender el rol del mito en la producción del arte egipcio: Funciones mágico religiosas del arte.
- d) Conocer los diferentes soportes utilizados en el arte griego. Técnicas de producción: Arquitectura, escultura y cerámica. Diferencias estilísticas.
- e) Comprender el rol del mito en la producción del arte griego: El papel del héroe.

### Contenidos

- a) Las imágenes en la antigüedad egipcia y griegas: pinturas murales, esculturas y arquitectura. Análisis de los contenidos y modos de representación cultural: su significado.
- b) El espacio arquitectónico como discurso. El discurso religioso: análisis de las pirámides y templos.
- c) Forman parte de los contenidos de la unidad, la incorporación de términos técnicos en plástica: hierático, escorzo, planimétrico, punto focal, canon; en arquitectura: planta, fachada, monumental, columna, fuste, dintel, tímpano, arco.

**Estrategias de trabajo:** Proyección de diapositivas: análisis de imágenes. Realización de trabajos prácticos con guía de lecturas de textos referidos a los contenidos específicos de la unidad.

Recreación en base a interpretaciones actuales de imágenes de la antigüedad egipcia. Introducción del comic o historieta. Producir un paralelismo entre la representación de mitos en las culturas agrarias y el relato del comic y la historieta actual.

Realización de reconocimiento estilístico a partir de juegos visuales, vivenciar el desarrollo de la escultura griega a partir de juegos con el cuerpo.

**Recursos:** Netbooks de alumnos y docente. Power point referidos a los contenidos de la unidad. Revistas manuales. Recreación grupal en papel afiche.

### ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

---

1. **Evaluación diagnóstica (grupal):** Al inicio de cada año, y en particular, al inicio de cada tema, se realizarán actividades prácticas para “explorar” los conocimientos previos que los/as alumnos/as poseen sobre la materia y/o tema a abordar. Algunas actividades pueden ser: análisis de imágenes (de periodos trabajados en años anteriores), relación entre conceptos y periodos/estilos trabajados, reconocimiento y aplicación de conceptos en obras de arte significativas del período.

La estrategia de evaluación diagnóstica también se aplicará al finalizar una unidad o bloque temático para valorar la comprensión del tema trabajado, a fin de ajustar estrategias y actividades docentes.

2. **Evaluación permanente:** Un componente fundamental de la calificación y valoración del/ la alumno/a reside en el comportamiento en clase. Por tal, entendemos:
  - Participación activa y *atención crítica*: Interés en la resolución de trabajos y en la comprensión de los contenidos. Preguntar, saldar dudas, reflexionar sobre la exposición docente y/o la bibliografía.
  - Aporte de material requerido por el docente.
  - Evaluación oral de TP y/o lectura de bibliografía: hacemos especial hincapié en la correcta utilización del vocabulario específico y la comprensión de los conceptos trabajados en clase.
  
3. **Evaluación escrita:** Se realizará (al menos) una evaluación escrita individual por trimestre, promediable con el resto de los TP individuales y/o grupales. La valoración de los TP de corte teórico recae no solo en la presentación en tiempo y forma sino en la comprensión y elaboración de los conceptos.

#### CONDICIONES DE ACREDITACIÓN

---

- Presentación del 100% de los TP.
- Aprobación del 100% de los TP, en primera instancia o recuperatorio.
- Aprobación de exámenes individuales escritos, en primera instancia o recuperatorio.
- 80% de asistencia a clase o, en su defecto, evaluación compensatoria (evaluación escrita, TP extraordinario, examen oral) por ausencias justificadas (enfermedad, viaje, por ej.).
- Se considerará aprobada la asignatura si la calificación es 7 (siete) o superior.

#### BIBLIOGRAFÍA para los alumnos

---

El trabajo en clase como el pautado para actividades extra-clase se orienta a discutir y problematizar en base a capítulos y/o fragmentos de textos como los siguientes:

**Cavallaro, Dani y Vago-Hughes, Carline:** Historia del Arte para principiantes. Buenos Aires, era Naciente, 2006.

**Equipo PROA:** En medio de la comunicación. Buenos Aires, Ediciones Don Bosco, 1994.

**Figueroba-Figueroba, Antonio y Fernández Madrid, María Teresa:** Historia del arte. 2º de Bachillerato. Madrid, Mc Graw Hill/Interamericana de España, 1996. Caps: “*El arte en el Paleolítico y el Neolítico: ¿Producto de la magia y de la religión?*” (págs. 21-27); “*Las formas egipcias: un ejemplo de arte en los imperios agrarios*” (págs. 28-40); “*A la búsqueda de una belleza terrena: las formas griegas*” (págs. 41-50)

**Gombrich, Ernst:** Breve historia del mundo. México DF, Océano, 2004.

**Gombrich, Ernst:** *Historia del Arte*. (15ª Edición 1989), Madrid, Alianza Editorial, S.A., 1972.

**Langaney, A.; Clottes, J.; Guilaine, J. y Simonet, D.** *La más bella historia del hombre*. Chile, Andrés Bello Edit. Acto I y II. 1999.

También son considerados documentos de trabajo posibles apuntes y fichas de cátedra elaborados por el docente, artículos de internet, reproducciones de producciones artísticas (visuales, musicales, audiovisuales), catálogos, revistas, etc.