

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo"  
Departamento de Discursos Musicales

## **PROGRAMA DE ESTUDIO**

### **Historia de la Música V**

E.S.S.

5° Año

Ciclo lectivo 2013

Profesor: Pablo Adrián Díaz

## **Fundamentación**

La asignatura Historia de la Música V se inscribe en el proyecto general del Bachillerato de Bellas Artes dirigido al análisis y producción de discursos desde las especialidades musicales.

La misma propone una instancia de reflexión sobre la música como producto cultural que permita la comprensión conceptual y perceptual de su lenguaje en su configuración histórica.

El estudio se centrará en una temática concerniente a la forma musical, su problemática con relación a los otros componentes del lenguaje musical tonal, tipos de composición y modos de producción musicales; a su vez, se establecerán vínculos con las generalidades de producción y recepción musicales como emergentes de una necesidad estético-expresiva de una época y modeladas por diversas situaciones de contexto sociocultural en el que emergen.

Asimismo se profundizarán las características del lenguaje musical, desde sus elementos primarios y secundarios (melodía, armonía, ritmo, textura y timbre) junto con aquellos aspectos del mismo no abordados en años previos.

Para 5to año, conforme a los bloques de periodización histórico-musical establecidos para los años previos, el estudio abarcará los períodos Barroco, Clásico y Romántico en diacronía, con las pertinentes transiciones y diferencias dentro de un mismo período.

La selección, de abordar en un mismo bloque/año los tres períodos, se funda en la relevancia que la tonalidad tiene en la música académica occidental, de la incidencia que su trayecto ejerce en el concepto de forma musical y en la relación entre éstas y los géneros musicales.

## **Objetivos**

- Identificar y conocer las características relevantes y diferencias de las configuraciones formales a de la música de cada período histórico.
- Comprender problemáticas correspondientes a la forma musical con relación a los otros elementos del lenguaje musical de cada período.
- Reconocimiento de las conexiones de la música entre los períodos históricos desarrollados.
- Analizar en forma descriptiva y relacional la organización de los materiales del lenguaje musical.
- Aplicar vocabulario técnico específico.
- Desarrollar una actitud crítica, de exploración e indagación, a través de la audición, el análisis y ejecución musical.
- Reflexionar en torno a discursos estético-musicales, con consideración del contexto social, político y cultural de su producción.

## **Contenidos**

### **Unidad 1- Barroco**

Barroco temprano: la Camerata Florentina y la Escuela de Venecia; la monodía sustentada por acordes, el bajo continuo, el estilo concertato. Madrigal concertante, arioso y aria.

Multiseccionalidad, recursos y principios formales de contraste y variación. Ritornello y bajo ground.

Barroco medio y tardío: Continuidad discursiva. La tonalidad y su relación con la forma. Contrapunto imitativo; unidad y elaboración motívica. Fuga: como método compositivo. Forma de pieza de suite, aria da capo y forma con ritornello. La variación. Recitativo (sus variantes) y aria.

Relaciones entre forma y género en: ópera, concierto, suite, sonatas da chiesa y da camera.

### **Unidad 2:- Clasicismo**

Preclásico: tendencias francesas, italianas y alemanas. Fragmentación discursiva. Disolución de la textura contrapuntística.

Clasicismo: aspectos del diseño melódico-rítmico. Sistematización de la tonalidad y su incidencia en las formas. La simetría como principio estructurante. Tipos de frase, motivo y tema. Forma sonata, rondó, tema con variaciones, minuet. Relación de las formas con los géneros sinfónico, de cámara y solista.

**Unidad 3** - Romanticismo: Temprano, Medio, Tardío. Postromanticismo.

La expansión de la tonalidad, asimetría melódica e irregularidad rítmico-métrica. Continuidad y ampliación de las formas y géneros clásicos. Desarrollo de las microformas. Lo cíclico y lo orgánico. Las tendencias programática y formalista. Las escuelas nacionales. Postromanticismo, crisis del sistema tonal. Relaciones entre forma y género en música para piano, sinfonía, poema sinfónico, drama musical.

### **Estrategias Metodológicas**

Relevamiento de ideas previas. Lecturas previas y en clase. Análisis, identificación y comparación orientada. Análisis a partir de la audición y ejecución de obras y fragmentos musicales. Propuestas / Creación por parte del alumno de la modalidad en la presentación y exposición de trabajos. Contextualización de época a partir de las artes visuales (cine, video, pintura y documentales en particular). Indagación de información sitios web sugeridos. Exposición del alumno / docente. Realización de T. P. individuales o grupales, con selección y ejecución de obras y fragmentos, en función del repertorio del alumno, y/o propuestas por el docente/ alumno.

### **Criterios de Evaluación**

Se evaluará:

- El proceso de razonamiento y resultado desarrollados durante el curso.
- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados
- Adquisición y correlatividad de conceptos y vocabulario específico.
- Responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales.
- Concepto general del alumno.

### **Pautas de Acreditación**

- Conocimiento, comprensión e identificación las principales características de la forma musical en relación a los otros componentes del discurso musical.
- Aplicación los procedimientos de análisis desarrollados en clase junto con la terminología específica.

### **Bibliografía:**

- Bennet, Roy; "Forma y Diseño", Akal / Entorno musical 1999, Cambridge University Press, 1992.
- Bukofzer, Manfred; "La música de la época barroca", Ed. Alianza, (extractos / capítulo 10 / consulta)
- Grout, Donald; "La música en la civilización occidental", Ed. Alianza, (extractos de capítulos Tomo II)
- Kühn, Clemens; "Tratado de la forma musical" (extractos), Ed. Labor.
- Pallisca, Claude; (capítulos 3, 4,7 y 8)
- Pauly, Reinhard G.; La música en el período clásico, Ed. Víctor Lerú, (extractos de capítulos 3, 6 - 10)
- Hill, John W.; "La Música barroca";(consulta) Ed. Akal.

- Sitios de partituras: Icking Music Archive; Classical Music Archive; el Atril; World Free Sheet Music; IMSLP.