



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo"  
Departamento de Discursos Musicales

## **PROGRAMA DE ESTUDIO**

# **Historia de la Música IV**

Ciclo Superior: 4º Año

**Ciclo lectivo 2012**

### **Fundamentación**

La materia Historia de la Música, propone una instancia de reflexión sobre la música como producto cultural que permita la comprensión conceptual y perceptual lenguaje musical con relación a los tipos de composición y modos de producción musicales.

Siendo correlativa de los años anteriores, la asignatura historia de la Música IV se centra en los movimientos y tendencias musicales contemporáneas, desarrolladas a partir de las primeras vanguardias del siglo XX. El estudio se realizará atendiendo a diversas problemáticas de índole formal junto a la generalidad de procedimientos y técnicas de las principales tendencias; eventualmente se reforzarán algunos contenidos de años anteriores correspondientes los otros componentes del lenguaje musical e históricos; el estudio se realizará sobre obras de compositores tanto europeos como latino americanos y argentinos -los dos últimos según su cualidad histórica- y se evocarán y establecerán relaciones con la música popular y folclórica.

### **Objetivos**

- Comprender las principales características formales, procedimientos y técnicas del discurso musical,
- Conocer diversas particularidades de producción en los movimientos y tendencias de los siglos XX/XXI.
- Identificar los elementos del lenguaje musical determinantes en las configuraciones formales.
- Identificar diferentes problemáticas concernientes a la forma.
- Desarrollar un sentido crítico a través la audición reflexiva, el análisis y ejecución musical estableciendo vínculos entre el pasado y la actualidad.

### **Unidad 1**

Alejamiento de la tonalidad y su incidencia en la forma: modalidad, yuxtaposición, repetición, adición - Debussy, Stravinsky-; Atonalismo libre, el intervalo y el contrapunto como organizadores de la forma. Periodo de entre guerras: dodecafonismo, variación permanente.

El neoclasicismo y la reinterpretación de los modelos formales y géneros del pasado. Innovaciones a partir del ritmo, textura y timbre -Ch. Ives, H. Cowell y E. Varese-.

### **Unidad 2**

Puntillismo y Serialismo integral: la forma a partir de procesos internos y transformación permanente. Músicas concreta y electrónica: montaje, collage, nuevos materiales como condicionantes de la forma; indeterminación, aleatoriedad, improvisación, conceptualismos, forma abierta.

### **Unidad 3**

Nueva concepción en la textura, ritmo y timbre; música textural y micropolifonía, intertextualidad: citas; collages. Minimalismo: estatismo y mínima variación. Nuevas concepciones melódicas. Neo romanticismo, neo conceptualismo. Música electroacústica. Espectralismo. Acontecimientos multimedia. Micro ópera. Nuevo pluralismo: músicas populares y extra occidentales. Cualidades de forma y género en algunas tendencias de la música popular: sus derivaciones, fusiones e hibridaciones (tango, jazz, rock, pop, etc.)

### **Estrategias metodológicas**

Análisis e identificación de los rasgos principales del discurso musical a partir de la audición y ejecución de obras y fragmentos musicales. Realización de T. P. con selección parcial de obras, en función del repertorio o interés personal del alumno y/o sugeridas por el docente.

Exposición del alumno / docente. Creación por parte del alumno de la modalidad en la presentación y exposición de trabajos. Lecturas previas / comentadas. Trabajos ampliación de temas por parte del alumno. Propuestas de los alumnos con relación a los contenidos.

### **Criterios de evaluación**

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados, teniendo en cuenta las capacidades individuales.
- El proceso de razonamiento, habilidades, competencias y resultado desarrollados durante el curso.
- Adquisición y correlatividad de conceptos y vocabulario específico.
- La actitud: El desempeño individual en clase y en trabajos grupales, responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos (grupales e individuales)
- Concepto general del alumno.

### **Pautas de acreditación**

Conocer los aspectos principales del discurso musical, tipos de composición con la correspondiente ubicación histórica.

### **Bibliografía**

Específica

- Salzman, Eric; "La música del siglo XX", Ed. Victor Lerú, 1967, (extractos de capítulos 3, 4, 5, 6 y 10)
- Revista Summarium 3, Estéticas de fin de siglo, Centro Transdisciplinario de Investigaciones Estéticas, Santa Fe 2000.
- Fischermann, Jorge; "La música del siglo XX", Ed. Paidós, Bs. As., Argentina, 1998 (prólogo)
- Smith-Brindle, Reginald; "La Nueva Música", Ed. Ricordi, 1987 (extractos de capítulos 5, 8, 10, 11, 12 y 15)