

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo"
Departamento de Discursos Musicales

PROGRAMA DE ESTUDIO

Historia de la Música II

E.S.B.
2º Año

Ciclo lectivo 2013

Profesores a cargo: Pablo Adrián Díaz
Alejandro Zagrakaliz

Fundamentación

La asignatura Historia de la Música se inscribe en el proyecto general del Bachillerato, dirigido al análisis y a la producción de discursos desde las especialidades.

La misma propone una instancia de reflexión sobre la música como producto cultural que permita la comprensión conceptual y perceptual de la música en el devenir de la historia.

En 2º año, con carácter introductorio y en concordancia con la fundamentación expuesta para Historia de la Música I de 1er año, se abordará el estudio desde una mirada panorámica.

Se estudiarán períodos no desarrollados en el año previo completándose la totalidad del recorrido histórico – musical, y se desplazarán determinados temas y problemáticas -lenguaje musical en general y en particular la forma musical- para años superiores.

Así, se realizará un estudio sincrónico partiendo desde el Siglo XX/XXI –en diacronía con el Romanticismo, último tema dado en el año anterior y conforme a la crisis de la tonalidad- continuando con Edad Media y Renacimiento.

Consecuentemente se abarcarán sólo algunas de las características distintivas del lenguaje musical y problemáticas de los principales géneros/tipos de composición (configuración, cambios, disolución); en particular, en lo que respecta a los discursos contemporáneos, se abordará música de Europa, América y Argentina de ámbito académico y popular. A su vez, se atenderá a las generalidades de producción y recepción musicales como emergentes de una necesidad estética-expresiva de una época y modeladas por diversas situaciones de entorno sociocultural.

Objetivos

- Identificar y comprender características elementales del lenguaje musical teniendo en cuenta su construcción y desarrollo histórico.
- Conocer algunas de las principales características del contexto histórico-musical.
- Analizar en forma descriptiva y relacional la organización de los materiales del lenguaje musical mediante la audición y observación de partituras.
- Describir componentes característicos que intervienen en las obras musicales.
- Conocer algunos de los principales tipos de composición, modalidades de concertación, y medios de producción musical.
- Comprender las principales tendencias musicales con relación a su diversidad.
- Reflexionar acerca de las características de las producciones musicales en relación con el contexto cultural.

Contenidos

Unidad 1. La Música en siglo XX

- Concepto de vanguardia; la música y los medios de comunicación; impacto de la grabación.
- Primeras vanguardias y período de entre guerras: el contexto artístico; principales tendencias y compositores (Satie, Debussy, Stravinsky, atonalismo libre y dodecafónico. Ives, Cowell, Varese)*; abandono de la tonalidad, rupturas, e innovación en el lenguaje musical; reinterpretación de la tonalidad. Panorama de la música académica latinoamericana; música académica argentina 1930-40.

Unidad 2. La Música en los siglos XX/XXI

- Neovanguardia: el contexto artístico; la música después de la 2da guerra mundial y sus principales tendencias (músicas serial, aleatoria, concreta, electrónica y textural), innovaciones en el lenguaje musical (montaje, citas, collage)*; renovación del material sonoro, nuevas fuentes sonoras y nuevas técnicas instrumentales y nuevas grafías.

- Postvanguardia: el contexto artístico a partir la década del '60; principales tendencias en la música académica; nuevas concepciones del lenguaje musical (en la textura, ritmo y timbre; intertextualidad, mínimalismo, conceptualismos, música espectral, nuevos usos vocales)*. Músicas populares y extra occidentales.

* En unidades 1 y 2:: compositores, tendencias y conceptos a modo de guía

Unidad 3. Edad Media

- Edad Media: La música religiosa y profana. Período del canto gregoriano; origen, aspectos melódicos rítmicos. Románico y Gótico (Escuela de Notre Dame, Ars Antiqua y Ars Nova); surgimiento y desarrollo de la polifonía: tipo de textura en organum y motete; ritmos amensural y medido. Trovadores y troveros; géneros profanos.

Unidad 4. Renacimiento

- El Renacimiento en los siglos XV y XVI. Música vocal polifónica sacra y profana; . Principales tipos de composición vocales (Misa y motete. Chanson, villancico, frotolla, madrigal). Música instrumental: a partir de modelos vocales, improvisación, danzas. Expansión registral, tercialización, la melodía en la textura (cantilena y texturas contrapuntísticas)

Estrategias Metodológicas

Relevamiento de ideas previas. Uso de cuadros de síntesis. Exposiciones del docente. Debates. Trabajos de investigación y ampliación de temas por parte del alumno. Intercambio y confrontación de información variada. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta. Análisis de los rasgos de género y modalidades de concertación, con relación al entorno cultural. Audición y análisis orientado de obras y fragmentos musicales (en distintos soporte audio, video y partituras), atendiendo a la posibilidad que proporcionen las obras del repertorio de estudio del alumno. Elección por parte del alumno en la modalidad en la presentación y exposición de trabajos.

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados.
- La adquisición, correlatividad y aplicación de conceptos y vocabulario específicos.
- El proceso de razonamiento y resultado desarrollados durante el curso.
- Responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos, lecturas y material solicitados en los tiempos establecidos.

- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales.
- Presentación de los trabajos en fecha de término.
- Aprobación de la totalidad de los trabajos y exámenes parciales.
- Concepto general del alumno.

Pautas de Acreditación

Conocimiento, comprensión e identificación de los principales rasgos del lenguaje musical y de los géneros con relación a los aspectos de contexto histórico en los períodos musicales estudiados.

Bibliografía

- Bennet, Roy; "Analizando los estilos musicales", Cambridge University Press; Ed. AKAL, Madrid, España.
- Casares Rodicio, Emilio; "Música y actividades musicales", BUP 1, Ed. Everest, Madrid, España.
- Denizeau, G: "Los géneros musicales"; Ediciones Robinbook, Barcelona 2008.
- Fischermann, Jorge; "La música del siglo XX", Ed. Paidós, Bs. As., Argentina, 1998, (síntesis cap. 12)
- Michels, Ulrich; "Atlas de la música", Tomo I (Géneros y tipos de composición) y II Alianza Editorial, Madrid, España
- Morgan, Robert; "La Música del siglo XX", (síntesis), Ed. Akal, 2000.
- Smith-Brindle, Reginald; "La Nueva Música", Ed. Ricordi, 1987 (extractos de capítulos 5, 8,10, 11, 12 y 15).
- Southern, Eileen. "Historia de la música negra norteamericana". Ed. Akal, Madrid, 2001. Cap. V "La vida rural en el período de la preguerra",