

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo"  
Departamento de Discursos Musicales

PROGRAMA DE ESTUDIO

## **Historia de la Música II**

E.S.B.  
2º Año

Ciclo lectivo 2013

Profesores a cargo: Pablo Adrián Díaz  
Alejandro Zagrakaliz

## **Fundamentación**

La asignatura Historia de la Música se inscribe en el proyecto general del Bachillerato, dirigido al análisis y a la producción de discursos desde las especialidades.

La misma propone una instancia de reflexión sobre la música como producto cultural que permita la comprensión conceptual y perceptual de la música en el devenir de la historia.

En 2º año, con carácter introductorio y en concordancia con la fundamentación expuesta para Historia de la Música I de 1er año, se abordará el estudio desde una mirada panorámica.

Se estudiarán períodos no desarrollados en el año previo completándose la totalidad del recorrido histórico – musical, y se desplazarán determinados temas y problemáticas -lenguaje musical en general y en particular la forma musical- para años superiores.

Así, se realizará un estudio sincrónico partiendo desde el Siglo XX/XXI –en diacronía con el Romanticismo, último tema dado en el año anterior y conforme a la crisis de la tonalidad- continuando con Edad Media y Renacimiento.

Consecuentemente se abarcarán sólo algunas de las características distintivas del lenguaje musical y problemáticas de los principales géneros/tipos de composición (configuración, cambios, disolución); en particular, en lo que respecta a los discursos contemporáneos, se abordará música de Europa, América y Argentina de ámbito académico y popular. A su vez, se atenderá a las generalidades de producción y recepción musicales como emergentes de una necesidad estética-expresiva de una época y modeladas por diversas situaciones de entorno sociocultural.

## **Objetivos**

- Identificar y comprender características elementales del lenguaje musical teniendo en cuenta su construcción y desarrollo histórico.
- Conocer algunas de las principales características del contexto histórico-musical.
- Analizar en forma descriptiva y relacional la organización de los materiales del lenguaje musical mediante la audición y observación de partituras.
- Describir componentes característicos que intervienen en las obras musicales.
- Conocer algunos de los principales tipos de composición, modalidades de concertación, y medios de producción musical.
- Comprender las principales tendencias musicales con relación a su diversidad.
- Reflexionar acerca de las características de las producciones musicales en relación con el contexto cultural.

## **Contenidos**

### **Unidad 1. La Música en siglo XX**

- Concepto de vanguardia; la música y los medios de comunicación; impacto de la grabación.
- Primeras vanguardias y período de entre guerras: el contexto artístico; principales tendencias y compositores (Satie, Debussy, Stravinsky, atonalismo libre y dodecafónico. Ives, Cowell, Varese)\*; abandono de la tonalidad, rupturas, e innovación en el lenguaje musical; reinterpretación de la tonalidad. Panorama de la música académica latinoamericana; música académica argentina 1930-40.

## **Unidad 2. La Música en los siglos XX/XXI**

- Neovanguardia: el contexto artístico; la música después de la 2da guerra mundial y sus principales tendencias (músicas serial, aleatoria, concreta, electrónica y textural), innovaciones en el lenguaje musical (montaje, citas, collage)\*; renovación del material sonoro, nuevas fuentes sonoras y nuevas técnicas instrumentales y nuevas grafías.

- Postvanguardia: el contexto artístico a partir la década del '60; principales tendencias en la música académica; nuevas concepciones del lenguaje musical (en la textura, ritmo y timbre; intertextualidad, mínimalismo, conceptualismos, música espectral, nuevos usos vocales)\*. Músicas populares y extra occidentales.

\* En unidades 1 y 2:: compositores, tendencias y conceptos a modo de guía

## **Unidad 3. Edad Media**

- Edad Media: La música religiosa y profana. Período del canto gregoriano; origen, aspectos melódicos rítmicos. Románico y Gótico (Escuela de Notre Dame, Ars Antiqua y Ars Nova); surgimiento y desarrollo de la polifonía: tipo de textura en organum y motete; ritmos amensural y medido. Trovadores y troveros; géneros profanos.

## **Unidad 4. Renacimiento**

- El Renacimiento en los siglos XV y XVI. Música vocal polifónica sacra y profana; . Principales tipos de composición vocales (Misa y motete. Chanson, villancico, frotolla, madrigal). Música instrumental: a partir de modelos vocales, improvisación, danzas. Expansión registral, tercialización, la melodía en la textura (cantilena y texturas contrapuntísticas)

## **Estrategias Metodológicas**

Relevamiento de ideas previas. Uso de cuadros de síntesis. Exposiciones del docente. Debates. Trabajos de investigación y ampliación de temas por parte del alumno. Intercambio y confrontación de información variada. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta. Análisis de los rasgos de género y modalidades de concertación, con relación al entorno cultural. Audición y análisis orientado de obras y fragmentos musicales (en distintos soporte audio, video y partituras), atendiendo a la posibilidad que proporcionen las obras del repertorio de estudio del alumno. Elección por parte del alumno en la modalidad en la presentación y exposición de trabajos.

## **Criterios de Evaluación**

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados.
- La adquisición, correlatividad y aplicación de conceptos y vocabulario específicos.
- El proceso de razonamiento y resultado desarrollados durante el curso.
- Responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos, lecturas y material solicitados en los tiempos establecidos.

- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales.
- Presentación de los trabajos en fecha de término.
- Aprobación de la totalidad de los trabajos y exámenes parciales.
- Concepto general del alumno.

### **Pautas de Acreditación**

Conocimiento, comprensión e identificación de los principales rasgos del lenguaje musical y de los géneros con relación a los aspectos de contexto histórico en los períodos musicales estudiados.

### **Bibliografía**

- Bennet, Roy; "Analizando los estilos musicales", Cambridge University Press; Ed. AKAL, Madrid, España.
- Casares Rodicio, Emilio; "Música y actividades musicales", BUP 1, Ed. Everest, Madrid, España.
- Denizeau, G: "Los géneros musicales"; Ediciones Robinbook, Barcelona 2008.
- Fischermann, Jorge; "La música del siglo XX", Ed. Paidós, Bs. As., Argentina, 1998, (síntesis cap. 12)
- Michels, Ulrich; "Atlas de la música", Tomo I (Géneros y tipos de composición) y II Alianza Editorial, Madrid, España
- Morgan, Robert; "La Música del siglo XX", (síntesis), Ed. Akal, 2000.
- Smith-Brindle, Reginald; "La Nueva Música", Ed. Ricordi, 1987 (extractos de capítulos 5, 8,10, 11, 12 y 15).
- Southern, Eileen. "Historia de la música negra norteamericana". Ed. Akal, Madrid, 2001. Cap. V "La vida rural en el período de la preguerra",