



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes "Francisco A. De Santo"
Departamento de Discursos Musicales

PROGRAMA DE ESTUDIO

Historia de la Música I

E.S.B.

1º Año

Ciclo lectivo 2012

Fundamentación.

La asignatura Historia de la Música I se inscribe en el proyecto general del Bachillerato dirigido al análisis y producción de discursos desde las especialidades.

Siendo el 1er año de carácter introductorio, se enfocará la enseñanza en el aprendizaje y aspectos básicos de cada uno de los elementos del Lenguaje Musical (melodía, ritmo, timbre, textura y armonía) y en temas histórico musicales.

Estimando el referido carácter, se desplazarán determinadas temáticas para años superiores, tanto del Lenguaje Musical como de la Historia -problemáticas no incorporadas ni desarrolladas desde otras áreas, y concernientes a la forma musical, compositivas, de ejecución, etc-. Así, estimando la incidencia de la música tonal y su propia organicidad en el devenir histórico, el estudio se centrará en un marco diacrónico comprendido por los períodos Barroco, Clásico y Romántico, omitiéndose las tendencias manieristas y los estilos pre - clásicos; en este recorrido, se abordarán sólo algunas de las características distintivas del lenguaje musical y de tipos de composición, correspondiente a cada período, junto a peculiaridades de los contextos histórico-musicales.

Consecuentemente se atenderá a las generalidades de producción y recepción musicales como emergentes de una necesidad estético-expresiva de una época y modeladas por diversas situaciones de entorno sociocultural.

Objetivos de la materia

- Conocer e identificar de los componentes básicos del lenguaje musical teniendo en cuenta su construcción y desarrollo histórico.
- Conocer algunas de las principales características del contexto histórico- musical.
- Comprender los principales rasgos de la producción musical con relación a los aspectos generales de los ámbitos culturales de los períodos estudiados.
- Desarrollar un criterio de audición reflexiva.

Contenidos

Unidad 1.

- El lenguaje musical, sus componentes (melodía, ritmo, armonía, timbre y textura englobados en la forma)
- Ámbitos de circulación: música académica, folclórica y popular, sus relaciones.
- Organización cronológica de los períodos histórico-musicales.

Unidad 2. Barroco.

- La música en los ámbitos cortesano, religioso y burgués en los siglos XVII y XVIII.
- Barroco temprano: La escuela de Florencia y el estilo monódico; la escuela de Venecia y el estilo concertato. Innovaciones en lo tímbrico y la dinámica. Música vocal e instrumental: la ópera, la música para conjunto y para solista.
- Barroco medio y tardío: la tonalidad y la configuración melódica; la unidad motivica y el movimiento perpetuo. Bipolaridad en la textura, la textura contrapuntística. El recitativo y el bel canto. Afianzamiento de los principales géneros.

Unidad 3. Clasicismo.

- Consolidación de la tonalidad y la configuración melódica; la monodía acompañada; simetría melódico-rítmica. Innovaciones en los contrastes dinámicos.
- Organización de la orquesta clásica y sus roles con relación al material musical. Principales géneros y las músicas sinfónica y de cámara;

Unidad 4. Romanticismo

- Concepciones musicales posteriores a la Revolución Francesa: Romanticismos temprano, medio y tardío y el post romanticismo.
- Expansión y debilitamiento del sistema tonal: su incidencia en lo melódico; regularidad e irregularidad rítmico-métrica; asimetría melódica; modificaciones en la textura; contraste de intensidades y densidades. Innovaciones en la orquesta romántica.
- Principales y nuevos géneros, sus modificaciones y su interrelación; la música para piano.
- La música programática. El nacionalismo del siglo XIX; uso de materiales folclóricos.

Estrategias Metodológicas:

Relevamiento de ideas previas. Debates. Realización de T. P. y cuestionarios-guías con devolución y corrección conjunta. Audición orientada. Análisis de obras y fragmentos musicales (en distintos soporte audio, video y partituras), atendiendo a la posibilidad que proporcionen las obras del repertorio de estudio

del alumno. Realización de cuadros de síntesis. Exposiciones del docente. Uso de experiencias musicales personales de los alumnos (composiciones, audiciones de clase y conciertos, etc.).

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- La comprensión y conocimiento general de los contenidos estudiados.
- La adquisición de conceptos específicos básicos.
- El proceso de razonamiento, habilidades y resultado desarrollados durante el curso.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos, lecturas y material solicitado en los tiempos establecidos.
- Presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos solicitados.
- Resolución y aprobación de exámenes parciales.
- Concepto general del alumno.

Pautas de Acreditación

Conocer los aspectos generales del lenguaje musical con relación a los rasgos del contexto histórico en los períodos estudiados.

Bibliografía

- Bennet, Roy: Analizando los estilos musicales, Cambridge University Press, 1992;
- Casares Rodicio, Emilio: Música y actividades musicales, BUP 1, Ed. Everest, Madrid, España, 1990.