

**BACHILLERATO DE BELLAS ARTES - UNLP
DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES
ÁREA PRODUCCIÓN
PROYECTO-PROGRAMA DE:
GRABADO
7º AÑO ESS
CICLO LECTIVO 2012**

FUNDAMENTACIÓN:

Los conocimientos logrados en los tres años de la cursada se complejizan tanto en la utilización de los recursos plásticos como así también los del lenguaje gráfico, en producciones de carácter bi o tridimensional. Se prioriza en esta última etapa la búsqueda personal a partir de la investigación de uno o más artistas. Seleccionar de ellos algún o alguno de los recursos plásticos o gráficos de interés del alumno, para utilizarlos de disparadores, en la concreción de las imágenes propias.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Apropiación del lenguaje gráfico para operar acertadamente con él.

Estimulación de la capacidad expresiva a través del lenguaje plástico del grabado como modo socializador.

Incentivación del reconocimiento y la estima de la potencialidad creativa de las imágenes gráficas ya sean bi o tridimensionales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Impresión plana, Impresión en hueco, Impresión de relieve:

Elaboración de matrices.

Estampación

Registros.

Impresión

Impresión por variados sistemas:

Pochoire, Recorte de plantillas

Photo plate

Timbrado, Gofrado, Troquelado

Foto plate

Ortodoxia y experimentalidad

Soportes combinados

Bi y tridimensión en las artes gráficas

Estampaciones de mayor complejidad

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Búsqueda de diferentes fuentes que posibiliten la concreción de la imagen personal del alumno.
- Análisis y aplicación de los mecanismos de impresión, los materiales adecuados, las matrices planas. La impresión en color.
- Articulación de los conocimientos propios del lenguaje plástico con los del lenguaje tecnológico con mayor complejidad.
- Demostración de las posibilidades de variación de una imagen en varias fases; con la combinación de diferentes técnicas, que por sustracción y adición coadyuvan a la relación texto-imagen.
- Aplicación de los conocimientos visuales y gráficos en la resolución de las producciones.
- ⊕ Planificar la elaboración de las producciones, el ámbito en el cual se desarrollará la muestra, el tiempo real de trabajo, la divulgación a través de diferentes medios, el montaje de la misma.

Con formato: Numeración y viñetas

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Práctica de la autoestima, la estima del otro, asumiendo derechos y deberes.
- Reflexionar, escuchar y dialogar sobre las posibilidades expresivas propias y del otro
 - Incentivar el respeto por la producción propia y del otro.
 - Respeto por el ámbito donde se desarrollan las acciones, entendiéndolo como bien personal y grupal.
 - Respeto y tolerancia en la vivencia de un espacio individual y colectivo.
 - Cuidado y responsabilidad por los materiales propios, del otro y los pertenecientes al taller.
 - Profundizar y ampliar el uso de formas como medio de expresión y comunicación.
 - Incentivar y concientizar la potencialidad comunicativa de la producción de imágenes de taller.
 - Cooperar, compartir, las decisiones adoptadas en el grupo.

ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN:

Los logros se evalúan a partir del seguimiento individual de los procesos, la conceptualización, la producción, el manejo de los elementos plásticos y gráficos ante las situaciones problemáticas planteadas. En esta etapa adquiere también mucha importancia lo actitudinal.

Observación directa.

-Reflexión y análisis individuales y grupales, sobre el uso del lenguaje propio del grabado.

-Fases o momentos en la evolución de los procesos.

EVALUACIÓN:

Búsqueda y fundamentación sobre la selección que permitirá a posteriori la concreción de las matrices

Se realizará teniendo en cuenta la articulación de conceptos y procedimientos en todas las instancias de los procesos (bocetos, preparación de las matrices, impresión), la conceptualización, la participación en la reflexión grupal.

Observación directa.

Reflexión y análisis individuales y grupales, sobre el uso del lenguaje propio del grabado.

Fases o momentos en la evolución del proceso.

ACREDITACIÓN:

Los alumnos para obtener la acreditación de la cursada deberán:

Realizar la búsqueda, investigación del o de los artistas seleccionados y presentar un informe del porque de la elección y fundamentar cuáles recursos seleccionarán para la realización de las producciones y la elección de los procedimientos gráficos a utilizar para la concreción de las mismas.

Haber sorteado y resuelto todos los pasos prácticos del proceso entre el bocetado y la obtención de más de una estampa en los procedimientos escogidos, como así también aprobar las instancias de conceptualización y comunicación de lo teórico, pautados por la cátedra.

Responder apropiadamente a los contenidos actitudinales planteados en este proyecto-programa

BIBLIOGRAFÍA:

Stan Smith, Ten Holt, H.F. "Manual del artista". H. Blume ediciones

López Anaya, Fernando, "El papel hecho a mano". Ed. Instituto Salesiano de Artes Gráficas .1981.

Dawson, Jhon. "Guía completa de grabado e impresión". H. Blume ediciones.

Krejca, Alex, "Les techniques de la gravure". Ed. Grun.

Brunner, F., "Manual de la gravure". Ed. A. Nigli-Teufen

Martin, J. "Enciclopedia de Técnicas de Impresión". Ediciones La Isla.1994.

Bellini, Paolo "Manuale del conoscitore di estampe". Antonio Vallardi Editore, 1998

Gleeson, Janet "Prints & Posters". Miller's Collecting. 1997

Lic. Norma Posca

¹ Lic. Norma Posca