

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES

**ASIGNATURA: Taller de Grabado**

CURSO: 6º de la ESS

MODALIDAD: Cursada anual de 4 hs. cátedra semanales

DOCENTE/S: Norma Posca

PROYECTO AÑO 2013

*Se guiará al alumno en la profundización del conocimiento del lenguaje gráfico para operar acertadamente con él. Incentivándolo en la evaluación, análisis de sus propias producciones, en las de sus compañeros, como así también, reconocerlo en artistas nacionales e internacionales.*

*Se estimulará la capacidad expresiva a través del lenguaje plástico del grabado como modo socializador y se lo incentivará en el reconocimiento y la estima de la potencialidad creativa a través de las producciones propias y grupales.*

**CONTENIDOS**

*Impresión en hueco:*

Aguafuerte  
Aguatinta  
Barniz al azúcar  
Mezzotinta

*Impresión plana:*

Bicromía serigráfica  
Organización de la imagen, color

plano.

El soporte, los bastidores, las telas.  
Realización manual y fotomecánica.  
El registro cromático  
La impresión

**ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN:**

Las estrategias implementadas tienen que ver con la observación directa; la reflexión y el análisis, tanto individual como grupal, como así también los diversos momentos en la concreción de los procesos pautados.

### **EVALUACIÓN:**

Los logros se evalúan a partir del seguimiento individual de los procesos, la conceptualización, la producción, el manejo de los elementos plásticos y gráficos (teóricos y prácticos), ante las situaciones problemáticas planteadas.

### **ACREDITACIÓN:**

Los alumnos para obtener la acreditación de la cursada, deberán haber sorteado y resuelto todos los pasos prácticos del proceso entre el bocetado y la obtención de más de una estampa en **técnica mixta en metal** y de una estampa en **serigrafía a color**; como así también aprobar las instancias de conceptualización y comunicación de lo teórico, pautados por la cátedra. Responder adecuadamente a los contenidos actitudinales planteados en este proyecto-programa

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Stan Smith, Ten Holt, H.F. "Manual del artista". H. Blume ediciones  
Dawson, Jhon. "Guía completa de grabado e impresión". H. Blume ediciones.  
Krejca, Alex, "Les techniques de la gravure".Ed.Grund.  
López Anaya, Fernando, "El papel hecho a mano". Ed. Instituto Salesiano de Artes Gráficas .1981.  
Martin, J. "Enciclopedia de Técnicas de Impresión". Ediciones La Isla.1994.
- Brunner, F., "Manual de la gravure". Ed. A. Nigli-Teufen  
Bellini, Paolo "Manuale del conoscitore di estampe". Antonio Vallardi Editore, 1998  
Gleeson, Janet "Prints & Posters". Miller's Collecting. 1997

LIC. NORMAPOSCA