

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES - UNLP
DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES
ÁREA PRODUCCIÓN
PROYECTO-PROGRAMA DE: GRABADO
6º año – E.S.S.
Anual
Ciclo lectivo 2012

EXPECTATIVAS DE LOGRO, ETAPA DISCIPLINAR:

Conocimiento del lenguaje gráfico para operar acertadamente con él para evaluar las producciones propias y ajenas y reconocerlo en artistas nacionales e internacionales.

Estimulación de la capacidad expresiva a través del lenguaje plástico del grabado como modo socializador.

Incentivación del reconocimiento y la estima de la potencialidad creativa a través de las producciones propias y grupales.

CONTENIDOS

Conceptuales

Impresión en hueco:

Aguafuerte
Aguatinta
Barniz al azúcar
Barniz blando
Mezzotinta

Impresión plana:

Bicromía serigráfica
Organización de la imagen, color plano.
El soporte, los bastidores, las telas.
Realización manual y fotomecánica.
El registro cromático
La impresión

Procedimentales:

- Investigación de papeles: industriales, reciclados y artesanales, de diversos gramajes. Secos y húmedos. Tiempos de exposición al agua.
- Impresión manual y mecánica.
- Operar con los elementos plásticos y tecnológicos.
- Utilización consciente y sensible del color.
- Análisis y aplicación de los mecanismos de impresión, los materiales adecuados, las matrices planas y curvas. La impresión en color.
- Articulación de los conocimientos propios del lenguaje plástico con los del lenguaje tecnológico con mayor complejidad.

- Reconocimiento de la utilización del lenguaje serigráfico en producciones propias y de otros artistas; como aquellas que correspondan al uso industrial y comercial, que forman parte del entorno.

Actitudinales:

- Práctica de la autoestima, la estima del otro, asumiendo ¹derechos y deberes.
 - Reflexionar, escuchar y dialogar sobre las posibilidades expresivas propias y del otro
 - Incentivar el respeto por la producción propia y del otro.
 - Respeto por el ámbito donde se desarrollan las acciones, entendiéndolo como bien personal y grupal.
 - Respeto y tolerancia en la vivencia de un espacio individual y colectivo.
 - Cuidado y responsabilidad por los materiales propios, del otro y los pertenecientes al taller.
 - Profundizar y ampliar el uso de formas como medio de expresión y comunicación.
 - Incentivar y concientizar la potencialidad comunicativa de la producción de imágenes de taller.

ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN:

Las estrategias implementadas tienen que ver con la observación directa; la reflexión y el análisis, tanto individual como grupal, como así también los diversos momentos en la concreción de los procesos pautados.

EVALUACIÓN:

Los logros se evalúan a partir del seguimiento individual de los procesos, la conceptualización, la producción, el manejo de los elementos plásticos y gráficos (teóricos y prácticos), ante las situaciones problemáticas planteadas.

ACREDITACIÓN:

Los alumnos para obtener la acreditación de la cursada, deberán haber sorteado y resuelto todos los pasos prácticos del proceso entre el bocetado y la obtención de más de una estampa en **técnica mixta en metal** y de una estampa en **serigrafía a color**; como así también aprobar las instancias de conceptualización y comunicación de lo teórico, pautados por la cátedra. Responder adecuadamente a los contenidos actitudinales planteados en este proyecto-programa

BIBLIOGRAFÍA:

¹Lic. Norma Posca

Stan Smith, Ten Holt, H.F. "Manual del artista". H. Blume ediciones
Dawson, Jhon. "Guía completa de grabado e impresión". H. Blume ediciones.
Krejca, Alex, "Les techniques de la gravure".Ed.Grund.
López Anaya, Fernando, "El papel hecho a mano". Ed. Instituto Salesiano de
Artes Gráficas .1981.
Martin, J. "Enciclopedia de Técnicas de Impresión". Ediciones La Isla.1994.

Brunner, F., "Manual de la gravure". Ed. A. Nigli-Teufen
Bellini, Paolo "Manuale del conoscitore di estampe". Antonio Vallardi Editore,
1998
Gleeson, Janet "Prints & Posters". Miller's Collecting. 1997

LIC. NORMAPOSCA