

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES

**ASIGNATURA: Taller de Grabado**

CURSO: 5º de la ESS

MODALIDAD: Cursada anual de 4 hs. cátedra semanales

DOCENTE/S: Norma Posca - Mara Badenes

PROYECTO AÑO 2013

*Prosiguiendo con la etapa instrumental, en el 5º año se intentan ampliar los contenidos básicos de la gráfica y de la plástica, en producciones y análisis, propios y ajenos de mayor complejidad.*

**CONTENIDOS:**

*. Impresión de relieve:*

Xilografía en color.  
Bicromía: superposiciones, transparencias.  
Transferencia y registro cromático.  
Copias de estado  
Impresión

*Impresión en hueco:*

Aguafuerte, Aguatinta y Barniz blando.  
Línea, trama, textura.  
Valor: variables lumínicas  
Mordientes: baño de ácido en fases  
Copias de estado  
Impresión

*Impresión de montaje:*

Assamblage. Timbrado. Gofrado. Troquelado.  
El relieve y la textura: el alto y el bajorrelieve.  
La luz como modificador espacial.  
Materiales de deshecho y reciclados.  
La importancia del papel.  
Papeles industriales, reciclados y artesanales.  
La impresión ciega.  
La salida al espacio.  
Copias de estado  
Impresión

## **ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN:**

Las estrategias implementadas tienen que ver con la observación directa; la reflexión y el análisis, tanto individual como grupal, como así también los diversos momentos en la concreción de los procesos pautados.

## **EVALUACIÓN:**

Se realiza en concordancia con los cambios de trimestre; los logros se evalúan a partir del seguimiento individual de los procesos, la conceptualización, la producción, el manejo de los elementos plásticos y gráficos ante las diferentes situaciones problemáticas planteadas.

## **ACREDITACIÓN:**

Para la aprobación de la cursada los alumnos deberán presentar:  
Las ejercitaciones prácticas realizados en la forma y tiempo pautados; así como también aprobar las instancias de conceptualización y comunicación de lo teórico, pautados por la cátedra.  
Responder adecuadamente a los contenidos actitudinales planteados en este proyecto-programa

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Stan Smith, Ten Holt, H.F. "Manual del artista". H. Blume ediciones  
López Anaya, Fernando, "El papel hecho a mano". Ed. Instituto Salesiano de Artes Gráficas .1981.  
Dawson, Jhon. "Guía completa de grabado e impresión". H. Blume ediciones.  
Krejca, Alex, "Les techniques de la gravure". Ed. Grun.  
Brunner, F., "Manual de la gravure". Ed. A. Nigli-Teufen  
Martin, J. "Enciclopedia de Técnicas de Impresión". Ediciones La Isla.1994.  
Bellini, Paolo "Manuale del conoscitore di stampe". Antonio Vallardi Editore, 1998  
Gleeson, Janet "Prints & Posters". Miller's Collecting. 1997