

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES - UNLP
DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES
ÁREA PRODUCCIÓN
PROYECTO-PROGRAMA DE: GRABADO
5º año – E.S.S.
Ciclo lectivo 2012

Prosiguiendo con la etapa instrumental, en el 5º año se intentan ampliar los contenidos conceptuales y procedimentales básicos de la gráfica y de la plástica, en producciones y análisis, propios y ajenos de mayor complejidad.

CONTENIDOS:

Conceptuales

- . *Impresión de relieve:* Xilografía en color.
Bicromía: superposiciones, transparencias.
Transferencia y registro cromático.
Copias de estado
Impresión
- Impresión en hueco:* Aguafuerte y aguatinta.
Línea, trama, textura.
Valor: variables lumínicas
Mordientes: baño de ácido en fases
Copias de estado
Impresión
- Impresión de montaje:*

Assamblage. Timbrado. Gofrado. Troquelado.
El relieve y la textura: el alto y el bajorrelieve.
La luz como modificador espacial.
Materiales de deshecho y reciclados.
La importancia del papel.
Papeles industriales, reciclados y artesanales.
La impresión ciega.
La salida al espacio.
Copias de estado
Impresión

Procedimentales:

- La gráfica como lenguaje plástico, expresivo y comunicativo.
Impresión manual o mecánica. El tórculo calcográfico.
- Reconocimiento y aplicación del color y la forma, a través del uso de los materiales específicos y sus posibilidades en la producción de la imagen gestual, figurativa, geométrica, abstracta, etc.
Búsqueda y exploración en diversidad de materiales para imprimir, con intencionalidad plástica.
- Composición de imágenes mediante el uso de invariantes formales (línea, textura, forma); elaboración de matrices, impresión a dos colores, superposiciones: aparición de un tercer color por efecto de la transparencia

- Reconocimiento de las áreas de color, transferencia a las matrices para su posterior impresión.
 - Empleo de diferentes métodos de impresión: manual o mecánico
 - Organización del campo plástico con línea, trama, textura. La línea como elemento expresivo. Grabado de la matriz por entrecruzamiento lineal.
 - Composición con gradientes de valor por efecto del tratamiento lineal y los diferentes tiempos de exposición a los mordientes.
 - Operación con elementos plásticos con relación a los procedimientos del grabado en hueco.
-
- Reconocimiento y análisis de los valores estéticos y tecnológicos en las producciones individuales y grupales.
 - Discriminación de la intencionalidad y la forma de representación de los mensajes.
 - Organización del campo plástico a partir del uso del relieve, la textura, el papel como protagonista y la luz como modificador espacial.
 - Reconocimiento y aplicación de los materiales que se ajusten a la intencionalidad comunicativa y estética de la imagen.
 - Elección de materiales deshecho y reciclados para la elaboración de matrices, que se adapten a las necesidades expresivas de la imagen.
 - Investigación de papeles: industriales, reciclados y artesanales, de diversos gramajes. Tiempos de exposición al agua.
 - Impresión mecánica.
 - Apreciación de los cambios observados en las producciones generadas por la articulación plástica del relieve, la luz y el espacio.

Actitudinales:

- Reflexionar, escuchar y dialogar sobre las posibilidades expresivas propias y del otro.
- Incentivar el respeto por la producción propia y del otro.
- Respeto por el ámbito donde se desarrollan las acciones, entendiéndolo como bien personal y grupal.
 - Cuidado y responsabilidad por los materiales propios, del otro y los pertenecientes al taller.
 - Profundizar y ampliar el uso de formas como medio de expresión y comunicación.
 - Incentivar y concientizar la potencialidad comunicativa de la producción de imágenes de taller.

ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN:

Las estrategias implementadas tienen que ver con la observación directa; la reflexión y el análisis, tanto individual como grupal, como así también los diversos momentos en la concreción de los procesos pautados.

EVALUACIÓN:

Se realiza en concordancia con los cambios de trimestre; los logros se evalúan a partir del seguimiento individual de los procesos, la conceptualización, la producción, el manejo de los elementos plásticos y gráficos ante las diferentes situaciones problemáticas planteadas.

ACREDITACIÓN:

Para la aprobación de la cursada los alumnos deberán presentar:
Las ejercitaciones prácticas realizados en la forma y tiempo pautados; así como también aprobar las instancias de conceptualización y comunicación de lo teórico, pautados por la cátedra.
Responder adecuadamente a los contenidos actitudinales planteados en este proyecto-programa

BIBLIOGRAFÍA:

Stan Smith, Ten Holt, H.F. "Manual del artista". H. Blume ediciones
López Anaya, Fernando, "El papel hecho a mano". Ed. Instituto Salesiano de Artes Gráficas .1981.
Dawson, Jhon. "Guía completa de grabado e impresión". H. Blume ediciones.
Krejca, Alex, "Les techniques de la gravure". Ed. Grun.
Brunner, F., "Manual de la gravure". Ed. A. Nigli-Teufen
Martin, J. "Enciclopedia de Técnicas de Impresión". Ediciones La Isla.1994.
Bellini, Paolo "Manuale del conoscitore di estampe". Antonio Vallardi Editore, 1998
Gleeson, Janet "Prints & Posters". Miller's Collecting. 1997

LIC. NORMA POSCA