

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES

ASIGNATURA: GEOMETRÍA Y DIBUJO I

CURSO: 3º AÑO ESB

DOCENTES: Acosta, Silvia – Dallachiesa, E. - Fuertes, L. – Poli, A. – Rassio, H. – Tomeo, D.

PROYECTO AÑO 2013

1. FUNDAMENTOS

Esta asignatura pertenece al Departamento de Discursos Visuales y se vincula a los lineamientos establecidos para el área del Lenguaje, por lo cual su objeto de estudio se sitúa principalmente, en desarrollar en los alumnos capacidades para interpretar y realizar construcciones visuales que empleen los sistemas de representación elaborados a partir de postulados geométricos, propios de las representaciones gráficas de aplicación técnica.

La percepción del espacio y de los objetos que interactúan con él, se torna entonces, en el punto de partida para iniciar la incorporación de conceptos que permitan el estudio de códigos de transferencia de un hecho tridimensional a un medio bidimensional.

Se apunta a la realización de modelos constructivos que aparecen en el arte clásico occidental, como la proporción áurea o la perspectiva cónica, tan empleada durante el Renacimiento, como así también, al estudio de sistemas de representación derivados de la Revolución Industrial, como el sistema Monge que en la actualidad es altamente empleado tanto con herramientas clásicas como mediante soporte informático, en cualquier actividad de carácter tecnológico - constructiva.

Por tanto, sobre el estudio analítico de ejemplos en los cuales se manifieste una construcción geométrica específica, se estimulará al alumno para que pueda reconocerla y reconstruirla, aplicando procesos instrumentales y expresivos.

Para la elaboración de los ejercicios se considerarán dos niveles de representación para profundizar en el razonamiento de las metodologías constructivas de cada modelo de estudio, por lo cual se conformarán dos carpetas simultáneas, una para el apunte a mano alzada y la otra para las producciones realizadas con instrumental, con lo cual no sólo se evaluarán resultados, sino también los procesos que dieron origen a los mismos.

2. OBJETIVOS

- Percibir y reconocer el cambio que se produce en la representación plástica cuando se emplean herramientas de precisión.
- Distinguir los elementos que la componen, los polígonos, constituidos como unidades de repetición rítmica.
- Relacionar saberes matemáticos con desarrollos geométricos
- Ahondar en el descubrimiento de la Sección Áurea durante el Renacimiento y sus aplicaciones más reconocidas en la actualidad.
- Adquirir destreza en la elaboración de textos a mano, empleando los recursos caligráficos.

- Reconocer los rasgos característicos de las letras de imprenta, dibujadas a mano.
- Reconocer el lenguaje gráfico donde las magnitudes deben estar en estricta relación con lo representado y que es empleado para la realización de objetos y espacios de tipo arquitectónico, urbano, escenográfico, etc.

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1. LA PARTICIÓN REGULAR DEL PLANO

Líneas paralelas, perpendiculares y oblicuas. Resolver construcciones de carácter geométrico.

Estructura. Construcción de redes planas: simple, combinada, superpuesta. Experimentar con la partición regular del plano.

Construcción geométrica de polígonos regulares. Estudiar los diferentes caminos de realización geométrica de un polígono y comprobar la similitud del resultado obtenido.

La proporción áurea. Proporciones estáticas y dinámicas (áurea armónica).

UNIDAD 2. CALIGRAFÍA Y ROTULACIÓN

Introducción al dibujo caligráfico manual para la elaboración de rotulados de láminas.

Proporciones de las letras dibujadas a mano.

Proporciones del interletrado. Interlineado.

Pautas, guías. Inclínación a 90° y 75°

UNIDAD 3. PROYECCIÓN DE ENTIDADES ESPACIALES SOBRE UNA SUPERFICIE PLANA

Sistema Monge. Introducción al modo de representar las tres dimensiones en su proyección ortogonal en el sistema diédrico o biplano.

Elementos generales, línea de tierra, plano vertical, plano horizontal. Proyección ortogonal de puntos. Líneas proyectantes. Plano horizontal rebatido

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La práctica áulica contempla los siguientes momentos:

Por parte del profesor:

- exposición teórica
- organización de las tareas
- desarrollo de los contenidos
- conducción de las tareas de discusión y análisis
- orientación en la elaboración de las láminas

Por parte del alumno:

- la actividad de clase tiene tres instancias: la toma de apunte, la realización de la lámina en lápiz y la terminación de la misma en tinta.

Se resolverán algunos ejercicios en el pizarrón.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se evaluarán las actividades desarrolladas por los alumnos en clase, por medio de presentación de láminas, carpeta y cuaderno de apuntes.

Se evaluará cada lámina al término de la misma, dando una calificación parcial, la cual podrá ser satisfactoria en todo o en parte, o no satisfactoria y por lo tanto, el alumno deberá rehacer la actividad. La evaluación de estas láminas se completará con la evaluación de la

carpeta completa y cuaderno de apuntes al término de cada trimestre, para considerar los avances realizados por el alumno durante el transcurso del mismo.

6. BIBLIOGRAFÍA

Ernst, Bruno, El Espejo Mágico de M.C. Escher, Edit. Taschen, Berlín, 1990
Pezzano, P.; Guisado Puertas, F., Manual de Dibujo Técnico, Editorial Alsina
Ramírez Burillo, P.; Cairo, Carlota, Educación Plástica, Tomo 2, Ediciones Santillana, Bs.As. 1989
Sorrentino, F. La Perspectiva y la Corrección Óptica en la Pintura Mural, ISBN-10: 987-05-1223-2
Wong, W., Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional, Edit. Gustavo Gilli

DOCENTES

Arq. Silvia Acosta

DCV Edgardo Dallachiesa (Prof. suplente a cargo)

Mag. D.I. Laura Fuertes

Arq. Andrea Poli

Arq. Hugo Rassio

DCV Daniel Tomeo