

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
"Prof. Francisco A. De Santo"

Proyecto: **Espacio de la Práctica docente en Plástica** - CICLO LECTIVO 2013

Autor: Prof. Analía Amalia Geymonat.
Carga horaria: 19 HC. semanales
Carácter cuatrimestral.
Plan de estudios 1992.
Orientación: Magisterio
Año: 7to ESS.

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura ofrece el campo propicio para el ejercicio idóneo de la labor docente. De manera tal que en ella se encuentra el capital simbólico, cultural y material necesario para llevar adelante dicha propuesta pedagógica.

Es éste un espacio de construcción sistemático y progresivo, tanto como afectivo, del proceso de conocimiento que resulta de la pertinente aplicación de los contenidos apreñados en asignaturas anteriores, como lo son Problemática Pedagógico Didáctica y Didáctica de la Plástica; sumado ello a la importancia que comporta el contacto directo con las instituciones educativas en las que los alumnos asumirán el rol de observadores activos de la tarea docente y el rol de practicantes en las instancias pautadas para tal propósito.

La estrecha vinculación con Recursos Didácticos, nos permitirá a su vez, instrumentar estrategias pedagógicas más afines al planeamiento de las clases que los alumnos desarrollarán, apreñando técnicas y materiales apropiados a las situaciones de enseñanza practicables.

MARCO TEÓRICO

Educar a los futuros educadores que ocuparán nuestras aulas, talleres o centros educativos y culturales otros, es una labor altamente comprometida. Hoy las instituciones educativas evidencian transformaciones cualitativas si miramos retrospectivamente, sea en términos instrumentales, técnicos, sociales o históricos, en particular porque la coyuntura social se ha visto erosionada en diferente forma con acuerdo a la época de la cual ha sido emergente nuestra escuela. Y así como el escenario político, histórico y cultural se transformó, también en el campo de la conceptualización ideológica la relación entre la representación de la representación y la realidad resultó esencialmente afectada, lo mismo que el campo de la percepción incorporando mayores estímulos a la experiencia de apreciación de los entornos locales y sus informantes.

La injerencia de la Historia del Arte y la crítica, en los currículos modernos es mayor, instándonos como educadores a fortalecer y profundizar los aspectos descuidados otrora, v.gr. los pequeños relatos, las historias mínimas, la escena local. Justamente donde es posible construir corpus teóricos fértiles para leer adecuadamente los mensajes que saturan nuestra experiencia de la cotidianidad. Experiencia, dicho sea de paso, igualmente puesta en relieve a partir de las modalidades de enseñanza y aprendizaje más ligadas a la recuperación de la historia personal, de la identidad y las subjetividades postergadas o denegadas en nombre de los reductos eruditos y los metarrelatos.

El ejercicio de la tarea docente en la actualidad conlleva adoptar una actitud de permanente proyección dinámica y tensional, que no descuide el entrenamiento crítico en la lectura, producción y análisis de los discursos y recursos de las disciplinas artísticas. Entonces, un enfoque

pedagógico basado en la educación multicultural, es deseable por cuanto promueve e implica a distintos sectores de la escuela en el proyecto del currículo (Efland, Freedman, Stuhr: 2003) tornándose más permeable a la incorporación de estrategias teórico metodológicas y herramientas indispensables y de permanente actualización, para alertar sobre las problemáticas o las desinteligencias que puedan suscitarse entre los diversos actores sociales de la comunidad educativa.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se pretende que al finalizar este curso, los alumnos sean capaces de :

- Diseñar e implementar estrategias metodológicas y herramientas conceptuales adecuadas para cada situación de enseñanza, pensando el espacio de la práctica como articulador de otros espacios de compromiso social.
- Asumir el rango de compromiso y responsabilidad que el el ejercicio de la labor docente implica, entendiendo los mundos sociales y culturales que habitan, como representaciones creadas a partir de las cualidades estéticas emergentes de los medios artísticos.
- Salir al encuentro de las interpretaciones y representaciones con que filósofos, historiadores del arte, artistas y educadores, han producido significados potencialmente aplicables a los diversos entornos socioculturales mejorando la calidad de sus prácticas profesionales.
- Amar la vocación docente porque es construir para un otro que a su vez hará parte de la historia personal y social compartida.

Ejes temáticos

Unidad I

- El espacio de la práctica docente como un espacio propio donde ejercer de pleno derecho la vocación de observar y problematizar aspectos técnico instrumentales y organizativos del campo de la educación artística.
- El espacio de la práctica docente como un espacio compartido, en articulación con otros espacios curriculares de la misma institución. Acuerdos y desacuerdos en la dinámica de los intercambios curriculares.
- La crítica moderna de la educación de las artes. El currículo y los *currículos* en el aula, como facilitadores del proceso de enseñanza. Las realidades dibujadas, imaginadas vs las realidades planificadas.

- Lectura y análisis de casos, de ponencias en congresos e instituciones educativas. V. gr. Escuela N°5 Tomás Espora y Escuela de Estética N°2.
- Observación de clases en el nivel primario, 4°, 5° y 6° año.
- Observación de clases de artística en la propia institución: el Bachillerato de Bellas Artes. Clase de Composición, clase de Recursos Dramáticos, clase de Dibujo.
- Informe de las observaciones problematizando aspectos organizativos del docente en ejercicio, aspectos metodológicos y conceptuales. Observación institucional, contexto barrial, realidad local.

Unidad II

- Las Prácticas docentes en pareja e individuales. Aspectos teórico-metodológicos. Organización de las actividades, coordinación de objetivos. Manejo del espacio y de la voz. La importancia de la actitud lúdica en el diseño de clase.
 - Simulacro vocal, espacial. Juego de rol: docente-alumnos.
 - 10 Prácticas en dos instituciones educativas de la ciudad de La Plata: la Escuela N° 5 Coronel de Marina Tomás Espora, sita en calle 1 y 38 , en la Escuela de Estética N°2, la Escuela de Estética N°1, y la EGB N°128 Dardo Rocha.
 - Reflexión conjunta sobre cada práctica realizada, evaluando todas las instancias implicadas: uso de la voz (dicción, modulación), manejo del espacio (esquema gráfico de disposición áulica y uso del cuerpo), eficacia del proceso de enseñanza, pertinencia de los contenidos impartidos y de las actividades. Correcciones dialógicas con el grupo de alumnos.
-
- Respeto y dedicación por la labor docente.
 - Responsabilidad y compromiso en el contrato educativo docente-alumno-institución.
 - Desarrollo y promoción de la participación en ámbitos diversos.
 - Seguridad en el ejercicio del rol docente.

METODOLOGÍA

La presente asignatura será dictada bajo la modalidad teórico-práctica, con salidas didácticas pautadas para las Observaciones de clases en las instituciones educativas ya consignadas y aprobadas por nota elevada a la Secret. De Inspección Sra. Inspectora de Artística Prof. María Teresa Coradazzi. A

posteriori, se realizarán las 10 prácticas docentes requeridas para la aprobación de este espacio curricular, repartidas en pareja e individual. Los intercambios productivos y plenarios, se realizarán tras salida, en el horario de la asignatura al siguiente encuentro.

Se adoptará la modalidad virtual, para efectuar el seguimiento y correcciones que no pudieran cursarse en la modalidad presencial, a fin de posibilitarse un flujo de información y asistencia permanente con el docente a cargo de la evaluación de las planificaciones y ejercicio in situ.

Se proveerá a los alumnos de grillas y guías de lectura para aplicar y orientar el trabajo de campo.

RECURSOS (Materiales y didácticos)

Se considerarán como recursos materiales los textos bibliográficos propios y los aportados por la institución educativa, así como material audiovisual y multimedia en soporte digital (DVD), por lo que se requerirá el uso de notebook aportada por el docente (o el establecimiento).

Entre los recursos didácticos, se proveerá a los alumnos de referentes visuales en distintos soportes para trabajar in situ, logrando nuevos resultados.

CONDICIONES DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

la presente propuesta de cursada se aprobará con el total de las observaciones y prácticas docentes realizadas, a saber, 10 horas en total para cada alumno, no alcanzando un puntaje inferior a 7 puntos en cada instancia, y acreditarán la aprobación de la materia quienes hayan logrado cumplimentar el porcentaje estatuido por la normativa vigente de asistencia a las clases, habiendo entregado en tiempo y forma la totalidad de los informes solicitados.

Criterios evaluativos e instrumentos:

La evaluación será permanente, de carácter procesual y dinámico, con permanencia del docente en cada instancia pautada: Observación de clases y Prácticas docentes, en las instituciones educativas mencionadas.

Los instrumentos evaluativos versarán sobre la observación y corrección de informes diseñados a fin de optimizar el ejercicio específico de la formación docente, con devoluciones escritas y orales del entrenador docente, sobre el campo práctico.

BIBLIOGRAFÍA para el docente

BRYAN,M, CAMERON,J y ALLEN, C. *El camino del artista en acción. Libertad y creatividad en la vida laboral*. Edit. Troquel, Bs. As. Aergentina, 1999.

EFLAND/ FREEDMAN/STUHR, *La Educación en el Arte Posmoderno*.Paidós, Barcelona, 2003.

CARLÉ, S, BOFFI, L. *El juego del arte*. Octaedro,Barcelona, 2006.

FARTHING, S. *Arte. Toda la historia*.Edit. Contrapunto, Chile, 2010.

FERNÁNDEZ CHITI, José. *Diccionario de Estética de las Artes Plásticas*. Tomos I y II. Condorhasi,Bs. As. 2010

GIBSON, J, J. *Percepción del Mundo Visual*.Bs. As. Edic. Infinito, 1974.

JAUSS, Hans Robert. *Las transformaciones de lo moderno. estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. La balsa de medusa. Madrid. 2004.

LION, Carina. *Imaginar con tecnologías. relaciones entre tecnología y conocimiento*. La Crujía EDICIONES. Bs.As. 2006.

MASOTTA, Oscar. *La revolución en el arte. Pop art, happenings, y arte de los medios en la década del sesenta*. Los libros de Sísifo. Edhasa. Barcelona. 2004

RIEMSCHEIDER Burkhard/ GROSENICK Uta. *Arte de hoy*. Taschen,Italia, 2002.

Otros.

BIBLIOGRAFÍA para el alumno

BERNASCONI, P. *Bifocal. Un libro en dos dimensiones*. Edhasa, Bs. As. 2011.

BERNASCONI, P. *Los Super Premios*. La Brujita de Papel. Bs. As. 2010.

CARLÉ, S, BOFFI, L. *El juego del arte*. Octaedro, Barcelona, 2006.

FARTHING, S. *Arte. Toda la historia*. Edit. Contrapunto, Chile, 2010.

GIBSON, J, J. *Percepción del Mundo Visual*. Bs. As. Edic. Infinito, 1974.

GRAU, D. SINGER, I. *Mago Xul, el mundo de Xul Solar para niños*. CalibroscoPIO. Colección Pinta tu Aldea. Bs. As, 2009

MASOTTA, Oscar. *La revolución en el arte. Pop art, happenings, y arte de los medios en la década del sesenta*. Los libros de Sísifo. Edhasa. Barcelona. 2004

MIR, V, COROMINAS, D, GÓMEZ, M. T, *Juegos de fantasía en los parques infantiles*. Narcea, Madrid, 1997.

VÉLEZ VELERO, R, TOMASETTI MARTÍNEZ, M. A., otros. *Jugar y aprender: talleres y experiencias en educación Infantil*. Octaedro, Barcelona, 2000.

Libros de Colección de Arte...

Analía Amalia Geymonat

Prof en Artes Plásticas (Escenógrafa) y Prof. en Historia de las Artes Visuales