



**Universidad Nacional de La Plata**  
**Bachillerato de Bellas Artes “Francisco A. De Santo”**  
**Orientación Magisterio**  
**Espacio de la Práctica Docente en Música**  
**Ciclo Superior: 7º año**  
**Ciclo Lectivo: 2013**  
**Profesora Violeta Silva**

## Introducción

La asignatura Espacio de la Práctica Docente forma parte del Ciclo Superior del plan de estudios del Bachillerato del Bellas Artes, y forma parte de la Orientación Magisterio.

Esta asignatura tiene como objetivo general: el desarrollo de capacidades vinculadas con la construcción del pensamiento didáctico-musical. Son ejes de la asignatura el planeamiento, las experiencias de simulación entre compañeros y las prácticas docentes propiamente dichas. La asignatura se orienta en la formación de docentes capaces de “brindar herramientas para que el niño adquiera conocimientos que le permitan seguir desarrollando sus capacidades críticas, estéticas y expresivas, y sea capaz de aportar elementos musicales que enriquezcan la producción compartida”<sup>1</sup>.

## Metodología de Trabajo

*Como metodología de trabajo en la asignatura se abordarán las estrategias de:*

- Observación y análisis de las particularidades del aprendizaje musical en los niveles de Educación Inicial y Educación Primaria
- Simulación de situaciones de aprendizaje entre compañeros
- Producción de recursos didáctico-musicales (fuentes sonoras, obras musicales, material audiovisual, cuentos, juegos, etc.) adecuados a distintas situaciones de aprendizaje musical correspondientes a los niveles involucrados.
- Elaboración de planes de clase correspondientes
- Conducción de clases de música adecuadas a los niveles involucrados

Estas estrategias se organizan del siguiente modo:

A lo largo de la cursada de El Espacio de la Práctica Docente se buscará que los alumnos construyan sus propias metodologías de enseñanza, a partir del conocimiento y comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos realizarán observaciones guiadas de clases dictadas por docentes especializados en la educación musical en distintas instituciones educativas, tanto públicas como privadas, y de diferentes niveles de educación, esto es, nivel Inicial y nivel de Educación Primaria.

Se realizarán prácticas de simulación de situaciones típicas de enseñanza entre compañeros y se analizarán dichas situaciones. Luego los alumnos elaborarán proyectos didácticos con sus planes de clase adecuados a las

---

<sup>1</sup> Diseño curricular para educación inicial, lenguaje de las artes y los medios (2008), página 255.

clases observadas. Para ello, deberán seleccionar los recursos didáctico-musicales (fuentes sonoras, obras musicales, material audiovisual, cuentos, juegos, etc.) adecuados a las distintas situaciones de aprendizaje musical que correspondan. Los planes de clases serán supervisados por el docente a cargo de la asignatura. Una vez aprobadas las planificaciones, los alumnos llevarán a la práctica sus proyectos de enseñanza en las instituciones educativas y cursos indicados. Los practicantes serán observados, supervisados y evaluados por el docente a cargo de la asignatura en todas las instancias de práctica docente. Cada alumno recibirá una devolución acerca de su práctica docente en donde se rescatarán los logros y se señalarán los errores.

## Expectativas de Logro

Al finalizar la cursada se espera que los alumnos sean capaces de:

- Analizar las particularidades del aprendizaje musical en las etapas de la educación de Nivel Inicial y de Educación Primaria
- Seleccionar, jerarquizar y organizar el contenido de enseñanza de esos niveles
- Concebir proyectos didácticos de aula para diferentes niveles de enseñanza
- Seleccionar recursos musicales adecuados para diferentes niveles
- Diseñar las instancias de evaluación que correspondan
- Efectuar la puesta en marcha de los proyectos elaborados en situación de prácticas docentes

## Contenidos

Para el logro del objetivo señalado, se han seleccionado los siguientes contenidos:

- El proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación musical:
  - Las fases del proceso: La observación, la selección de recursos y contenidos, el planeamiento, la conducción, la evaluación
- Planeamiento de enseñanza-aprendizaje:
  - Los objetivos de aprendizaje: los contenidos, las actividades, los recursos
  - Los niveles de planeamiento: planificación anual, planeamiento de unidades didácticas, planes de clase
- El docente:
  - La interacción maestro-alumno: sus particularidades
  - La comunicación en el aula, códigos verbales y no verbales. La interacción verbal, gestual, sonora y musical y su incidencia en las interrelaciones docente-alumno, alumno-alumno
- Los recursos:
  - Diferentes tipos de recursos. Variedad y adecuación a las distintas situaciones de aprendizaje. Su valor en vinculación con los contenidos de la enseñanza

Los contenidos planteados se abordan a través de diferentes modalidades:

- Análisis de los tipos de desempeños involucrados en las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Identificación y análisis de la tarea docente con respecto al planeamiento, conducción y evaluación de clases de música.
- Estudio de los Diseños Curriculares para Nivel Inicial y para Educación Primaria de la Provincia de Buenos Aires relativos al área de Educación Artística de la Ley de Educación Nacional 26.206.
- Utilización de los elementos de planificación

- Elaboración de planes de clase atendiendo a la selección de objetivos, contenidos, actividades y recursos.
- Elaboración, selección y utilización de recursos didáctico musicales variados

Se valoran las siguientes instancias:

- Valoración de la educación musical como área de enriquecimiento sensible y expresivo de la persona
- Compromiso frente a la especialidad elegida y ante la tarea a desarrollar en el futuro profesional
- Participación en la realización y puesta en práctica de proyectos de enseñanza
- Preocupación por atender a requerimientos o preferencias de los alumnos.
- Disposición para tomar en cuenta el grado de dificultad que pueden demostrar los alumnos hacia el aprendizaje propuesto y para reaccionar con la rapidez necesaria y modificar la situación de aprendizaje, reemplazar recursos o actividades.
- Predisposición para revisar sistemáticamente las condiciones personales, éticas y de formación profesional
- Compromiso por la autoevaluación como modo de regular los propios aprendizajes
- Compromiso en el cumplimiento de los horarios y requerimientos de las instituciones educativas donde se realizan las prácticas docentes.

## Evaluación

Se considera a la evaluación como una actividad sistemática e integrada a las distintas etapas de la cursada, su función principal es brindar la información referida a las distintas respuestas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además nos permite tomar decisiones para reorientar las tareas cuando se estime necesario y servir de base para la acreditación. Como instrumentos de evaluación se usará por un lado la observación directa y por otro lado la elaboración de trabajos escritos.

Para la acreditación de la asignatura los alumnos deberán cumplir con:

- Presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos solicitados
- Aprobación de las prácticas docentes efectuadas en el nivel de Educación Inicial y Educación Primaria

La calificación será numérica y para la aprobación deberá ser de 7 (siete) puntos o más.

## Bibliografía

- Aquino, Francisco (1991) *Cantos para Jugar 1*. Editorial Trillas, México D.F.
- Delalande, Francois(1995) *La música es un juego de niños*. Ricordi Americana, Buenos Aires
- De Leonardis, María Estela (2003) *El rincón de los sonidos, guía para el docente de nivel inicial*. Agencia periodística CID, Diario del viajero, Buenos Aires.
- Dirección General De Cultura y Educación (2008) *Diseño Curricular para la Educación Primaria* Dirección General de Educación de la Provincia de Buenos Aires. 1º edición, La Plata
- Dirección General De Cultura y Educación (2008) *Diseño Curricular para la Educación Inicial*. Dirección General de Educación de la Provincia de Buenos Aires. 1º edición, La Plata
- Ferrero, M. I. yFurnó, S. (2004) *Musijugando 1, Actividades de educación musical*. e.m.e. Educación musical editores, Buenos Aires.
- Ferrero, M. I. yFurnó, S. (2004) *Musijugando2, Actividades de educación musical*. e.m.e. Educación musical editores, Buenos Aires.
- Ferrero, M. I. yFurnó, S. (2004) *Musijugando3, Actividades de educación musical*. e.m.e. Educación musical editores, Buenos Aires.

- Malbrán, Silvia (1993) *El aprendizaje musical de los niños*. Actilibro, La Plata
- Pescetti, Luis María (1994) *Taller de animación y juegos musicales*. Editorial Guadalupe, Buenos Aires
- Saitta, Carmelo (2004) *Trampolines musicales*. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires
- Swanwick, Keith (2000) *Música, Pensamiento y Educación*. Ediciones Morata, Madrid

## Cancionero

- Gorini, Vilma (1966) *El coro de niños*. Editorial Guadalupe, Buenos Aires
- Hemsy de Gainza, Violeta (s/f) *Juegos de manos, 75 rimas y canciones tradicionales con manos y gestos*. Editorial Guadalupe, Buenos Aires
- Hemsy de Gainza, Violeta (1973) *Para divertirnos cantando, cancionero recreativo para escuelas y campamentos*. Ricordi Americana, Buenos Aires
- Hemsy de Gainza, V. y Graetzer, G. (1963) *Canten señores cantores*. Ricordi Americana, Buenos Aires
- Malbrán, Silvia (1987) *Las canciones de Silvia*. Ricordi, Buenos Aires
- Malbrán, Silvia (1984) *Repertorio para el aprendizaje musical de los niños*. Ediciones Pac, Buenos Aires
- Schneider, Esther (1974) *Canciones para Renata*. Ricordi Americana, Buenos Aires
- Schneider, Esther (1983) *Canciones para Nadina*. Ricordi Americana, Buenos Aires
- Schneider, Esther (1984) *Desde Chiquitito*. Editorial Guadalupe, Buenos Aires
- Wolf, Frances (1961) *Viva la música*. Ricordi Americana, Buenos Aires

## Discografía

- CARACACHUMA:
  - Se me lengua la traba
  - Chumban los parches
  - Faltaba más
  - Me río de la plata
  - Revuelta de tuerca
- HUGO FIGUERAS
  - Con todas las letras
- LA BANDA DEL GRILLO
  - La banda del grillo
  - Sueños
- LOS MUSIQUEROS
  - Canciones colgantes
  - Cari caracúa
  - Con todos los ritmos
  - Ronda
- LUIS PESCETTI
  - ¡Qué público de porquería!
  - Bocasucia

- Cassette pirata
- El vampiro negro
- MAGDALENA FLEITAS:
  - Risas del viento
  - Risas de la tierra
  - Barrilete de canciones
- MARÍA ELENA WALSH
  - Grandes éxitos: volúmenes 1 y 2
- MARIANA BAGGIO:
  - Barcos y mariposas: volúmenes 1, 2 y 3
- PIOJOS Y PIOJITOS
  - Del jardín de la esquina
- PROMÚSICA DE ROSARIO:
  - Lo mejor de lo mejor
  - Cantemos con el promúsica
  - Con arte y con parte
  - Cantante y sonante
  - El promúsicale canta a los niños del mundo
  - Para que los chicos canten y bailen
- RITA DEL PRADO
  - Reunión de magos
  - En guarandinga por toda cuba
- RUIDOS Y RUIDITOS: Volúmenes 1, 2, 3 y 4
- SONSONANDO
  - Gira que gira
  - Sonsonancias