



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"
Departamento de Discursos Musicales

PROGRAMA DE ESTUDIO

Eje Histórico Temático

Ciclo Superior: 7º Año

Ciclo lectivo 2012

Profesor: Pablo Adrián Díaz

Fundamentación

La asignatura Eje histórico temático se inscribe en el proyecto general del Bachillerato de Bellas Artes dirigido al análisis y producción de discursos desde las especialidades musicales.

La misma propone una síntesis de carácter integrador a partir de la revisión de los contenidos desarrollados en años anteriores y una instancia de reflexión sobre la música como discurso y producto cultural que permita la comprensión conceptual y perceptual de los códigos del lenguaje musical, tipos de composición y modos de producción musicales; conjuntamente, el estudio se realizará estableciendo vínculos con otras artes y problemáticas estéticas.

En el transcurso se enfatizará el interés del alumno en trabajar temáticas a elección (desarrollar / investigar / interpretación musical) sobre un período, tendencia, obras (propias o ajenas) o cualquier temática relacionada con la orientación elegida.

Objetivos

- Integrar las características del lenguaje musical de los períodos histórico musicales.
- Conocer y reconocer distintos planteos estéticos desde su generalidad en dichos períodos.
- Desarrollar el sentido crítico a través de los conocimientos previos, audición reflexiva y la posibilidad de hallar vínculos entre el pasado y la actualidad.
- Apreciar de los aspectos del discurso musical y de contextos del pasado relacionándolos con los de la actualidad.

Contenidos

U1-Edad Media y Renacimiento

Canto gregoriano: organización melódica modal, ritmo libre. Románico y Gótico: surgimiento y desarrollo de la polifonía, organum y motete; ritmo divisivo, ritmo y métrica proporcional; la monodía profana.

Renacimiento del siglo XV y siglo XVI: regulación de la disonancia, contrapunto; misa, motete, chanson y madrigal. Manierismo, cromatismo y disolución de la modalidad; el texto, la textura y la imitación como principios estructurantes de la obra.

U2- Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

Subperíodos del Barroco. Preclasicismo y Clasicismo. Romanticismo y Post - romanticismo.

Organización rítmico-melódica, diatonismo y cromatismo, uso y distanciamiento de la regularidad rítmico métrica.

Surgimiento, sistematización, expansión y crisis de la tonalidad, su incidencia en la configuración formal. Simetría y asimetría melódica. Elaboración motivico- temática.

Música vocal / instrumental

U3-Música del Siglo XX/XXI

Primeras vanguardias y el abandono de la tonalidad. Dodecafonismo, serialismo, serialismo integral, neoclasicismo. Indeterminación y aleatoriedad. De la música concreta y electrónica a la música computarizada. Citas, collages. Nuevas concepciones de

textura, timbre y ritmo. Minimalismo, espectralismo, neotonalismo; happeninngs, acontecimientos multimediales.

Estrategias Metodológicas

Análisis y comparación orientada del lenguaje musical a partir de la audición y ejecución de obras y fragmentos musicales. Investigación y ampliación de temas a través de diversas fuentes bibliográficas, música grabada, videos. Relevamiento de ideas previas. Lecturas comentadas. Creación por parte del alumno de la modalidad en la presentación y exposición de trabajos. Propuestas de los alumnos con relación a los contenidos. Cuadros sinópticos. Exposición del alumno / docente. Debates. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta.

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- El conocimiento básico y comprensión de los contenidos estudiados, teniendo en cuenta las capacidades individuales.
- El proceso de razonamiento, competencias y resultado desarrollados durante el curso.
- Adquisición y correlatividad de conceptos.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales. Aportes de interés temáticos.
- La modalidad de las propuestas de los alumnos en la presentación de trabajos grupales o temas de su elección.
- Concepto general del alumno.

Criterios de Acreditación

-Conocimiento e identificación los principales aspectos técnicos del lenguaje musical y características básicas del contexto estético con la correspondiente ubicación histórica en los períodos estudiados.

Bibliografía:

- Aguilar; Glocer; Percossi: "Apreciación Musical I", Caps. Edad Media y Renacimiento ISBN; 950-43-9610-0, 1998.
- Grout, Donald; "Historia de la Música Occidental", Ed. Alianza. España 1966.
- Fischermann, Jorge; "La música del siglo XX", Prólogo y Cap. 12 y13. Ed. Paidós, Bs. As., Argentina, 1998
- Michels, Ulrico; "Atlas de la música", Deutscher Taschenbuch Verlag Gmb H & Co. KG. Munich, 1977. Traducción, Mames, León, Alianza Ed., Madrid, España 1982.
- Rowel, Lewis; Introducción a la filosofía de la música; Cap. 6 y 7; Editorial Gedisa Barcelona España.