



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"  
Departamento de Discursos Musicales

# PROGRAMA DE ESTUDIO

Eje Histórico Temático

Ciclo Superior: 6º Año

Ciclo lectivo 2012

Profesor: Pablo Adrián Díaz

## Fundamentación

La asignatura Eje histórico temático se inscribe en el proyecto general del Bachillerato de bellas Artes dirigido al análisis y producción de discursos desde las especialidades musicales.

La misma propone una instancia de reflexión sobre la música como discurso y producto cultural que permita la comprensión conceptual y perceptual de los códigos del lenguaje, géneros y modos de producción musicales.

Se propone comenzar desde un corte histórico partiendo del Barroco y continuando en diacronía con el Clasicismo y Romanticismo. El estudio busca retomar de manera general los aspectos distintivos del lenguaje musical desde sus elementos primarios y secundarios,

(melodía, armonía, ritmo, textura y timbre), para profundizar en sus aspectos formales. Tal selección se realiza contemplando la importancia de la tonalidad y su incidencia en la forma de la música occidental, y de la relación entre forma y género musical.

## Objetivos

- Conocer las principales configuraciones y planteos formales
- Comprender la problemática correspondiente a la forma musical con relación a los otros elementos del lenguaje.
- Identificar y reconocer problemáticas y principios formales en el discurso de cada período estudiado.
- Desarrollar un sentido crítico a través la audición reflexiva, el análisis y ejecución musical estableciendo vínculos entre el pasado y la actualidad.

## Contenidos

### U1- Barroco

Barroco temprano: la monodía sustentada por acordes, el bajo continuo, el estilo concertato. Multiseccionalidad, principios y recursos formales de contraste y variación, ritornello y bajo ground.

Barroco medio y tardío: Continuidad discursiva. La tonalidad y su relación con la forma. Contrapunto imitativo, unidad y elaboración motivica, la variación. Fuga: como forma y como método compositivo. Forma de pieza de suite, aria da capo. y forma con ritornello Algunos géneros: ópera, concierto, suite, sonatas da chiesa y da camera.

### U2: Clasicismo

Preclásico: tendencias francesas, italianas y alemanas. Fragmentación discursiva. Disolución de la textura contrapuntística.

Clasicismo: aspectos del diseño melódico-rítmico. Sistematización de la tonalidad y su incidencia en las formas. La simetría como principio estructurante. Forma sonata, rondó, tema con variaciones, minuet. Relación de las formas con los géneros sinfónico, de cámara y solista.

### U3 - Romanticismo: Temprano, Medio, Tardío. Postromanticismo.

La expansión de la tonalidad, asimetría melódica, evasión de la regularidad rítmico métrica. Continuidad y ampliación de las formas y géneros clásicos. Desarrollo de las microformas. Las tendencias programática y formalista. Las escuelas nacionales. Postromanticismo, crisis del sistema tonal. Algunos géneros: música para piano, sinfonía, poema sinfónico, drama musical.

### **Estrategias Metodológicas**

Análisis, identificación y comparación orientada de los rasgos principales del discurso musical. Análisis a partir de la audición y ejecución de obras y fragmentos musicales. Relevamiento de ideas previas. Lecturas previas. Creación por parte del alumno de la modalidad en la presentación y exposición de trabajos. Exposición del alumno / docente. Realización de T. P. con selección parcial de obras, en función del repertorio o interés personal del alumno y/o sugeridas por el docente.

### **Criterios de Evaluación**

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados, teniendo en cuenta las capacidades individuales.
- El proceso de razonamiento, habilidades, competencias y resultado desarrollados durante el curso.
- Adquisición y correlatividad de conceptos y vocabulario específico.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales.
- Concepto general del alumno.

### **Criterios de Acreditación**

- Conocimiento e identificación las principales características de la forma musical en relación a los otros componentes del discurso musical en los períodos desarrollados.
- Aplicación los procedimientos de análisis desarrollados en clase junto con la terminología específica.

### **Bibliografía:**

- Bennet, Roy; "Forma y Diseño", Akal / Entorno musical 1999, Cambridge University Press, 1992.
- Bukofzer, Manfred; La música de la época barroca, Ed. Alianza, (capítulo 10)
- Grout, Donald; "La música en la civilización occidental", Ed. Alianza, (capítulos XVII y XVIII)
- Kühn, Clemens; Tratado de la forma musical, Ed. Labor.
- Pallisca, Claude v (capítulos 3, 4,7 y 8)
- Pauly, Reinhard G.; La música en el período clásico, Ed. Victor Lerú, (capítulos 3,6 a10)