



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"
Departamento de Discursos Musicales

PROGRAMA DE ESTUDIO

Eje Histórico Temático

Ciclo Superior: 5º Año

Ciclo lectivo 2012

Profesor: Pablo Adrián Díaz

Fundamentación

La asignatura Eje Histórico Temático se inscribe en el proyecto general del Bachillerato de Bellas Artes dirigido al análisis y producción de discursos desde las especialidades musicales.

La misma propone una instancia de reflexión sobre la música como discurso y producto cultural que permita la comprensión conceptual y perceptual de los códigos del lenguaje musical, los tipos de composición y modos de producción musicales.

La materia, siendo correlativa de los años anteriores, se centra en los movimientos y tendencias musicales académicas desarrolladas en el siglo XX y XXI, contemplándolas tanto en Europa como América y Argentina. El estudio se realizará atendiendo a diversas problemáticas de los elementos del lenguaje musical, en particular los de índole formal, junto a la generalidad de procedimientos y técnicas de las principales tendencias; asimismo, se evocarán y se establecerán relaciones con la música popular y folclórica.

Objetivos

- Conocer los principales rasgos del lenguaje musical junto a los procedimientos y técnicas de los diferentes movimientos y tendencias.
- Conocer diversas particularidades de producción en los movimientos y tendencias de los siglos XX/XXI.
- Reconocer las principales características y particularidades de producción del discurso musical de las principales tendencias de los siglos XX/XXI.
- Identificar los elementos del lenguaje musical determinantes en las configuraciones formales.
- Desarrollar un sentido crítico a través la audición reflexiva, el análisis y ejecución musical estableciendo vínculos entre el pasado y la actualidad.

Contenidos

U. 1

Primeras vanguardias: alejamiento de la tonalidad y su incidencia en la forma, modalidad, yuxtaposición, repetición, adición - Debussy, Strawinsky; Atonalismo libre, el intervalo y el contrapunto como organizadores de la forma. Periodo de entre guerras: dodecafonismo, variación permanente, elaboración motívica. Innovaciones discursivas: el ritmo textura y timbre en Ch. Ives, H. Cowell y E. Varese.

U 2

Del puntillismo al serialismo integral, la forma a partir de procesos internos y transformación permanente. Músicas concreta y electrónica: montaje y collage, nuevos materiales como condicionantes de la forma; indeterminación, aleatoriedad, improvisación, conceptualismo, forma abierta. Nociones de la música estocástica.

U3

Nueva concepción de la textura, ritmo y timbre, antecedentes históricos; Citas, collages; música textural y micropolifonía. Minimalismo: estatismo y mínima variación. Neotonalismo, neo conceptualismo, happeninngs, música espectral. Música

electroacústica, acontecimientos multimedia. Nuevo pluralismo: músicas populares y extra occidentales. Cualidades de forma y género en algunas tendencias de la música popular, sus derivaciones, fusiones e hibridaciones (tango, jazz, rock, pop)

Estrategias Metodológicas

Análisis e identificación de los rasgos principales del discurso musical a partir de la audición y ejecución de obras y fragmentos musicales. Realización de T. P. con selección parcial de obras, en función del repertorio o interés personal del alumno y/o sugeridas por el docente.

Exposición del alumno / docente. Creación por parte del alumno de la modalidad en la presentación y exposición de trabajos. Lecturas previas / comentadas. Trabajos ampliación de temas por parte del alumno. Propuestas de los alumnos con relación a los contenidos.

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados, teniendo en cuenta las capacidades individuales.
- El proceso de razonamiento, habilidades, competencias y resultado desarrollados durante el curso.
- Adquisición y correlatividad de conceptos y vocabulario específico.
- La actitud: El desempeño individual en clase y en trabajos grupales, responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos (grupales e individuales)
- Concepto general del alumno.

Criterios de Acreditación

- Conocimiento e- Identificación de las diferentes problemáticas de la configuración formal en la música contemporánea en relación a los otros componentes del discurso musical.
- Aplicación los procedimientos de análisis desarrollados en clase junto con la terminología específica.

Bibliografía

- García Laboda, J.: La Música Moderna y Contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (Una antología textos comentados), Cap. "La composición del lenguaje". García L. Ed.
- Smith-Brindle, Reginald; "La Nueva Música", Ed. Ricordi, 1987 (extractos de capítulos 5, 8,10, 11, 12 y 15)
- Morgan, Robert; La Música del siglo XX, (capítulos seleccionados), Ed. Akal, 2000
- Revista Summarium 3, Estéticas de fin de siglo, Cap 2 y 3 Centro Transdisciplinario de Investigaciones Estéticas, Santa Fe 2000.
- Fischermann, Jorge; "La música del siglo XX", Ed. Paidós, Bs. As., Argentina, 1998, (ampliatorio)
- Salzman, Eric; "La música del siglo XX", Ed. Victor Lerú, 1967, (consulta)