

## Propuesta Pedagógica

Materia: Educación musical en la Discapacidad - 7mo. Año ESS -

Orientación Magisterio

Ciclo Lectivo 2013

Profesora: Liliana Acuña

### Fundamentación:

Desde nuestras áreas de trabajo los docentes de música en diferentes niveles e instituciones públicas y privadas, vemos la necesidad de profundizar sobre un tema que se hace presente en nuestro campo de trabajo, para el cual no fuimos preparados desde nuestra formación académica. La posibilidad de ejercer como maestros de música en escuelas especiales, o escuelas comunes e instituciones privadas que realizan integración desde el nivel inicial, nos enfrenta con dicho problema. El profesor de música no cuenta con la información y preparación mínima indispensable para trabajar desde su especialidad, en este caso "la música", con alumnos con discapacidad.

Además, si tenemos en cuenta la inclusión cada vez mayor a nuestro sistema educativo en todos los niveles, de personas con discapacidades físicas (ceguera, hipoacusia, sordera, retrasos madurativos, etc.) notaremos que se amplía notablemente este campo de acción dentro de la educación musical y que debe ser considerado.

Es la intención de esta propuesta pedagógica, lograr un primer nivel de conocimiento a través del estudio de *La Persona con Discapacidad y el Hacer Musical*, como un instrumento en beneficio de su desarrollo.

### Expectativas de Logros:

.Que el alumno pueda analizar su actitud didáctica reconociendo sus propias posibilidades y limitaciones como músico y docente, al trabajar con los alumnos que presentan dificultades en su aprendizaje y /o diferentes discapacidades.

.Que el alumno pueda ver las posibilidades potenciales de la persona discapacitada en lo personal y en lo estrictamente musical.

.Pueda identificar diferentes formas de interacción y comunicación a través del trabajo musical.

.Que pueda valorar el hacer musical como un instrumento útil en el logro de determinados objetivos.

.Tome conciencia de la necesidad de ejercitar sistemáticamente la observación y el trabajo experimental en el área musical.

.Valorar su capacidad creadora proponiendo prácticas innovadoras y haciendo uso de diferentes estrategias.

#### Contenidos:

\*La música y su uso: objeto de estudio y herramienta de trabajo.  
Aprendizaje musical y vivencia musical.

\*El maestro de música: sus posibilidades y limitaciones como músico y docente.

El alumno con dificultades en el aprendizaje y el alumno con discapacidades: su entorno personal e institucional. Sus posibilidades y limitaciones en el hacer musical.

\*Relación vincular y sus efectos en el aprendizaje:

Interacción y comunicación a través de la actividad musical como forma de trabajo.

Importancia de un adecuado vínculo docente-alumno.

\*Observación y análisis para una práctica adecuada.

\*Herramientas pedagógicas para el trabajo:

-Adaptaciones metodológicas. Técnicas y procedimientos. Construcción de estrategias según las dificultades y limitaciones observadas para obtener los logros requeridos.

-Adaptaciones en el uso de los recursos y en los recursos.

\*Tiempos de asimilación y comprensión como un indicador en la organización de las ejercitaciones necesarias.

## Metodología y Evaluación:

Las clases se desarrollarán con un enfoque teórico práctico de las situaciones de aprendizaje, a partir del análisis de los contenidos y situaciones concretas observadas por los alumnos o planteadas por el profesor.

Al finalizar cada clase se hará una evaluación de las tareas grupales y/o individuales realizadas, que permita completar el entrenamiento técnico vivencial. Los alumnos deberán presentar técnicas de observación y entrenamiento que se incluirán en la modalidad de trabajo.

Al desarrollarse las clases con características de taller, el alumno es evaluado en su conducta y rendimiento en cada clase. Informado de la aplicación de esta metodología de trabajo al iniciar el ciclo lectivo, es estimulado a desarrollarse cotidianamente bajo esta modalidad y a ser evaluado continuamente por el profesor y también por sus pares.

Los trabajos prácticos solicitados, individuales o grupales, en su mayoría son analizados y puestos en práctica por el grupo en cada clase-taller.

Los criterios a utilizar para la evaluación de los alumnos serán:

Participación y compromiso en las tareas a desarrollar.

Capacidad de síntesis y aplicación de los contenidos teóricos en el desarrollo de las clases y en los trabajos prácticos estipulados

## Bibliografía:

**Acuña, L.** (1994) *Aproximación al diagnóstico de capacidades musicales en el débil mental*. Trad.: *An Approach to the Diagnosis of the Musical Capabilities in the Mentally Feeble* En Laufer, D./ Chesky, K / Ellis, P. ( Eds.): *Music as a Human Resource: Drafts and Developments*. Cologne: Dohr ( Kölner Studien zur Musik in Erziehung und Therapie, Vol. 4, ed. Walter Piel)

(1998) *Alcances de un trabajo sistemático para el desarrollo de potencialidades musicales en el discapacitado mental, y sus efectos sobre los niveles de comunicación, salud y conocimiento.* En Boletín de Investigación Educativo-Musical, CIEM, 6, 18, pp.9-13.

(2000) *"Resonancias" como una Dimensión de lo Interdisciplinario: Sobre el concepto de "Resonancias" en Musicoterapia.* Edt. Laufer, Daniela / Montgomery, Janet : Resonances with Music in Education, Therapy and Medicine. Cologne: Dohr ( Kölner Studien zur Musik in Erziehung und Therapie, Vol. 6, ed. by Walter Piel)

(2001) *Un estudio de Caso en un Debil Mental: Algunas incidencias de labor educativo musical.* Presentado al Encuentro Nacional/2001 de Investigación en Arte y Diseño

**Abraham, A.** (1987) *El Mundo Interior de los Enseñantes. Aportes psicopedagógicos y terapéuticos.* Ed. Gedisa. Barcelona España.

**Aizenwaser, V.** (1967) *Musicoterapia, vivencia estética y salud mental.* Ed. Barry Buenos Aires

**Aleman, S y Wolf, F.** (1988) *Conversaciones sobre Musicoterapia... y algo más.* Ed. Guadalupe Buenos Aires.

**Alvin, J.** (1978) *Música para el niño disminuido.* Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires.

**Alvin, J.** (1984) *Musicoterapia.* Ed. Paidós Ibérica. Barcelona.

**Costa-Giomi, E.** (1999) *El tema de la Percepción Musical: la metodología experimental aplicada.* En: Frega, A.L. y Poch de Gratzer, D. CIEM Boletín de Investigación Educativo Musical. Nº 20 Ed. Collegium Musicum Buenos Aires. 2000

**Gardner, H.** (1987). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad.* Ed. Paidos.

**Gardner, H.** (1987). *Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples Inteligencias.* Fondo de Cultura Económica, México.

**Hemsey de Gainza, V.** (1982) *Ocho Estudios de Psicopedagogía Musical.* Ed. Paidos Buenos Aires.

**Hemsey de Gainza, V.** (1997) *Puentes hacia la Comunicación 2. Patricia Stokoe Dialoga con Violeta H. De Gainza.* Ed. Lumen Buenos Aires.

**Loughlin, L.** (1972) *Profesores y alumnos ¿Comunicación o conflicto?* Ed. Sudamericana. Bs. As.

**Madsen, C. Y Madsen, Ch. (h.)** (2000) *Enseñanza y disciplina.* Ed. Marymar. Bs. As.

**Minuchin, S. y Nichols, M.** (1994). *La recuperación de la familia.* Ed. Paidos Ibérica.

**Pierret, F.** (1984) *La Música en América Latina, un instrumento de expresión, comunicación y entendimiento.* En: Hemsey de Gainza, V. Ed. Nuevas Perspectivas de la Educación Musical. 1990 Ed. Guadalupe. Buenos Aires.

**Schafer, Murray** (1984) *El Rinoceronte en el aula.* Ed. Ricordi Bs. As.

**Watzlawick, P. Bavelas, J. y Jackson (1981).** *Teoría de la Comunicación Humana.*  
Ed. Herder S.A. Barcelona .

Mayo 2013