

UNLP. Bachillerato de Bellas Artes

**Departamento de Discursos Visuales**

Lenguaje: Artes visuales

Formación específica/ Producción Artística

Proyecto - programa

## **Dibujo 7º año E.S.S**

Ciclo Lectivo: **2013**

**Prof. Gabriel Fino**

### **Fundamentación**

Es intención que el Taller de Dibujo de 7º Año esté destinado a una búsqueda individual, personal de imagen y tratamiento, poniendo de manifiesto las necesidades y soluciones técnicas para llevar a cabo no sólo planteos plásticos de diversos tipos, sino también la realización de ideas preestablecidas que lleguen a una buena elaboración fáctica. Para ello se pondrá énfasis en el manejo específico de las diferentes técnicas propias del lenguaje del dibujo, aprovechando todo el andamiaje que fue adquirido por el alumno a través sus años de estudio. Se pretende calibrar los conocimientos en la práctica e ir, si es posible, más allá, teniendo como objetivos generales la producción de discursos visuales, la toma de decisiones en la selección de recursos para la formulación de problemas y la gestión de soluciones, fomentando una búsqueda individual que indague sobre aspectos técnicos que aporten a la construcción del proceso de producción visual y al análisis crítico de los aspectos sintácticos y semánticos del discurso visual propio y ajeno. Se pondrá especial énfasis en ahondar sobre el comportamiento de los elementos del código en la sintaxis visual, objeto de estudio del Área Lenguaje, en que se encuadra esta materia.

Se deja abierta así la posibilidad de transitar los caminos expresivos de la creación plástica. Es decir, una vez que se consigue la libertad en el manejo técnico, queda abierto el camino hacia los múltiples caminos de la creación artística.

Asimismo es parte del Proyecto organizar una exposición final, fuera de las instalaciones del colegio, de los procesos de producción discursiva personal, en un camino que va más allá de la actividad áulica en donde el

trabajo del alumno se enfrente con la mirada de personas ajenas a su ambiente educativo, convirtiéndose en una suerte de representante.

## **Expectativas de Logro**

Este Proyecto tiene la intención de que el alumno logre:

Analizar primeramente y a modo de concreción de su paso a través de los distintos talleres de plástica, las diversas relaciones de los elementos plásticos fundamentales del dibujo.

Decidir las estrategias y medios adecuados para resolver de la mejor manera posible las distintas situaciones planteadas y previstas en la Guía de Trabajos Prácticos.

Otorgar a la producción un carácter plenamente comunicativo y como tal concluirá ineludiblemente en la intención de mostrar los resultados obtenidos, en darle a los mismos una "existencia estética". Se considerará entonces la posibilidad de la instalación de una muestra de los mencionados trabajos en un ámbito fuera de la escuela, trascendiendo lo meramente escolar, en donde el alumno establecerá un compromiso interno con su obra y externo con la institución al tener que ser su representante en un lugar a determinar en la ciudad.

## **Contenidos**

Los **Contenidos Conceptuales** estarán focalizados hacia el desarrollo y el ejercicio de las capacidades perceptivas conocidas como "propias del hemisferio derecho". La organización de los Trabajos Prácticos, que actuarán siempre como disparadores y se caracterizarán por un sentido de apertura y flexibilidad, partirán de los elementos propios del lenguaje plástico, es decir que en los comienzos estarán estructurados sobre el desarrollo del punto, la línea, el plano, el trazo, el valor, luz y sombra, etc.

En los **Contenidos Procedimentales** estará presente la intención del abordaje y desarrollo de investigaciones que complementen al proceso del hacer productivo. Así surgirá la necesidad de búsqueda de reglas plásticas compositivas para llegar a los fines propuestos y la toma de conciencia sobre la configuración de los aspectos sintáctico y semántico del discurso personal.

También se recurrirá a la lectura y discusión de imágenes y concepciones estéticas que registren los contenidos conceptuales formulados.

Asimismo se tratarán distintos planteos sobre la obra y la valoración del proceso creativo y la actitud crítica referida al trabajo propio y al elaborado por sus pares, y a la búsqueda de soluciones referidas a nuevas posibilidades y alternativas estéticas.

Todo esto enriquecerá los **Contenidos Actitudinales**. Se pretende así acentuar una actitud reflexiva y crítica frente a los diferentes procesos y productos estéticos y la toma de conciencia sobre la configuración del proceso discursivo.

### **Estrategias metodológicas**

Presentación de situaciones problemáticas abiertas a múltiples interpretaciones y formas de resolverlas. Estas soluciones deberán ser buscadas, meditadas y planteadas para su posterior ejecución. Una vez realizado el trabajo se realizará un plenario en donde se discutirá si los caminos propuestos han resultado adecuados, viéndose las distintas posibilidades de solución que han sido abordadas.

Las mencionadas situaciones problemáticas serán apoyadas con ejemplos (teóricos y de imágenes) de distintas resoluciones plásticas dadas a través de la Historia del Arte. Se proveerá entonces de **recursos materiales** como imágenes, reproducciones, bibliografía, videos, películas, etc. a modo de complemento del tema tratado en distintas conversaciones y debates.

Se intentará realizar diversas salidas proyectadas a muestras en donde además de lo expuesto se observará como han sido montadas y presentadas al público.

Asimismo se prevé la visita a distintos lugares que puedan dar un apoyo y estén relacionados con las actividades artísticas como por ejemplo el espacio de demostraciones que posee una conocida empresa de iluminación.

Se intentará concretar también la visita a talleres o la invitación al colegio, como ha ocurrido anteriormente, a distintas personalidades sobresalientes relacionadas con la producción artística.

### **Evaluación**

La evaluación será realizada en forma constante sobre el desarrollo del trabajo. Esta se hará a manera de diálogo personal con el alumno en un ir y venir de propuestas y contrapropuestas, estableciendo una suerte de “pacto” con el alumno referido a los cambios, agregados y forma de

realización de la propuesta de trabajo original utilizada como punto de partida o disparador

Se utilizarán los distintos recursos propios de la institución y materiales didácticos, libros, reproducciones, imágenes, videos, películas, previéndose también distintas salidas extraprogramáticas a distintos talleres particulares e instituciones relacionadas con el arte que complementarán los objetivos generales a los que se aspira.

### **Criterios de Acreditación**

Para acreditar esta materia, los alumnos deberán presentar y aprobar la totalidad de los trabajos prácticos realizados durante cada trimestre, incluyendo bocetos y trabajos de realización como parte del proceso de producción elaborado. Se acredita la asignatura con la obtención de un promedio final de siete puntos como mínimo y no menor a cuatro en el último trimestre.

### **Bibliografía**

AMERICAN REALISM. San Francisco Museum of Modern Art. Edit. Abrams. From the Glem C. Janss Collection.

ARNHEIM, RUDOLF: Arte y Percepción Visual, Psicología de la Visión Creadora. Eudeba Edic.

ARTE DEL SIGLO XX. Autores Varios. Editorial Taschen.

BERNSON, M. (1962): Del garabato al dibujo, Buenos Aires, Kapelusz.

BRETÓN, ANDRÉ: Manifiestos del Surrealismo. Caronte Estética.

CIRLOT, JUAN EDUARDO: Diccionario de Símbolos. Editorial Labor S.A.

COLECCIÓN DE ARTISTAS Y MOVIMIENTOS, de Editorial Taschen. Autores Varios.

DA VINCI; LEONARDO, El Tratado de la Pintura. Biblioteca de la Cultura y el Pensamiento Universales.

DICCIONARIO LAROUSSE DE LA PINTURA. Edit. Larousse.

DRAWING LESSONS FROM THE GREAT MASTERS. Autores Varios. Edit. Hale.

ECO, UMBERTO: El Vértigo de las Listas. Editorial Lumen.

ECO, UMBERTO: Historia de la Belleza. Editorial Lumen.

ECO, UMBERTO: Historia de la Fealdad. Editorial Lumen.

EDWARDS BETTY, Nuevo Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro. 6ª. Edición. Editorial Urano.

EDWARDS BETTY, El Color, Un Método para Dominar el Arte de los Colores. Editorial Urano.

EISNER, E. (1995): Educar la visión artística. Paidós Educador: Barcelona

EISNER, E. (1998): El ojo ilustrado. Paidós Educador: Barcelona.

EL ABC DE LA FOTO. Editorial Phaidon.

EL ABC DEL ARTE DEL S XX. Editorial Phaidon.

ENCICLOPEDIA PLANETA DE LA PINTURA. Editorial Planeta.

FRITZ MAURICE MILLS, JOHN. Painting for Pleasure. Edit. Hamlyn.

GARDNER, H. (2000): La Educación de la Mente y el Conocimiento de las Disciplinas. Barcelona: Paidós .

GRAEME, F. (2002): Arte, Educación y Diversidad Cultural. Barcelona: Paidós.

HALE, ROBERT BEVERLY: Drawings Lessons From The Great Masters. Watson – Guptill Publications New York.

HAUSER, ARNOLD: Historia Social de la Literatura y el Arte Tomos I y II. Editorial Debate.

HESS, W. (1978): Documentos para la comprensión del arte moderno, Buenos Aires, Nueva Visión.

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE. Editorial Sarpe.

HOLLOWAY, G. E. T. (1982): Concepción del espacio en el niño según Pinget, Barcelona, Paidós.

KANDINSKY, WASSILY: Punto y Línea Sobre el Plano. Caronte Estética.

KLEE, P. (1974): Bosquejos pedagógicos, Caracas, Monte Ávila. -(1993): Diarios 1898-1918, Madrid, Alianza.

LÓPEZ CHUHURRA, OSVALDO, Estética de los Elementos Plásticos. Editorial Publika.

LÓPEZ CHUHURRA, OSVALDO, Qué es la Escultura. Buenos Aires: Columba, 1967.

LÓPEZ CHUHURRA, OSVALDO, Artes Plásticas en Latinoamérica. Editorial Santillana. 1969. Madrid.

LÓPEZ CHUHURRA, OSVALDO, Los Significados de la Imagen Plástica. Libro de Oro de las Artes Plásticas de la Fundación Konex. 1982. Buenos Aires.

LOS GENIOS DE LA PINTURA. Autores Varios. Editorial Sarpe.

LOWENFELD, V. (1961): Desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires, Kapelusz. -(1973): El niño y su arte, Buenos Aires, Kapelusz.

LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, W. (1984): Desarrollo de la capacidad creadora, Buenos Aires, Kapelusz.

MANTOVANI, S. (1964): Mundo poético infantil, Buenos Aires, Ateneo.

MATISSE, H. (1993): Escritos y opiniones sobre el arte, Madrid, Debate.

MAESTROS DE LA PINTURA. Colección de Arte Aguilar.

MOLINÉ, FERNANDO A: Introducción en la Teoría de las Artes. Editorial Glauco.

MONDRIAN PIET. Arte Plástico y Arte Plástico Puro. Editorial Víctor Lerú.

PÉREZ – DOLZ, Teoría de los Colores. Manuales Meseguer – Editor.

PAWLIK, JOHANNES: Teoría del Color. Editorial Paidós Estética 23.

PEREZ SANCHEZ, ALFONSO: Historia del Dibujo en España de la Edad Media a Goya. Cátedra 19.

PINACOTECA "NOTICIAS". Autores Varios.

PINACOTECA DE LOS GENIOS. Autores Varios. Editorial Codex S.A.

READ, H. (1957): The Significance of Children' s Art and Art as Symbolic Language, Vancouver, Univ. of British Columbia

REM, H. (1971): Las Raíces del Arte, Buenos Aires, Infinito. -(1982): Educación por el arte, Barcelona, Paidós.

ROTHKO MARK: Escritos sobre Arte (1934 – 1969). Paidós Est. 41.

SCHWARZ I. – WINKLHOFER – BIEDERMANN H.: El Libro de los Signos y los Símbolos. Editorial El Ateneo.

SCOTT, ROBERT GILLAN, Fundamentos del Diseño. Editorial Víctor Lerú .Buenos Aires, 1978.

SUTTON BRIDE, T. WHELAN, La Armonía de los Colores, Edit. Blume.

TESTIMONIO VISUAL DEL ARTE, Varios tomos. Emecé Editores.

THE ART BOOK. Todo el Arte de la A a la Z. Editorial Planeta.

TOSTO, PABLO: La Composición Áurea en las Artes Plásticas. Librería Hachette S.A.

WILSON, B. La Enseñanza del Dibujo a partir del Arte. Edit. Paidós. Arte y Educación 10.

500 AUTORRETRATOS. Editorial Phaidon.

Prof. Gabriel Fino