



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"
Departamento de Discursos Musicales

PROGRAMA DE ESTUDIO

CONJUNTOS INSTRUMENTALES **ESCOLARES**

E.S.S

7mo año

Orientación: Magisterio

Ciclo Lectivo 2013

Profesor: Raphael Sala

- **OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO SUPERIOR: Magisterio**

- El desarrollo de las capacidades de Análisis Reflexivo estableciéndose relaciones entre los recursos técnicos-compositivos, las estructuras y el carácter expresivo, en la valoración de obras musicales autorales y de las propias producciones.
- El desarrollo de capacidades para la producción de discursos socializados, con énfasis en los planteos y la resolución de problemáticas de composición y en el análisis y valoración estética de las realizaciones musicales.
- El desarrollo de capacidades vinculadas con la construcción del pensamiento didáctico-musical

- **METODOLOGIA**

El Programa de Estudios general para Fundamentos Musicales, Improvisación Musical y Magisterio contempla tres ámbitos de enseñanza aprendizaje, vinculadas a tres modos de conocimiento:

Percepción/Reflexión

Ejecución/Re-Creación

Producción/Creación

Para cada uno de ello se privilegian las áreas de conocimientos musicales, que a continuación se detallan:

- ◆ **Percepción/Reflexión:**

⇒ análisis de las particularidades del aprendizaje musical en los niveles involucrados.

⇒ análisis de los diferentes modelos pedagógicos musicales, considerando sus vínculos con las actuales prácticas aúlicas.

- ◆ **Ejecución/Re-Creación:**

⇒ conducción de clases de Música adecuadas a los niveles involucrados.

- ◆ **Producción/Creación:**

⇒ elaboración de planes de clase correspondientes a los niveles involucrados.

⇒ producción de recursos didáctico-musicales (sonorizaciones, fuentes sonoras, obras musicales -vocales e instrumentales-, etc) adecuados a las distintas situaciones de aprendizaje musical correspondientes a los niveles involucrados.

Esta propuesta está centrada en lo procedimental, en la “puesta en acto”. Las producciones tienen, entonces, un lugar relevante, como también lo tienen las ejecuciones, las codificaciones y las decodificaciones. Si bien no se detallará el abordaje perceptivo, se debe considerar presente en todos los trabajos tanto en la selección de obras (y los criterios implícitos), como en el análisis de las propias obras desde audición, análisis tendiente a mejorar las realizaciones. es además pertinente establecer las capacidades que se intenta desarrollar:

- de regularidad temporal.
- de ajuste en la concertación grupal.
- de habilidad motriz, rítmica y temporal.
- de ejecución vocal e instrumental.
- de instrumentación
- de escritura
- de lectura

- **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- **◆ Percepción/Reflexión:**

- Análisis de los materiales sonoros y de los instrumentos musicales que pueden ser utilizados en el aula; los modos de acción y los mediadores como recursos para ampliar los resultados de la exploración sonora y la producción de sonido.

- Análisis de las técnicas de construcción de materiales sonoros, instrumentos musicales y mediadores.

- **◆ Ejecución/Re-Creación:**

- Resolución de ejecuciones vocales e instrumentales solistas y grupales vinculadas al desarrollo de habilidades de ejecución y concertación.

- Interpretación de partituras analógicas y simbólicas propias y autorales.

- **◆ Producción/Creación:**

- Elaboración de arreglos instrumentales según diferentes propuestas metodológicas.

- **CONTENIDOS**

Para el logro del objetivo señalado, se han seleccionado contenidos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

Contenidos Actitudinales

- Participación en la realización y puesta en acto de proyectos musicales grupales, valorando la diversidad de propuestas y el intercambio de experiencias como fuentes de aprendizaje.
- Valoración de las producciones propias y de otros, reconociendo los aportes musicales con relación al contexto socio-cultural y a las características de la situación comunicativa.
- Análisis crítico y reflexivo de producciones musicales y didácticas, considerando las decisiones a nivel de los materiales y elementos del Lenguaje Musical y sus relaciones con las intenciones interpretativas y de comunicación.
- Participación en trabajos de producción musical y didáctica, respetando las opiniones, las argumentaciones y las decisiones consensuadas, responsabilizándose por el rol y la función personal.
- Disposición para el cuidado de los materiales.

Contenidos Organizadores

Los Materiales

Contenidos Conceptuales

- **Materiales sonoros**
- **Instrumentos musicales**
- **Mediadores - Modos de acción**
 - * Fuentes sonoras convencionales y no convencionales.
 - * Modos de acción y mediadores como modificadores del sonido.
 - * Agrupamientos convencionales y no convencionales.

Los Discursos

- **Obras musicales instrumentales**
- **Obras musicales vocales e instrumentales**
- **Arreglos instrumentales - acompañamientos**

- * Elementos del discurso musical y arreglos instrumentales. Criterios básicos.
- Acompañamientos
- * Procesos de planificación, elaboración y realización. Roles en la elaboración y en la realización.

Las Codificaciones

- **Códigos analógicos**
- **Códigos simbólicos (escritura tradicional)**
- **Intención comunicativa - código -decodificación**
- * Códigos analógicos y códigos simbólicos, alcances y limitaciones.
- * Grafías analógicas y grafías musicales convencionales.
- * Lectura y escritura. Comunicatividad.

Contenidos Procedimentales

vinculados a la

- * **Percepción / Reflexión**
- * **Ejecución / Re-creación**
- * **Producción / Creación**

1. Exploración de posibilidades sonoras y expresivas de materiales sonoros e instrumentos musicales
2. Manejo de fuentes sonoras para afianzar el dominio y exploración de sus posibilidades expresivas y técnicas.
3. Concertación acorde a puntos de entrada y cierre y a planos sonoros.
4. Utilización de estrategias de lectura horizontal y vertical de partituras a varias partes.
5. Decodificación e interpretación de partituras musicales analógicas y simbólicas propias y autorales.
6. Ejecución vocal e instrumental de discursos musicales con diferentes propuestas en el tratamiento de los medios de ejecución y los elementos expresivos.
7. Selección de materiales sonoros para la configuración de arreglos instrumentales.
8. Construcción del material sonoro, instrumentos musicales y mediadores.
9. Elaboración de instrumentaciones para obras musicales seleccionadas, atendiendo a las características relevantes de las mismas.
10. Elaboración de partituras con grafías analógicas que puedan ser decodificadas por los niños.
11. Elaboración de partituras convencionales de arreglos propios.
12. Utilización de estrategias de imitación, memorización, variación, cambio y desarrollo como recursos para la improvisación y creación de arreglos instrumentales.

- **CRITERIOS DE EVALUACION**

- **Del Ciclo:**

- El criterio principal en que se basa la evaluación de los aprendizajes y la selección de indicadores que permiten valorar las respuestas de los alumnos, propuesto para este ciclo, consiste en atender tanto a los procesos como a los productos del aprendizaje.
- Es por ello, que adquiere importancia la valorización de respuestas de los alumnos mediante indicadores de interpretación cualitativos, como el análisis de "errores" o la valoración de las múltiples formas para resolver los problemas planteados, superando las evaluaciones en términos de cantidad.

- **Del Nivel:**

- Presentación y aprobación de la totalidad de los Trabajos Prácticos solicitados.
- Resolución y aprobación de una prueba final.