

Bachillerato de Bellas Artes. UNLP
Departamento de Discursos Visuales
Especialidad Producción en Composición Experimental.
Composición 6°. Cursada Cuatrimestral. Mayo de 2013.
Profesoras: Clocchiatti Miquelarena

Proyecto

Fundamentación:

Composición es la asignatura que constituye el eje vertebrador de la Especialidad Producción en Composición Experimental.

Se presentan con carácter cuatrimestral en 6to año del ciclo superior.

El lineamiento fundamental que atraviesa la especialidad es el de la construcción del discurso a partir de la experiencia en el hacer explorador y experimental, y la búsqueda de la proyección conceptual personal en la producción.

Es el ámbito que por excelencia se ocupa de identificar, concentrar y profundizar los aspectos semánticos de la producción visual, así como de acercar a los alumnos al reconocimiento, estudio y aceptación de los procesos creativos.

Este marco posibilita la lectura de ellos mismos en un ejercicio de auto-descubrimiento de las identidades que portan, en proceso de ser develadas, sostenidas o modeladas. Estimulando la auto-gestión, renovación e innovación de proyectos desde el marco de lo experimental.

Esta asignatura ofrece un espacio de estímulo a la producción desde la exploración de técnicas y procedimientos como recursos expresivos, a partir del reconocimiento de la vinculación entre la materialidad de la pieza visual y su contenido percibido, desde el estudio y la valoración de los procesos creativos, combinando datos sobre la base de la experiencia de los sentidos y la memoria, fuentes motivadoras de origen interno y externo, saberes propios del código del lenguaje plástico visual conceptualizados en etapas previas, enlazados a través de la reflexión conceptual y en pos del sentido discursivo.

Es necesario resaltar que en la producción de discursos visuales priman las funciones estética y expresiva y se pone énfasis en la formación de productores de discursos de carácter experimental, por tanto se focaliza en el plano del emisor, proyectando el proceso creativo desde la identificación del propósito hasta la realización material del producto.

El tiempo es el contenido temático de índole conceptual que durante este nivel se propone a la investigación.

Objetivos

.La intervención o modificación de objetos cotidianos predeterminados.

.Reelaboración conceptual y material.

.Análisis y relevamiento grupal de información a partir de estas primeras experiencias.

.Análisis y desarrollo de los diferentes puntos dentro del listado de contenidos derivados.

.Elaboración de una justificación escrita y un anteproyecto (boceto) para la pieza final.

.Identificación de relaciones personales con el objeto.

.Selección de ideas. Síntesis. Elaboración de Pieza.

.Elaboración de una pieza tridimensional mixta, no tradicional (que convine géneros y lenguajes), que exprese la postura personal del autor respecto al tema.

.Autodefinición y búsqueda de relaciones íntimas personales con el concepto de tiempo.

.La experiencia por la acción. Explorar el contenido "temporalidad" de forma primaria.

Recopilación de sensaciones y percepciones.

.Memoria.

Recuerdos pasados y presentes.

.Elaboración de una pieza donde la búsqueda sea la transmisión del concepto no su representación.

Contenidos

Contenido Conceptual globalizador: **Temporalidad.**

Contenidos Conceptuales Derivados propuestos de Producción y Análisis textual-verbal.

Blandos (información de fuentes internas):

.Hacia una definición intuitiva del término

.Red de relaciones e ideas asociadas.

.El tiempo.

.Vivencias relacionadas con el tiempo.

.La experiencia del tiempo.

.El tiempo: distintos momentos en la línea del tiempo.

.El tiempo no entendido como una línea, la simultaneidad.

.El tiempo finito e infinito. La relatividad.

.La percepción del tiempo organizado, externo y el interno, subjetivo.

.El tiempo relacionado con otras áreas: la música, la fotografía, el cine, la literatura...

.La sensación de aceleración. El tiempo en distintos momentos de la historia.

.Los objetivos y el tiempo. "El tiempo y yo".

Análisis y Producción textual visual.

Blandos Propuestos

.Lo casual en la experiencia de la producción.

.La intervención del contexto en el autor y en el producto.

Duros Propuestos

- .La producción “sin género”. La producción alternativa.
- .El predominio del concepto sobre la cualidad estética.
- .La forma el color y la textura al servicio del significado.

Contenidos Procedimentales

Análisis:

- .Exploración del campo plástico bajo la búsqueda conceptual propuesta.
- .Análisis de distintos campos plásticos posibles, de las características connotativas que estos tienen junto con los materiales y los procedimientos técnicos en la elaboración de una pieza.
- .Búsqueda y selección del planteo conceptual grupal en base al que se desarrollará la producción personal.

Producción.

- .Justificación escrita de la pieza construida.
- .Exploración de procedimientos técnicos en función de su cualidad expresiva.
- .Selección de procedimientos según criterio conveniente a la obra a realizar. (en refuerzo del discurso).
- .Confección del boceto o anteproyecto de la pieza a desarrollar.
- .Elaboración de una producción tridimensional mixta, capaz de comunicar la postura personal del autor frente al tema definido por el grupo, que se vincule con el resto de las producciones.

Actitudinales.

- .Valoración del proceso de exploración y experimentación personal tanto como el de acopio de información tradicional.
- .Valoración del trabajo en equipo.
- .Ejercitación en la incorporación de la carga conceptual en la elaboración de la propuesta plástica.
- .Respeto por la producción propia y la ajena, su identidad, su discurso y aporte.
- .Ejercitación en la búsqueda y el encuentro de pautas propias en el debate de ideas y opiniones dentro del grupo.
- .Permeabilidad y diálogo positivo.

Metodología

Estrategias de implementación

La metodología que se plantea para desarrollar el contenido globalizador de este proyecto no prescribe una guía de actividades cerradas, sino que apunta a la ideación de proyectos de trabajo que impliquen la mayor cantidad de elecciones y soluciones por parte de los alumnos.

Recursos necesarios para el dictado de la materia:

Materiales

Análisis

- . Reproducciones gráficas
- . Imágenes en diapositivas.
- . Televisor y videos.
- . Visitas a exposiciones, si alguna fuese concerniente a las manifestaciones que estudiamos.
- . Las obras producidas en el lapso del taller.

Evaluación

La evaluación no se concibe como una etapa final sino de aplicación sistemática al desarrollo del ciclo. La metodología de trabajo prevé la implantación de diferentes estrategias de evaluación: previas, al inicio de análisis o producciones como sondeos de ideas, problemáticas a resolver en bocetos. Posteriores a la etapa de producción: fichas de auto-evaluación (en esta instancia se propiciara la reflexión de los alumnos sobre su propio proceso de producción, haciendo uso de su capacidad autocrítica). Todo este material se ira volcando en fichas individuales por el alumno que deberá reconocer su grado de compromiso con los requerimientos cotidianos de la cursada, y por el profesor, que observará simultáneamente sus pareceres.

Se tendrá en cuenta la resolución del planteo, siempre en relación a la propuesta inicial, el grado de elaboración y ejecución alcanzado, la participación, la acción positiva, etc.

Criterios de Acreditación.

La cursada será aprobada por aquellos alumnos que durante el primer bimestre:

1. Hayan participado activamente en la búsqueda del enfoque personal dentro de la propuesta de intervención de un objeto.
2. Exploren la producción objetual, en un primer ejercicio, interviniendo un objeto común (para todos el mismo) bajo la búsqueda de la expresión de una idea o concepto de identidad personal, sin representarlo sino ejecutándolo.
3. Desarrollen en tiempo y forma (durante el primer bimestre), esta producción y su justificación escrita.

Durante el segundo bimestre:

4. Elaboren un boceto, donde comience a perfilarse la identidad de su obra, que será expuesto en la muestra final.
5. Desarrollen la construcción de la pieza, acorde a las características estudiadas y al marco temático seleccionado, en el período estimado, ofreciendo las distintas etapas de su propuesta y desarrollo al debate grupal, dentro del contenido: temporalidad.
6. Elaboren una justificación escrita para la obra producida.

Guía:

- 1 Intervención: Construcción una pieza objetual, en donde este presente el objeto primario entregado a todos los alumnos por igual.
- 2 Selección de un artista que funcione como guía/referente para las producciones que se desarrollarán. Elaborar una justificación personal en donde quede expresado el criterio y las razones de selección.
- 3 Elaboración de un anteproyecto de pieza final.
- 4 Desarrollar la idea y la construcción de la pieza en el período de clase taller.
- 5 Concluidas obra y justificación en tiempo y forma, arribar a una entrega y autoevaluación al cierre del cuatrimestre.

Profesoras María Constanza Clocchiatti Teresita Miquelarena