



PROGRAMA DE ESTUDIO

Análisis de los Discursos Musicales

E.S.B.

2º Año

Ciclo lectivo 2012

Profesores: Pablo Adrián Díaz
Alejandro Zagrakaliz

Fundamentación

La asignatura Análisis de los Discursos Musicales se inscribe en el proyecto general del Bachillerato dirigido al análisis y producción de discursos desde las especialidades.

La materia propone un espacio de reflexión sobre la música en su carácter de discurso y como producto cultural. El mismo puede ser interpretado en el devenir de la historia, articulando una visión comparativa entre pasado y presente, partiendo de situaciones actuales y desde aspectos generales a particulares.

En el 2º año se estudiará la configuración, correlatividad histórica y superación de los principales géneros, tipos de composición y modalidades de concertación en cada uno de los períodos históricos. El estudio se efectuará de manera diacrónica a partir de las características más relevantes de los tipos de composición, con relación a las peculiaridades del contexto histórico-cultural en el cual se configuran y estableciendo conexiones con el entorno cultural contemporáneo.

Objetivos

- Comprender las características de las modalidades de concertación, tipos de composición y medios de producción musical en las diferentes épocas.
- Conocer algunos de los principales tipos de composición.
- Identificar de las características relevantes de los tipos de composición musical en cada período estudiado.
- Caracterización de los diferentes rasgos de los géneros.

Contenidos

U1. El discurso musical en el contexto musical contemporáneo:

- Panorama de las tendencias contemporáneas con relación a los ámbitos académico, popular, folclórico, y sus relaciones (Europa, América y Argentina)
- Criterios de clasificación de los tipos de composición, aspectos históricos.

U2. Siglo XX y XXI

- Transformación y abandono de los géneros clásico-románticos en las diferentes tendencias académicas.
- Nuevas modalidades académicas y tendencias folclóricas y populares.

U3. Barroco, Clasicismo y Romanticismo:

- Música vocal e instrumental: ópera, concierto, suite, sonata, sinfonía; principales agrupaciones instrumentales.

U4. Edad Media y Renacimiento:

- Música vocal: canto gregoriano, organum, motete, principales géneros profanos.



- Música instrumental: a partir de modelos vocales, improvisación, danzas.

Estrategias Metodológicas

Relevamiento de ideas previas. Uso de cuadros de síntesis. Exposiciones del docente. Debates. Trabajos de investigación y ampliación de temas por parte del alumno. Intercambio y confrontación de información variada. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta. Elección por parte del alumno en la modalidad en la presentación y exposición de trabajos. Estudio de los períodos de manera diacrónica. Análisis de los rasgos de género y modalidades de concertación, con relación al entorno cultural. Iniciación del estudio a partir del análisis de situaciones actuales. Análisis y comparación de obras y fragmentos musicales, atendiendo a las cualidades de género.

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados.
- La adquisición, correlatividad y aplicación de conceptos y vocabulario específicos.
- El proceso de razonamiento y resultado desarrollados durante el curso.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos, lecturas y material solicitados en los tiempos establecidos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales.
- Presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos solicitados.
- Resolución y aprobación de exámenes parciales.
- Concepto general del alumno.

Criterios de Acreditación

Conocer los principales rasgos de los géneros con relación a los aspectos de contexto histórico en los períodos musicales estudiados.

Bibliografía

- Bennet, Roy: Analizando los estilos musicales, Cambridge University Press,; Traducción: Rivarola, Carlos F., Ed. AKAL, Madrid, España,
- Denizeeau, G: "Los géneros musicales"; Ediciones Robinbook. Barcelona
- Casares Rodicio, Emilio: Música y actividades musicales, BUP 1, Ed. Everest, Madrid, España,
- Michels, Ulrich: Atlas de la música, Tomo I (Géneros y tipos de composición) y II Alianza Editorial, Madrid, España
- Diccionario de la música Oxford.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"
Departamento de Discursos Musicales