

Anexo I		Tabla 4
---------	---	---------

Área: Producción Instrumental			
Nombre de la asignatura: Instrumento Piano - 1º año			
Código	Régimen de cursada¹ anual	Carga Horaria²	2 hs
		Hs. Teórico	
Créditos	Espacio Curricular	Hs. Práctico	
	Bloque	Hs. TP	

<p>Objetivos Generales</p> <p>Desarrollar competencias de producción instrumental –técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.</p> <p>Desarrollar capacidades de decodificación (lecturas con tiempo de resolución de obras de menos nivel).</p> <p>Incorporar en los alumnos la participación en los espacios de comunicación.</p> <p>Desarrollar el subjetivismo del alumno a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles.</p>
--

¹ Indicar si es anual; semestral; cuatrimestral, trimestral o bimestral

² Se deberá indicar las horas totales dedicadas por semana a la materia consignada; las horas de teoría por semana; las horas de práctica de aula, laboratorio, taller u otros dedicadas por semana. Cuando no estén discriminadas las horas teóricas de las prácticas indicar el total de horas semanales en la casilla TP

Contenidos mínimos

La lista de contenidos que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación.

- Sensación de tensión-relajación. Tono muscular apropiado-Correcta postura corporal
- Independencia y fortalecimiento de dedos; armado de la mano, relajación de partes que no intervienen
- Cambio de posición, en escalas de una 8ª, articulando con legato
- Funcionamiento del pedal y ejecución del pedal derecho encadenado
- Experimentación de gestos expresivos en fragmentos legato – staccato en una sola mano
- Matices contrastantes: forte-piano
- Planos subordinados (figura-fondo) con acompañamientos simples
- Planos complementarios (bajo melódico)
- Ejecución atendiendo a la velocidad y carácter
- Exploración de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Realización del fraseo en relación a la forma.
- Ejecución de obras relacionándoles con el contexto sociocultural al que pertenecen
- Lectura con tiempo de resolución y lectura a primera vista de fragmentos de menor nivel de dificultad
- Continuidad en la ejecución en fragmentos de corta duración.
- Ejecución teniendo en cuenta Velocidad y Carácter correspondiente al Estilo y la Forma
- Ejecución de por lo menos dos obras nuevas por trimestre
- Incorporación y profundización de Repertorio