

Anexo I		Tabla 4
---------	---	---------

<b>Área: Producción Instrumental</b>			
<b>Nombre de la asignatura: Instrumento Piano - 1º año</b>			
<b>Código</b>	<b>Régimen de cursada<sup>1</sup> anual</b>	<b>Carga Horaria<sup>2</sup></b>	<b>2 hs</b>
		<b>Hs. Teórico</b>	
<b>Créditos</b>	<b>Espacio Curricular</b>	<b>Hs. Práctico</b>	
	<b>Bloque</b>	<b>Hs. TP</b>	

**Objetivos Generales**

**Desarrollar competencias de producción instrumental –técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.**

**Desarrollar capacidades de decodificación (lecturas con tiempo de resolución de obras de menos nivel).**

**Incorporar en los alumnos la participación en los espacios de comunicación.**

**Desarrollar el subjetivismo del alumno a través de la elección permanente de repertorio y actividades pedagógicas acordes a los diferentes perfiles.**

<sup>1</sup> Indicar si es anual; semestral; cuatrimestral, trimestral o bimestral

<sup>2</sup> Se deberá indicar las horas totales dedicadas por semana a la materia consignada; las horas de teoría por semana; las horas de práctica de aula, laboratorio, taller u otros dedicadas por semana. Cuando no estén discriminadas las horas teóricas de las prácticas indicar el total de horas semanales en la casilla TP

## Contenidos mínimos

La lista de contenidos que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación.

- Sensación de tensión-relajación. Tono muscular apropiado-Correcta postura corporal
- Independencia y fortalecimiento de dedos; armado de la mano, relajación de partes que no intervienen
- Cambio de posición, en escalas de una 8ª, articulando con legato
- Funcionamiento del pedal y ejecución del pedal derecho encadenado
- Experimentación de gestos expresivos en fragmentos legato – staccato en una sola mano
- Matices contrastantes: forte-piano
- Planos subordinados (figura-fondo) con acompañamientos simples
- Planos complementarios (bajo melódico)
- Ejecución atendiendo a la velocidad y carácter
- Exploración de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Realización del fraseo en relación a la forma.
- Ejecución de obras relacionándoles con el contexto sociocultural al que pertenecen
- Lectura con tiempo de resolución y lectura a primera vista de fragmentos de menor nivel de dificultad
- Continuidad en la ejecución en fragmentos de corta duración.
- Ejecución teniendo en cuenta Velocidad y Carácter correspondiente al Estilo y la Forma
- Ejecución de por lo menos dos obras nuevas por trimestre
- Incorporación y profundización de Repertorio