

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA LA ESB

1er año A Materia: Literatura Profesora: Rosa Teichmann

CRONOGRAMA PARA RECUPERATORIO DE DICIEMBRE 2012

CLASE 1

- *Las aventuras de Huckleberry Finn* de Mark Twain: contexto, núcleos narrativos básicos, caracterización de personajes, temas principales, narrador. Características básicas de la novela.
- *El corazón delator* de Edgar A. Poe: caracterización del narrador protagonista, estructura narrativa, estructura indicial, interpretación del cuento en sus dos posibilidades en relación con el título.
- *Los ojos de la pantera* de Ambrose Bierce: estructura narrativa, uso de la analepsis, el problema del narrador; caracterización de personajes. Definición de cuento fantástico.

CLASE 2

- *Axolotl* de Julio Cortázar: estructura, problema del narrador, recursos poéticos dentro de la narrativa.
- *El escuerzo* de Leopoldo Lugones: estructura narrativa, manejo del tiempo narrativo, problema del narrador.
- *A la deriva* de Horacio Quiroga: núcleos narrativos básicos en función de la idea de descomposición del personaje; técnicas narrativas: comienzo in medias res; pausa descriptiva. Recursos poéticos dentro de la narración. Explicación del título
- *El eclipse* de Augusto Monterroso: caracterización de personajes, explicación del título, posición del narrador, contexto, definición de cuento realista.
- *“Oda a la cuchara”* y *“Soneto LXVI”* de Pablo Neruda. Reconocimiento de aspectos formales: verso, estrofa, métrica, rima, y de recursos expresivos: metáfora, comparación, imágenes sensoriales, personificación.

Durante el período compensatorio, el alumno deberá concurrir a clase con los contenidos estudiados, con el propósito de:

1. Efectuar un breve repaso oral
2. Realizar un trabajo práctico

La evaluación del alumno será producto del resultado de las notas obtenidas en dichos trabajos prácticos. No habrá evaluación final.

1 er año B. Materia: Literatura Prof. Escudier, María Alejandra.

Género narrativo. Novelas

Aventuras de Huck. MarkTwain.

Comprensión y análisis desde la poética cultural.

Argumento. Trama: nociones aplicadas a la lectura. Temas principales. Tiempo y espacio. El motivo de la guerra y su influencia en la acción principal del relato.

Caracterización de personajes principales: Huck, Jim, viuda Douglas y señorita Watson.

Descripción. Retrato.

El Muro. K.Kordon.

Comprensión y análisis desde la poética cultural.

Temas principales y temas secundarios aplicados a la obra. Relaciones entre personajes Tiempo y espacio.

El texto explicativo. Texto breve de opinión.

Género dramático. *El pacto de Cristina.* C. Nalé Roxlo.

Comprensión y análisis desde la poética cultural.

Textos primario y secundario (complementario)

El avance en la trama teatral: el conflicto y su resolución.

Esquema de Greimas: aplicación al conflicto dramático.

La argumentación en el parlamento teatral.

Temas principales y su desarrollo/justificación en breves textos argumentativos de producción.

Cuento realista. Comprensión y análisis desde la poética cultural.

Personajes. Espacio y tiempo. Idea central: Situación límite vivida por los protagonistas. Tema.

Argumento. Aplicación a "A la deriva" H Quiroga .

Escritura de breves textos de opinión.

La descripción: dentro del cuadro, fuera del cuadro. Imágenes sensoriales, comparación, metáfora, personificación. Identificación y producción.

El mito: Mito de Calisto en Metamorfosis de Ovidio.

Lectura y comprensión desde la poética cultural.

Características del género. Conflicto. Aplicación del esquema de Greimas.

Nota: Los alumnos deben presentarse al período de recuperación con los trabajos prácticos completos. Deben estudiar de dichos trabajos dado que allí están TODOS los puntos solicitados anteriormente y les facilitará el éxito para la aprobación de la asignatura.

1er año C Literatura Profesor: Rubén Dellarciprete

CONTENIDOS MÍNIMOS

La siguiente lista comprende una selección de la totalidad de textos trabajados durante el curso lectivo 2012. Este desglosamiento tiene como fin adecuar el material al tiempo que dura el recuperatorio de diciembre 2012. Los alumnos deberán presentarse al mismo con las obras leídas, actividad que por otra parte ya se realizó en clase durante el año lectivo. Al finalizar el mismo se establecieron las pautas de trabajo que consignaban además de las lecturas señaladas, el conocimiento de las guías de trabajo que son el resultado del estudio, análisis e investigación que quedaron debidamente asentados en la carpeta de los alumnos.

Un último punto a considerar durante los trabajos de recuperación es la redacción escrita, tanto en lo que respecta a la claridad conceptual de las respuestas, al ordenamiento sintáctico de las mismas, como al adecuado uso de la ortografía.

Cada uno de los textos solicitados están impresos en el cuadernillo de lecturas para 1er. año que la cátedra elaboró y los alumnos utilizaron a lo largo de la cursada.

Textos obligatorios:

“El corazón delator” de Edgar Allan Poe.

“Los ojos de la pantera” de Ambrose Bierce.

“El viajero abonado” de Philip Dick.

“En el cometa” de Arthur Clark.

“El escuerzo” de Leopoldo Lugones.

“El ejemplo X” de *El Conde Lucanor*

“Axolotl” de Julio Cortázar

“A la deriva” de Horacio Quiroga

El pacto de Cristina de Conrado Nalé Roxlo.

