

Historia de las Artes Visuales

Primer año división A

Profesor Nicolás Alejandro Bang

Contenidos Mínimos:

1. La Comunicación:
 - Esquema Comunicacional
 - Agentes participantes: Emisor - Receptor.
 - Funciones: Canal – contexto – Intercomunicación – Código-
 - Particularidades de cada una de las funciones
 - El rol del Arte en las relaciones comunicacionales.

2. El Arte en el Paleolítico:
 - Características de las culturas nómades.
 - El soporte del arte parietal
 - Técnicas de producción
 - El rol del mito en la producción del arte parietal: Chamanismo

3. El arte en las culturas agrarias. Caso a tomar Egipto
 - Características de las culturas agrarias (Egipto).
 - Los soportes utilizados en el arte Egipto. Técnicas de producción: Arquitectura, escultura y pintura mural.
 - El rol del mito en la producción del arte egipcio: Funciones mágico religiosas del arte.

4. El arte en la Grecia clásica
 - Características de las culturas Helénicas.
 - Los soportes utilizados en el arte griego. Técnicas de producción: Arquitectura, escultura y cerámica. Diferencias estilísticas.
 - El rol del mito en la producción del arte griego: El papel del héroe.

Historia de las Artes Visuales

Primer año división B.

Prof. María Eugenia Busse Corbalán.

Contenidos mínimos

El proceso de la comunicación

- Tipos de sistemas comunicacionales.
 - Identificación y caracterización de los componentes del circuito comunicacional.
 - Proceso dinámico de la comunicación.
 - Capacidad simbólica. Caracterización del concepto.
 - Signos naturales/ Signos convencionales. Diferencias. Caracterizaciones y reconocimientos.
-

Representaciones Paleolíticas.

- De conceptualizaciones generales a observaciones en lo particular.
 - Interpretaciones del quehacer “artístico”.
 - Reflexiones acerca del contexto y del entorno del hombre del paleolítico.
 - El “poder” de las imágenes.
 - Concepción de doble mágico.
 - Características de la representación.
-

Antigüedad Egipcia.

- De conceptualizaciones generales a observaciones en lo particular.
 - Arte funerario.
 - Función de arte en este periodo.
 - Convencionalismos en la representación.
 - Canon. Reconocimiento de las convenciones de la representación en pintura y en figuraciones escultóricas. Características.
 - La arquitectura monumental. Tipologías arquitectónicas.
-

Historia de las artes visuales

Primer año división C.

Prof. Federico Luis Santarsiero

Contenidos mínimos

La comunicación

- El concepto antropológico de Cultura. Universo simbólico como dominio exclusivo del ser humano.
- Modelos del circuito comunicacional.
- Identificación y caracterización de los componentes del circuito comunicacional.
- Proceso dinámico de la comunicación.
- Capacidad simbólica cultural. Caracterización del concepto.
- Signos convencionales. Diferencias. Caracterizaciones y reconocimientos.

Manifestaciones Culturales del Paleolítico.

- De conceptualizaciones generales a observaciones en lo particular.
- Manifestaciones culturales vs. obras de arte
- Reflexiones acerca del contexto y del entorno del hombre del paleolítico.
- El “poder” de las imágenes, una interpretación.
- Pensamiento mágico y su relación con las imágenes.

- Características formales de la representación, estrategias y técnicas.
 - Las interpretaciones actuales sobre el sentido de las manifestaciones culturales del pasado.
-

Antiguo Egipto.

- La organización social en el Neolítico. Jerarquías sociales
- Arte funerario.
- Función trascendente del arte en este periodo.
- Convencionalismos en la representación: Ser o parecer?
- Canon. Reconocimiento de las convenciones de la representación en pintura y en figuraciones escultóricas. Características.
- La arquitectura monumental. Tipologías arquitectónicas.

Antigua Grecia.

- Una revolución en las imágenes. Aparición del punto de vista, la descripción particular y del relato
- Periodización del arte griego: períodos arcaico, clásico, helenístico. Ejemplos
- Belleza, Verdad, Bondad, una tríada para comprender el arte griego.
- La arquitectura monumental civil y religiosa. Tipologías arquitectónicas.
Órdenes arquitectónicos
- El proyecto político/estético de los griegos.