

# Historia de las Artes Visuales

## Primer año división A

### Profesor Nicolás Alejandro Bang

#### Contenidos Mínimos:

1. La Comunicación:
  - Esquema Comunicacional
  - Agentes participantes: Emisor - Receptor.
  - Funciones: Canal – contexto – Intercomunicación – Código-
  - Particularidades de cada una de las funciones
  - El rol del Arte en las relaciones comunicacionales.
  
2. El Arte en el Paleolítico:
  - Características de las culturas nómades.
  - El soporte del arte parietal
  - Técnicas de producción
  - El rol del mito en la producción del arte parietal: Chamanismo
  
3. El arte en las culturas agrarias. Caso a tomar Egipto
  - Características de las culturas agrarias (Egipto).
  - Los soportes utilizados en el arte Egipto. Técnicas de producción: Arquitectura, escultura y pintura mural.
  - El rol del mito en la producción del arte egipcio: Funciones mágico religiosas del arte.
  
4. El arte en la Grecia clásica
  - Características de las culturas Helénicas.
  - Los soportes utilizados en el arte griego. Técnicas de producción: Arquitectura, escultura y cerámica. Diferencias estilísticas.
  - El rol del mito en la producción del arte griego: El papel del héroe.

**Historia de las Artes Visuales**

**Primer año división B.**

**Prof. María Eugenia Busse Corbalán.**

|                           |
|---------------------------|
| <b>Contenidos mínimos</b> |
|---------------------------|

**El proceso de la comunicación**

- Tipos de sistemas comunicacionales.
  - Identificación y caracterización de los componentes del circuito comunicacional.
  - Proceso dinámico de la comunicación.
  - Capacidad simbólica. Caracterización del concepto.
  - Signos naturales/ Signos convencionales. Diferencias. Caracterizaciones y reconocimientos.
-

## **Representaciones Paleolíticas.**

- De conceptualizaciones generales a observaciones en lo particular.
  - Interpretaciones del quehacer “artístico”.
  - Reflexiones acerca del contexto y del entorno del hombre del paleolítico.
  - El “poder” de las imágenes.
  - Concepción de doble mágico.
  - Características de la representación.
- 

## **Antigüedad Egipcia.**

- De conceptualizaciones generales a observaciones en lo particular.
  - Arte funerario.
  - Función de arte en este periodo.
  - Convencionalismos en la representación.
  - Canon. Reconocimiento de las convenciones de la representación en pintura y en figuraciones escultóricas. Características.
  - La arquitectura monumental. Tipologías arquitectónicas.
-

**Historia de las artes visuales**

**Primer año división C.**

**Prof. Federico Luis Santarsiero**

|                           |
|---------------------------|
| <b>Contenidos mínimos</b> |
|---------------------------|

### **La comunicación**

- El concepto antropológico de Cultura. Universo simbólico como dominio exclusivo del ser humano.
- Modelos del circuito comunicacional.
- Identificación y caracterización de los componentes del circuito comunicacional.
- Proceso dinámico de la comunicación.
- Capacidad simbólica cultural. Caracterización del concepto.
- Signos convencionales. Diferencias. Caracterizaciones y reconocimientos.

---

### **Manifestaciones Culturales del Paleolítico.**

- De conceptualizaciones generales a observaciones en lo particular.
- Manifestaciones culturales vs. obras de arte
- Reflexiones acerca del contexto y del entorno del hombre del paleolítico.
- El “poder” de las imágenes, una interpretación.
- Pensamiento mágico y su relación con las imágenes.

- Características formales de la representación, estrategias y técnicas.
  - Las interpretaciones actuales sobre el sentido de las manifestaciones culturales del pasado.
- 

### **Antiguo Egipto.**

- La organización social en el Neolítico. Jerarquías sociales
- Arte funerario.
- Función trascendente del arte en este periodo.
- Convencionalismos en la representación: Ser o parecer?
- Canon. Reconocimiento de las convenciones de la representación en pintura y en figuraciones escultóricas. Características.
- La arquitectura monumental. Tipologías arquitectónicas.

### **Antigua Grecia.**

- Una revolución en las imágenes. Aparición del punto de vista, la descripción particular y del relato
- Periodización del arte griego: períodos arcaico, clásico, helenístico. Ejemplos
- Belleza, Verdad, Bondad, una tríada para comprender el arte griego.
- La arquitectura monumental civil y religiosa. Tipologías arquitectónicas.  
Órdenes arquitectónicos
- El proyecto político/estético de los griegos.