

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES

4º año

Cursada anual

Contenidos mínimos

El revival en el siglo XIX. La dicotomía: clasicismo/anticlasicismo, naturalismo/antinaturalismo. La retórica de la persuasión. El papel del espectador. El artista moderno.

Eje teórico:

El espectador y la interpretación: niveles de lectura. Tipos de discursos y su uso. La ruptura de dichos códigos y la construcción de nuevos elementos perceptivos, sintácticos y semánticos.

La construcción de la figura, el espacio y la utilización de diferentes códigos de acuerdo a los lenguajes y sus representaciones.-Géneros y funciones de la imagen en el período abordado. Lenguaje: definiciones y diferentes teorías y usos. El signo como elemento del proceso de significación. Tres maneras de considerar el signo: sintáctica, semántica y pragmática (Morris, 1946). La noción de estilo a partir del sistema artístico moderno.


Eje histórico:

Rococó: Arte de la corte de los luises: el gusto cortesano y el gusto burgués. Arquitectura palaciega: exuberancia en la decoración. El nuevo jardín. El desarrollo de la industria francesa. Los vedutistas italianos, métodos perspectivos y las máquinas visuales (cámara oscura).

Neoclasicismo: La corte napoleónica y la Academia: clasicismo. Consolidación de las Academias, los Museos los salones artísticos y la crítica de arte. Arquitectura utópica y nuevas tipologías: forma- función y espacio.. Pensamiento iluminista: tecnología moderna. Revolución y Arte en Francia y Alemania. Descubrimiento de la historicidad. Lenguajes: pictórico y escultórico.

Neoclasicismo y Poscolonialismo en Argentina. Imposición de modelos culturales. Perspectiva cultural ilustrada. La ciudad como unidad estilística: urbanismo en Buenos Aires y La Plata.

Romanticismo: Un arte para la revolución. Escuelas regionales y el rescate de la tradición. Un nuevo sujeto artístico: el pueblo. La construcción de una nueva figura de artista y su influencia hasta la actualidad. Espiritualización del arte. Lo individual y lo histórico. El paisaje romántico. Importancia del género histórico. Ruptura con el canon tradicional de belleza.


Lic. SUSANA A. RAMIREZ
DIRECTORA
Bachillerato de Bellas Artes