

Historia de la Música
4° Año
Cursada Anual

Contenidos mínimos

Unidad 1

Alejamiento de la tonalidad y su incidencia en la forma: modalidad, yuxtaposición, repetición, adición - Debussy, Stravinsky-; Atonalismo libre, el intervalo y el contrapunto como organizadores de la forma. Periodo de entre guerras: dodecafonismo, variación permanente. Ritmo, textura y timbre en Ch. Ives, H. Cowell y E. Varese.

Unidad 2

Serialismo integral, la forma a partir de procesos internos y transformación permanente. Músicas concreta y electrónica: montaje, collage, nuevos materiales como condicionantes de la forma; indeterminación, aleatoriedad, improvisación, conceptualismo, forma abierta.

Unidad 3

Nueva concepción de la textura, ritmo y timbre; música textural y micropolifonía, citas, collages;. Minimalismo: estatismo y mínima variación. Neotonalismo, neo conceptualismo, happeninngs, Música electroacústica. Espectralismo. Acontecimientos multimedia. Nuevo pluralismo: músicas populares y extra occidentales.


Lic. SUSANA A. RAMIREZ
DIRECTORA
Bachillerato de Bellas Artes