



///Plata, **13 ABR. 2016**

VISTO la Ordenanza n° 279 de Concursos para la provisión de horas cátedra y cargos docentes regulares para los Colegios dependientes de esta Universidad y
CONSIDERANDO:

que el Bachillerato de Bellas Artes "Profesor Francisco Américo De Santo" ha elevado a fs. 2 la correspondiente propuesta de convocatoria;

que conforme a lo establecido en el artículo 11° de dicha Ordenanza, el Consejo de Enseñanza Media y Primaria (CEMYP) ha propuesto a los Profesores titulares y suplentes que habrán de integrar el Jurado, como así también los Claustros de Graduados y Estudiantes han propuesto a sus respectivos representantes;

que en virtud de lo dispuesto en el artículo 25° de la Ordenanza n° 279 el CEMYP ha determinado el contenido y las modalidades de la oposición a sustanciarse;
Por ello,

**EL PRESIDENTE DE LA UNIVERSIDAD
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°.- Llamar a concurso público de títulos, antecedentes y oposición para cubrir en forma regular por el término de cuatro (4) años, en las condiciones establecidas por el artículo 2° de la Ordenanza N° 279, cuatro (4) horas cátedra de "Interpretación de Música Popular" de 4° año de la Educación Secundaria Superior del Bachillerato de Bellas Artes "Profesor Francisco Américo De Santo".

ARTÍCULO 2°.- Fijar el plazo para la inscripción de los aspirantes durante el período comprendido entre el 18 de abril y el 17 de mayo de 2016, en virtud de lo establecido en el artículo 2° de la Ordenanza N° 279, la que se formalizará en la Secretaría Administrativa del mencionado Bachillerato, de lunes a viernes en el horario de 9 a 12 horas, mediante formulario "ad hoc", el que deberá retirarse en el mismo Establecimiento.

ARTÍCULO 3°.- Integrar de la siguiente manera el Jurado que deberá expedirse en el presente Concurso, de acuerdo con lo establecido en el artículo 9° inc. A) de la Ordenanza n° 279:

Un Profesor ordinario del sistema de grado especialista en la disciplina:

Titular:

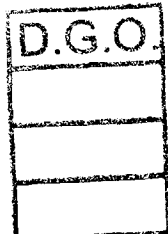
Alejandro POLEMANN.

Suplente:

Santiago ROMÉ.

Un Profesor ordinario del sistema de grado especialista en enseñanza de la disciplina y con reconocida trayectoria en el ni-

////



356



////

vel de pregrado:

Titular:

Karina DANIEC.

Suplente:

Andrea CATAFFO.

Un Profesor regular de la disciplina a concursar con reconocida trayectoria en el sistema de pregrado de la Institución en la que se implementará el concurso:

Titular:

Eduardo Mario ACOSTA.

Suplente:

Luis Marcelo CASTILLO.

Representantes del Claustro de Graduados:

Titular:

Lautaro ZUGBI.

Suplente:

Facundo CEDEÑO.

Representantes del Claustro de Estudiantes:

Titular:

Federico del RÍO.

Suplente:

Nicolás FRANCISQUELO.

ARTÍCULO 4°.- Establecer que los contenidos mínimos para las horas a concursar y la modalidad de la oposición será el oportunamente aprobado por el CEMYP y que como ANEXOS I y II pasan a formar parte integrante de la presente resolución.

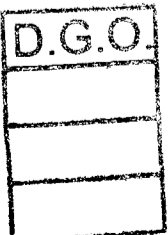
ARTÍCULO 5°.- Determinar que los datos y antecedentes a los que hace referencia el artículo 5° Inc. 3) de la Ordenanza 279 deberán presentarse metodizados, de acuerdo con los criterios establecidos en el ANEXO III que pasa a formar parte de la presente.

ARTÍCULO 6°.- Establecer que a los fines del artículo 5° inc. 5) de la Ordenanza 279, la propuesta pedagógica de los concursantes estará enmarcada en el Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes "Profesor Francisco Américo De Santo", el que se encuentra a disposición de los aspirantes en dicho Establecimiento.

ARTÍCULO 7°.- Comuníquese al Bachillerato de Bellas Artes "Profesor Francisco Américo De Santo", a las Facultades y demás Colegios de la Universidad, a las Universidades Nacionales y a los integrantes del Jurado; pase a la Prosecretaría de Asuntos

////

35624





UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Expediente Código 2600 N° 1563 Año 2016

////

Académicos para que tome razón y a fin de que efectúe la difusión a que hace referencia el artículo 3° de la Ordenanza n° 279. Cumplido, gírese para su conocimiento y efectos a la Dependencia de origen.

RESOLUCIÓN N°

356

D.G.O.
MT



LIC. RAÚL ANIBAL BERDOMO
Presidente
Universidad Nacional de La Plata



Patricio Lorente
Prosecretario General
UNLP



MUSICA POPULAR 4° año

Las actividades propuestas deberán tender a la construcción de un conocimiento que le permita comprender, manipular y decidir sobre los elementos constitutivos del estilo abordado, en producciones individuales y grupales de obras musicales que resulten de recreaciones personales

Los contenidos que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación

CONTENIDOS

Folklore

- Origen de nuestro folklore, características
- Regiones folkloricas.
- Autores más relevantes y obras anónimas
- Forma, melodía, armonía, ritmo
- Danzas: zamba, chacarera, escondido, gato, cueca, carnavalito y huayno, litoraleña, chamamé y rasguido doble

Tango

- Origen del tango, características
- Proto tango, habanera, milonga, tango canción
- Cadencias, introducciones, variaciones, solos
- Ambito de cada instrumento
- Acompañamiento en cada instrumento
- Acompañamiento a un cantante por un solo instrumento
- Acompañamiento de un cantante por un grupo
- Pasajes obligados por instrumento
- Acordes fundamentales, típicos y acordes ampliados
- Reemplazo y sustitución de acordes
- Yeites y pasajes de uso común
- La melodía
- Elementos del ritmo: métrica, acentuación, marcato, síncopa, contratiempo, estructuras rítmicas características
- Obras de Autores relevantes desde los inicios hasta la aparición de Piazzolla: Villoldo, Greco, Arolas, Cobián, Cadicamo, Mores, Salgan, Julio De Caro y otros
- Audición y análisis de las orquestas de Troilo, Di Sarli, Salgan (orquesta y quinteto real), Darienzo, Pugliesse, De Caro, Mores, Sexteto Mayor.-



Expediente 2600-1563/16

///Plata, 25 de febrero de 2016

Vistas las presentes actuaciones, este Consejo de Enseñanza Media y Primaria, en reunión del día de la fecha, resuelve:

1. Aprobar la solicitud de convocatoria al Concurso docente en cuatro (4) horas cátedra de la asignatura Interpretación de Musica Popular de 4to año de la Educación Secundaria Superior, elevada a fs 2 por el Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo".
2. Proponer a los siguientes profesores para integrar el Jurado que deberá entender en la sustanciación de dicho Concurso, de acuerdo a lo establecido por Ordenanza 279:
 - Un Profesor Ordinario del Sistema de grado universitario especialista en la disciplina que se concursa:

Titular: Alejandro Polemann

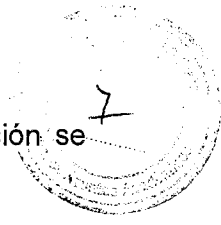
Suplente: Santiago Romé
 - Un Profesor Ordinario del Sistema de Grado especialista en la enseñanza de la disciplina que se concursa y con reconocida trayectoria en el nivel de pregrado.

Titular: Karina Daniec

Suplente: Andrea Cataffo
 - Un Profesor Regular de la disciplina a concursar con reconocida trayectoria en el Sistema de pregrado de la Institución en la que se implementará el concurso.

Titular: Eduardo Mario Acosta

Suplente: Luis Marcelo Castillo
3. Aprobar en los términos del Artículo 5°, inciso 5) de la Ordenanza N° 279, la presentación de los contenidos mínimos, a fs. 1, enmarcada en el Proyecto Institucional del Colegio objeto de la convocatoria, aprobado oportunamente.
4. A los fines de la inscripción, los aspirantes deberán presentar, en el plazo previsto en el Art. 2° de la Ordenanza 279, Propuesta Pedagógica enmarcada en el mencionado Proyecto Institucional del Colegio objeto de la convocatoria. La misma se presentará en original y cinco copias todo firmado, en un único sobre cerrado que será abierto en el momento del concurso. Asimismo los aspirantes deberán presentar original y cinco copias del "Currículum Vitae" normalizado, confeccionado observando los criterios de ordenamiento del modelo agregado precedentemente.



5. Aprobar en los términos del Artículo 25° de la Ordenanza N° 279 que la oposición se desarrollará según la siguiente modalidad:

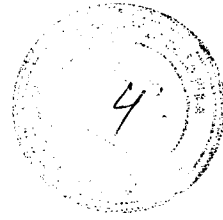
- Cada Integrante del Jurado docente, titular, o su respectivo suplente, propondrá, en sobre cerrado, dos temas seleccionados de los contenidos mínimos aprobados para el concurso.
- En acto público a realizarse 48 hs antes de la fecha establecida para el concurso, se sortearán tres de los seis temas presentados por el conjunto de profesores.
- Los concursantes elegirán uno de los tres temas sorteados para el desarrollo de la prueba de oposición. La misma tendrá carácter público, no pudiendo ser presenciada por otros aspirantes.

CON SEJO DE ENSEÑANZA MEDIA Y PRIMARIA

[Handwritten signatures and names of the members of the Council of Secondary and Primary Education]

Agüero
M. LEGANDINO
VERÓNICA GARCÍA
RODRIGO, M.S.
CARLOS H.U.
Nicolás J. Pérez
D. HERRERA
C. Arca
JOSÉ CARLOS
P. BATTI

[Handwritten signature]



CURRICULUM VITAE NORMALIZADO

1. Datos personales

Apellido y nombres
Fecha de nacimiento
Lugar de nacimiento
Nacionalidad
Estado civil
Documento de identidad tipo y número
Domicilio real (calle, localidad, C.P, provincia)
T.E., Fax
Correo electrónico (*Art. 20 Párrafo 3º y 4º Ord. 101*)
Domicilio constituido dentro del radio urbano de La Plata (*Art. 20 Ord. 101*) (calle, n° de piso - dpto., T.E., Fax)

2. Títulos y estudios realizados

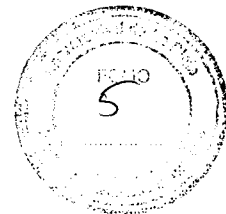
- 2.1. Títulos (Expedido por, fecha y promedio)
 - 2.1.1. Universitarios
 - 2.1.2. Estudios superiores no universitarios
 - 2.1.3. Secundarios
- 2.2. Estudios incompletos (Institución - Porcentaje acreditado)

3. Antecedentes docentes

- 3.1. Antigüedad
 - 3.1.1. En la docencia
 - 3.1.2. En la Institución
- 3.2. Cargos desempeñados (Asignatura - Período de desempeño)
 - 3.2.1. En los colegios del sistema de pregrado universitario de nivel inicial, primario y secundario de la UNLP obtenidos por concurso, regularizados, interinos, suplentes
 - 3.2.2. En la Institución
 - 3.2.3. En otras instituciones (cargo, asignatura, lugar y período de desempeño)
 - 3.2.4. En otros niveles

4. Antecedentes académicos

- 4.1. Cursos y seminarios a los que asistió (Institución, carga horaria, con/sin evaluación, año)
- 4.2. Jornadas, Congresos, Simposios, etc. a los que asistió en calidad de participante (Institución y año)



- 4.3. Cursos y seminarios que dictó (Institución, carga horaria, año)
- 4.4. Jornadas, Congresos, Simposios, etc. a los que asistió en calidad de expositor, organizador, otros. (Institución y año)
- 4.5. Producciones
 - 4.5.1. Publicaciones (con/ sin referato)
 - 4.5.2. Otras –artísticas, didácticas, tecnológicas, otras– (con/sin referato)

5. Antecedentes en investigación

6. Antecedentes en extensión

7. Aportes significativos a la organización curricular (en el ámbito institucional, departamental, áulico).

8. Participación en comisiones (asesoras, evaluadoras, académicas)

9. Otros antecedentes de interés

Declaro bajo juramento que todos los datos consignados son veraces y exactos, de acuerdo a mi leal saber y entender, haciendo constar expresamente que acepto se me efectúe en el correo electrónico constituido, toda notificación relacionada con las actuaciones.

.....
Fecha y firma