



///Plata, **13 ABR. 2016**

VISTO la Ordenanza nº 279 de Concursos para la provisión de horas cátedra y cargos docentes regulares para los Colegios dependientes de esta Universidad y

CONSIDERANDO:

que el Bachillerato de Bellas Artes "Profesor Francisco Américo De Santo" ha elevado a fs. 3 la correspondiente propuesta de convocatoria;

que conforme a lo establecido en el artículo 11º de dicha Ordenanza, el Consejo de Enseñanza Media y Primaria (CEMYP) ha propuesto a los Profesores titulares y suplentes que habrán de integrar el Jurado, como así también los Claustros de Graduados y Estudiantes han propuesto a sus respectivos representantes;

que en virtud de lo dispuesto en el artículo 25º de la Ordenanza nº 279 el CEMYP ha determinado el contenido y las modalidades de la oposición a sustanciarse;

Por ello,

EL PRESIDENTE DE LA UNIVERSIDAD

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º.- Llamar a concurso público de títulos, antecedentes y oposición para cubrir en forma regular por el término de cuatro (4) años, en las condiciones establecidas por el artículo 2º de la Ordenanza Nº 279, cuatro (4) horas cátedra de "Instrumento - Flauta" de la Educación Secundaria Básica del Bachillerato de Bellas Artes "Profesor Francisco Américo De Santo".

ARTÍCULO 2º.- Fijar el plazo para la inscripción de los aspirantes durante el período comprendido entre el 18 de abril y el 17 de mayo de 2016, en virtud de lo establecido en el artículo 2º de la Ordenanza Nº 279, la que se formalizará en la Secretaría Administrativa del mencionado Bachillerato, de lunes a viernes en el horario de 9 a 12 horas, mediante formulario "ad hoc", el que deberá retirarse en el mismo Establecimiento.

ARTÍCULO 3º.- Integrar de la siguiente manera el Jurado que deberá expedirse en el presente Concurso, de acuerdo con lo establecido en el artículo 9º inc. A) de la Ordenanza nº 279:

Un Profesor ordinario del sistema de grado especialista en la disciplina:

D.G.O.

Titular:

Eduardo RODRÍGUEZ.

Suplente:

Bernardo TERUGGI.

352 *RA*

////



Expediente Código 2600 Nº 1559 Año 2016

////

Un Profesor ordinario del sistema de grado especialista en enseñanza de la disciplina y con reconocida trayectoria en el nivel de pregrado:

Titular:

Florencia BERTONE.

Suplente:

Andrea CATAFFO.

Un Profesor regular de la disciplina a concursar con reconocida trayectoria en el sistema de pregrado de la Institución en la que se implementará el concurso:

Titular:

Gabriela Susana GALVÁN.

Suplente:

Lino Sergio LABAT.

Representantes del Claustro de Graduados:

Titular:

Manuel GONZÁLEZ.

Suplente:

Leticia ZUCHERINO.

Representantes del Claustro de Estudiantes:

Titular:

Nicolás FRANCISQUELO.

Suplente:

Lucía CORNELI.

ARTÍCULO 4º.- Establecer que los contenidos mínimos para las horas a concursar y la modalidad de la oposición será el oportunamente aprobado por el CEMYP y que como ANEXOS I y II pasan a formar parte integrante de la presente resolución.

ARTÍCULO 5º.- Determinar que los datos y antecedentes a los que hace referencia el artículo 5º Inc. 3) de la Ordenanza 279 deberán presentarse metodizados, de acuerdo con los criterios establecidos en el ANEXO III que pasa a formar parte de la presente.

ARTÍCULO 6º.- Establecer que a los fines del artículo 5º inc. 5) de la Ordenanza 279, la propuesta pedagógica de los concursantes estará enmarcada en el Proyecto Institucional del Ba-

////

352

D.G.O.



Expediente Código 2600 Nº 1559 Año 2016

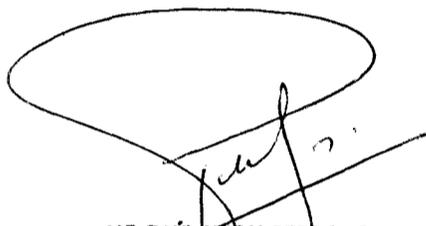
////

chillerato de Bellas Artes "Profesor Francisco Américo De Santo", el que se encuentra a disposición de los aspirantes en dicho Establecimiento.

ARTÍCULO 7º.- Comuníquese al mencionado Bachillerato, a las Facultades y demás Colegios de la Universidad, a las Universidades Nacionales y a los integrantes del Jurado; pase a la Prosecretaría de Asuntos Académicos para que tome razón y a fin de que efectúe la difusión a que hace referencia el artículo 3º de la Ordenanza nº 279. Cumplido, gírese para su conocimiento y efectos a la Dependencia de origen.

RESOLUCIÓN Nº

352



LIC. RAÚL ANIBAL PERDOMO
Presidente
Universidad Nacional de La Plata

D.G.O.
SS. 1



Patricio Lorente
Prosecretario General
UNLP



Contenidos mínimos FLAUTA ESB

Las actividades propuestas deberán tender:

- Al desarrollo de competencias de producción instrumental –técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.
- Al desarrollo de capacidades de lectura con distintos tiempos de resolución.
- A la participación en los espacios de comunicación.
- Al desarrollo de la subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

La lista de contenidos que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación.

1°

- Afianzamiento del sonido y afinación de la 1ra. octava del instrumento.
- Inicio. Exploración y posiciones de 2da octava.
- Articulaciones básicas staccato/ legato y sus combinaciones
- Sonoridad y foco. Manejo de matices contrastantes piano/ forte
- Tonalidades a manejar: Do M/ Fa M/ Sol M/ La m/ Re m
- Trabajo de memoria tanto en melodías como en ejercicios técnicos variados
- Trabajo de postura sobre cada alumno/a en particular

2°

- La 2da octava del instrumento: posiciones- sonoridad. Foco y afinación
- Inicio. Exploración y posiciones de la 3ra octava
- Articulaciones básicas y sus combinatorias staccato/ legato/ detaché.
- Escalas y arpeggios en las dos primeras octavas del instrumento.
- Tonalidades: Do M/ La m/ Sol M/ Mi m/ Re M/ Si m/ Fa M/ Re m
- Matices y sonoridad: piano/ fortemp/ mf y <>.
- Trabajo de memoria tanto en melodías como en ejercicios técnicos variados
- Trabajo de postura sobre cada alumno/a en particular

3°

- La 3ra octava del instrumento. Foco. Afinación y afianzamiento de posiciones
- Articulaciones y combinatorias: ligado, toque simple, detaché y doble golpe de lengua TK/ DG

- Foco y afinación. Exploración de armónicos.
- Escalas, melodías y arpeggios en las tres octavas del instrumento y en las siguientes tonalidades: Sol M- Mi m/ Do M- La m/ Re M- Si m/ Fa M- Re m/ Si b M- Sol m/ Mi b M- Do m/ La M- Fa # m
- Desarrollo del sonido y sus matices: <> f/ ff -p/ pp y sus intermedios.
- Trabajo de memoria tanto en melodías como en ejercicios técnicos variados
- Trabajo de postura sobre cada alumno/a en particular

///Plata, 25 de febrero de 2016

Vistas las presentes actuaciones, este Consejo de Enseñanza Media y Primaria, en reunión del día de la fecha, resuelve:

1. Aprobar la solicitud de convocatoria al Concurso docente en cuatro (4) horas cátedra de la asignatura Instrumento-Flauta de la Educación Secundaria Básica elevada a fs 2 por el Bachillerato de Bellas Artes " Prof. Francisco. A. De Santo".
2. Proponer a los siguientes profesores para integrar el Jurado que deberá entender en la sustanciación de dicho Concurso, de acuerdo a lo establecido por Ordenanza 279:
 - Un Profesor Ordinario del Sistema de grado universitario especialista en la disciplina que se concursa:
Titular: Eduardo Rodríguez
Suplente: Bernardo Teruggi
 - Un Profesor Ordinario del Sistema de Grado especialista en la enseñanza de la disciplina que se concursa y con reconocida trayectoria en el nivel de pregrado.
Titular: Florencia Bertone
Suplente: Andrea Cataffo
 - Un Profesor Regular de la disciplina a concursar con reconocida trayectoria en el Sistema de pregrado de la Institución en la que se implementará el concurso.
Titular: Gabriela Susana Galván
Suplente: Lino Sergio Labat
3. Aprobar en los términos del Artículo 5º, inciso 5) de la Ordenanza N° 279, la presentación de los contenidos mínimos, a fs. 1, enmarcada en el Proyecto Institucional del Colegio objeto de la convocatoria, aprobado oportunamente.
4. A los fines de la inscripción, los aspirantes deberán presentar, en el plazo previsto en el Art. 2º de la Ordenanza 279, Propuesta Pedagógica enmarcada en el mencionado Proyecto Institucional del Colegio objeto de la convocatoria. La misma se presentará en original y cinco copias todo firmado, en un único sobre cerrado que será abierto en el momento del concurso. Asimismo los aspirantes deberán presentar original y cinco copias del "Currículum Vitae" normalizado, confeccionado observando los criterios de ordenamiento del modelo agregado precedentemente.
5. Aprobar en los términos del Artículo 25º de la Ordenanza N° 279 que la oposición se



desarrollará según la siguiente modalidad:

- Cada Integrante del Jurado docente, titular, o su respectivo suplente, propondrá, en sobre cerrado, dos temas seleccionados de los contenidos mínimos aprobados para el concurso.
- En acto público a realizarse 48 hs antes de la fecha establecida para el concurso, se sortearán tres de los seis temas presentados por el conjunto de profesores.
- Los concursantes elegirán uno de los tres temas sorteados para el desarrollo de la prueba de oposición. La misma tendrá carácter público, no pudiendo ser presenciada por otros aspirantes.

CON SEJO DE ENSEÑANZA MEDIA Y PRIMARIA

[Handwritten signatures and names of the jury members]

Viguiera
CAREJA VEROVICIA
RODRIGO, M.S.
CAREJON V.
Hector J. Perez
DINACH, C.
Francis Cofre
SLOAN
C. Arca
Casta

[Handwritten initials]



CURRICULUM VITAE NORMALIZADO

1. Datos personales

Apellido y nombres
Fecha de nacimiento
Lugar de nacimiento
Nacionalidad
Estado civil
Documento de identidad tipo y número
Domicilio real (calle, localidad, C.P, provincia)
T.E., Fax
Correo electrónico (*Art. 20 Párrafo 3° y 4° Ord. 101*)
Domicilio constituido dentro del radio urbano de La Plata (*Art. 20 Ord. 101*) (calle, n° de piso - dpto., T.E., Fax)

2. Títulos y estudios realizados

- 2.1. Títulos (Expedido por, fecha y promedio)
 - 2.1.1. Universitarios
 - 2.1.2. Estudios superiores no universitarios
 - 2.1.3. Secundarios
- 2.2. Estudios incompletos (Institución - Porcentaje acreditado)

3. Antecedentes docentes

- 3.1. Antigüedad
 - 3.1.1. En la docencia
 - 3.1.2. En la Institución
- 3.2. Cargos desempeñados (Asignatura - Período de desempeño)
 - 3.2.1. En los colegios del sistema de pregrado universitario de nivel inicial, primario y secundario de la UNLP obtenidos por concurso, regularizados, interinos, suplentes
 - 3.2.2. En la Institución
 - 3.2.3. En otras instituciones (cargo, asignatura, lugar y período de desempeño)
 - 3.2.4. En otros niveles

4. Antecedentes académicos

- 4.1. Cursos y seminarios a los que asistió (Institución, carga horaria, con/sin evaluación, año)
- 4.2. Jornadas, Congresos, Simposios, etc. a los que asistió en calidad de participante (Institución y año)

A handwritten signature in black ink.



- 4.3. Cursos y seminarios que dictó (Institución, carga horaria, año)
- 4.4. Jornadas, Congresos, Simposios, etc. a los que asistió en calidad de expositor, organizador, otros. (Institución y año)
- 4.5. Producciones
 - 4.5.1. Publicaciones (con/ sin referato)
 - 4.5.2. Otras –artísticas, didácticas, tecnológicas, otras– (con/sin referato)

5. Antecedentes en investigación

6. Antecedentes en extensión

7. Aportes significativos a la organización curricular (en el ámbito institucional, departamental, áulico).

8. Participación en comisiones (asesoras, evaluadoras, académicas)

9. Otros antecedentes de interés

Declaro bajo juramento que todos los datos consignados son veraces y exactos, de acuerdo a mi leal saber y entender, haciendo constar expresamente que acepto se me efectúe en el correo electrónico constituido, toda notificación relacionada con las actuaciones.

.....
Fecha y firma