

## Piano ciclo básico 1 y 2

Las actividades propuestas deberán tender:

- Al desarrollo de competencias de producción instrumental –técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.
- A la construcción de hábitos y metodologías de resolución de problemáticas Instrumentales de ejecución.
- Al desarrollo de capacidades motoras básicas y necesarias para la ejecución de obras acordes al nivel.
- A la participación en los espacios de comunicación.
- Al desarrollo de la subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.

La lista de contenidos que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación.

### Contenidos mínimos

- Ejecución de obras atendiendo a
  - la precisión rítmico/melódica
  - la continuidad discursiva
  - la búsqueda sonora en relación a la diferenciación de planos (figura/fondo)
- Compromiso emocional en sus interpretaciones: Interés por manifestar el carácter expresivo y comunicativo en las elaboraciones realizadas.

### Habilidades de lectura

- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva y de acuerdo con el nivel.
- Utilización del análisis como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados al piano.

### Motricidad en diferentes situaciones de coordinación Ciclo Básico 1

- melodías en pentacordio en posición fija y con traslados de manos en bloque a distancias de 8vas en una o ambas manos.
- melodías con apertura de 5to y 1er dedo a distancia de tono y semitono en ambas manos a intervalo de 6ta.
  - con y sin alternancia de manos
  - con movimiento paralelo e inverso
  - con acompañamientos de nota pedal y bajo ostinato
  - con acompañamiento de bicordios y acordes ( plaqué – quebrado )
  - con acompañamiento de bajo melódico

### Motricidad en diferentes situaciones de coordinación Ciclo Básico 2

- melodías que contengan pasaje de pulgar para la ejecución de escalas
- melodías con apertura de dedos para llegar hasta intervalo de 8va.

- con y sin alternancia de manos
- con movimiento paralelo e inverso
- con acompañamientos de nota pedal y bajo ostinato
- con acompañamiento de bicordios y acordes ( plaqué – quebrado-arpegiado en tres notas- bajo alberti)
- con acompañamiento de bajo melódico

**Todos los contenidos son para desarrollarse en la interpretación de obras pianísticas del nivel sugerido en los programas vigentes.**