

Piano ESB Contenidos Mínimos 1er año

4 HC ESB

Las actividades propuestas deberán tender:

- **Al desarrollo de competencias de producción instrumental –técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación- que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.**
- **A la construcción de hábitos y metodologías de resolución de problemáticas Instrumentales de ejecución.**
- **Al desarrollo de capacidades motoras básicas y necesarias para la ejecución de obras acordes al nivel.**
- **A la participación en los espacios de comunicación.**
- **Al desarrollo de la subjetividad a través de la elección permanente de repertorio y actividades académicas acordes a los diferentes perfiles.**

La lista de contenidos que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación.

-Obras que presenten texturas de moneda acompañada tales como :acorde plaque ;acorde quebrado ; bajo Alberti o acorde arpegiado. Y texturas contrapuntísticas del tipo de bajo melódico.

-Postura: mantener una postura correcta durante la ejecución.

-Armado de la mano. Independencia de dedos. Digitación.

-Cambios de posición: pasaje del pulgar. Por salto.

-Pedal: ejecución con uso del pedal derecho.

-Articulación: legato-staccato.

-Dinámica: matices, planos sonoros.

-Carácter: interpretación en relación con el tempo y carácter de la obra.

-Lectura con tiempo de resolución: decodificación de partituras que involucren texturas monodicas, articulaciones(legatostaccato) contrastes de intensidad(forte –piano)

Todos los contenidos son para desarrollarse en la interpretación de obras pianísticas del nivel sugerido en los programas vigentes.