

MUSICA POPULAR 4° año

Las actividades propuestas deberán tender a la construcción de un conocimiento que le permita comprender, manipular y decidir sobre los elementos constitutivos del estilo abordado, en producciones individuales y grupales de obras musicales que resulten de recreaciones personales

Los contenidos que se detallan a continuación, pertenecen a las áreas técnico-musical, interpretativo-comunicativo y de decodificación

CONTENIDOS

Folklore

- Origen de nuestro folklore, características
- Regiones folkloricas.
- Autores más relevantes y obras anónimas
- Forma, melodía, armonía, ritmo
- Danzas: zamba, chacarera, escondido, gato, cueca, carnavalito y huayno, litoraleña, chamamé y rasguido doble

Tango

- Origen del tango, características
- Proto tango, habanera, milonga, tango canción
- Cadencias, introducciones, variaciones, solos
- Ambito de cada instrumento
- Acompañamiento en cada instrumento
- Acompañamiento a un cantante por un solo instrumento
- Acompañamiento de un cantante por un grupo
- Pasajes obligados por instrumento
- Acordes fundamentales, típicos y acordes ampliados
- Reemplazo y sustitución de acordes
- Yeites y pasajes de uso común
- La melodía
- Elementos del ritmo: métrica, acentuación, marcatto, síncopa, contratiempo, estructuras rítmicas características
- Obras de Autores relevantes desde los inicios hasta la aparición de Piazzolla: Villoldo, Greco, Arolas, Cobián, Cadicamo, Mores, Salgan, Julio De Caro y otros
- Audición y análisis de las orquestas de Troilo, Di Sarli, Salgan (orquesta y quinteto real), Darienzo, Pugliesse, De Caro, Mores, Sexteto Mayor.-